

УДК 82.09-1

DOI: 10.26456/vtfilol/2021.3.201

**ФИЛОСОФИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ  
КАК ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТВОРЧЕСТВА Е.ВОДОЛАЗКИНА  
И У. ЭКО**

**Е. А. Ищенко**

Тверской государственный университет  
*кафедра международных отношений*

Статья посвящена роли философии Средних веков в произведениях Е. Водолазкина и У. Эко. Принципы средневековой философской мысли составляют основу историко-культурного повествования, образов и приемов.

**Ключевые слова:** *Е. Водолазкин, У.Эко, «Лавр», «Оправдание Острова», «Имя розы», «Баудолино», памятники средневековой литературы.*

Каждая эпоха отличается своими особенностями, характерными чертами, мировоззрением отдельного народа. Развитие философии и философского мышления уходит корнями в далекое прошлое. Так, средневековая философия – это период, когда произошла смена мировоззренческих ориентиров. В отличие от античной, изучающей на протяжении трех этапов своего развития первоначальную и человеческую природу, философия Средневековья связана с теологией – учением о Боге, поэтому она максимально сроднилась с религией, эти два понятия не только отождествляли друг друга, но и дополняли.

Можно выделить такие основные принципы средневековой философии, как теоцентризм, монотеизм, креационизм, символизм, выраженный в понимании земного как инобытия, мира Бога, антропоцентризм, концепция линейного времени и множественности времен, истолкование природы универсалий.

Философия Средних веков нашла свое яркое выражение в учениях Аврелия Августина «Исповедь», «О граде Божиим», «О Троице», «О лжи», Фомы Аквинского «Сумма философии», «Суммы теологии» и др. Августин утверждал, что ход истории – это борьба двух царств (грешного Земного и совершенного Божественного), поэтому Церковь – единственная сила, способная помочь миру, а углубление человека в себя – это высшее блаженство. Фома Аквинский был убежден, что цель человеческой жизни – достижение небесного блаженства, а к этой цели человека может привести только Церковь.

---

© Ищенко Е. А., 2021

На сегодняшний день философия Средних веков вдохновляет постмодернистов. Яркие представители – современный русский писатель Евгений Водолазкин и итальянский философ и писатель Умберто Эко. У них много общего: любовь к слову, погруженность в философию Средневековья, детальная интерпретация жизни средневекового человека. Водолазкин утверждает, что может назвать себя представителем Средневековья, его литературы, так как Древняя Русь стала его обыденностью. А Эко отметил: «...средневековье – моя мысленная повседневность... <...> ...современность я знаю через экран телевизора, а средневековье – напрямую... <...> Я вижу его в глубине любого предмета, даже такого, который вроде не связан со средними веками – а на самом деле связан. Все связано» [3]. Их романы создаются по канонам житийного жанра, в них уместно сочетаются архаизмы и современный литературный язык, а исторический колорит достигается с помощью деталей монастырского, королевского, княжеского и крестьянского быта. Они убеждены, что в Средневековье корни всех наших современных проблем.

Поскольку основой духовной жизни Средневековья было христианство, то и сама жизнь в этот период приобретала его характерные черты: не могла существовать вне Бога. В отличие от античности, где истиной надо было овладевать, средневековый мир мысли пребывал в уверенности об откровенности истины в Священном Писании. Например, роман Умберто Эко «Имя розы» начинается цитатой из Евангелия: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» [4, с. 23]. В романе Е. Водолазкина «Лавр» словами из Книги Бытия Христофор рассказывает Арсению об устройстве окружающего мира: «В начале сотвори Господь небо и землю. Того ради сотвори, дабы не мнели человеци, яко без начала суть небо и земля... <...> И сотвори Бог солнце на просвещение дня, а луну и звезды на просвещение ночи» [1, с. 29]; говорит внуку о жизни земной и вечной, о смерти: «Человек сотворен из праха. И в прах обратится» [Там же, с. 35]. В «Оправдании Острова» Водолазкина особое место занимает сотворение мира: «В первый день создал Бог небо и землю... <...> В последующие дни сотворил Он море, реки и небесные тела...» [2, с. 18]. Часто упоминается Ноев ковчег: «И повелением Божиим Ной ударил в било, и к построенному им ковчегу стали стягиваться звери и птицы, каждой твари по паре, кроме рыб, которым вода ведь не страшна» [Там же, с. 19].

Мышление средневекового человека основано на теоцентризме, принятии Бога как творца и основателя всего живого на нашей земле. Герои романов «Лавра», «Имя розы» и «Баудолино» изображают человека, который идет по пути нравственного самосовершенствования, стремится

к Богу, вечности, старается измениться в лучшую сторону и прожить земную жизнь так, чтобы подготовиться к вечной. Так, Лавр и Баудолино выбирают путь уединения, служения Богу через молитвы и медитации, они отражают основу бытия, основанную на единстве небесного и земного, видимого и невидимого.

Адсон, от лица, которого идет повествование романа «Имя розы», неоднократно подчеркивал, что душа, будучи связанной с божественным миром, вечна, а внешность человека и окружающие его предметы имеют ограниченный период существования: «Только дух, волею Господней, сияет вечно негасимом свете» [4].

Таким образом, произведения пронизаны рассуждениями о вечном и духовном, а человек в нем пребывает на границе миров небесного и земного, потому что духовно люди обращены к Богу, но их жизнь протекает на земле.

Особое внимание авторы уделяют сакральному значению числа 7 у христиан. Так, в романе «Имя розы» рукопись Адсона разделена на семь глав, по числу дней, и каждая из них на эпизоды богослужений. В «Лавре» семь дней и семь ночей плачет Арсений, предвидя смерть отца. Семь дней и семь ночей жил он у посадника Гавриила.

Непрерывный процесс взаимодействия современности и Средневековья отображается в произведениях Е. Водолазкина «Оправдание Острова» и У.Эко «Баудолино». Писатели убеждены, что прошлое не противоречит настоящему, а формирует единое вневременное пространство. История – это некая объективная истина, рассказанная устами хрониста, но не лишенная субъективизма, так как создавал свой, отличный от предшествовавших вариант летописного повествования.

Таким образом, роль философии Средневековья в произведениях Е. Водолазкина и У. Эко велика, так как именно она составляет основу историко-культурного повествования, формирует образы героев. Писатели убеждены, что путь бездуховности приведет к гибели души, а ее спасение возможно через принятие моральных, этических и духовных ценностей.

### Список литературы

1. Водолазкин Е. Г. Лавр. М.: АСТ, 2015. 448 с.
2. Водолазкин Е. Г. Оправдание Острова. М.: АСТ, 2021. 405 с.
3. Эко У. Заметки на полях «Имени розы». [Электронный ресурс] // RuLit: электронная библиотека. URL: <https://www.rulit.me/books/zametki-na-polyah-imeni-rozy-read-1675-2.html> (дата обращения: 15.06.2021)
4. Эко У. Имя розы. М.: АСТ, 2021. 672 с.

**THE PHILOSOPHY OF THE MIDDLE AGES  
AS A UNIFYING CHARACTERISTIC  
OF THE WORK OF E. VODOLAZKIN  
AND U. ECO**

**E.A. Ishchenko**

Tver State Univeristy  
*Department of International Relations*

The article is devoted to the role of the philosophy of the Middle Ages in the works of E. Vodolazkin and U. Eco. The principles of medieval philosophical thought form the basis of historical and cultural narration, images and techniques.

**Keywords:** *E. Vodolazkin, U. Eco, “Lavr”, “Justification of the Island”, “The Name of the Rose”, “Baudolino”, monuments of medieval literature.*

*Об авторе:*

Ищенко Екатерина Андреевна – старший преподаватель кафедры международных отношений Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Ischenko.EA@tversu.ru.

*About the authos:*

ISHCHENKO Ekaterina Andreevna – Senior Lecturer at the Department of International Relations, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: Ischenko.EA@tversu.ru.