

УДК 37.035.6
Doi: 10.26456/vtpsyed/2022.1.214

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОРЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Теоретическая проблема исследования – формирование этнокультурной компетентности личности. Цель исследования – разработать программу формирования этнокультурной компетентности студентов вуза на этнорегиональном материале. Выбор традиционной этнорегиональной культуры в качестве педагогического ресурса обусловлен ее способностью обеспечивать передачу духовно-нравственных ценностей локального сообщества от поколения к поколению, что выступает гарантом интеграции личности в региональную, национальную и мировую культуру. В педагогическом проектировании программы актуализирован концепт культурной памяти, требующий внимания к содержанию культурных идентичностей личности и прогнозированию ее этнокультурных установок.

***Ключевые слова:** этнокультурная компетентность, этнорегиональная культура, концепт культурной памяти, педагогическое проектирование, регионально-ориентированная программа.*

Теоретическая проблема исследования – формирование этнокультурной компетентности личности. Феномен этнокультурной компетентности является сегодня предметом междисциплинарных исследований, реализуемых совместно философией, культурологией, социологией, педагогикой и психологией на материале региональных, национальных и мировых культур. В нормативно-правовом аспекте эти исследования базируются на «Основах законодательства Российской Федерации о культуре», где закреплены положения о равном достоинстве культур, равных правах и свободах в области культуры всех проживающих в России народов и иных этнических общностей и необходимости создания равных условий для сохранения и развития этих культур в целях обеспечения и укрепления целостности российской культуры [10]. Разрабатываемые в этом направлении этнопедагогические концепции основаны на Законе Российской Федерации «Об образовании», гарантирующем гражданам России защиту и развитие системой образования национальных культур и региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства [13].

© Милюгина Е.Г., 2021

Цель исследования – разработать программу формирования этнокультурной компетентности студентов вуза на этнорегиональном материале. Проблема формирования этнокультурной компетентности студентов средствами этнорегиональной культуры и разработки и внедрения соответствующих локально-ориентированных программ актуализирована ФЗ «Об образовании», где региональные социально-экономические, этнокультурные и другие особенности субъектов Российской Федерации квалифицируются как компонент содержания образования, обеспечивающий интеграцию личности в национальную и мировую культуру [13, ст. 8, п. 1]. Для составления таких программ необходимо проанализировать существующие подходы к дефиниции этнокультурной компетентности, сформулировать ее рабочее определение, определить структуру и индикаторы сформированности.

Обратимся к современным исследованиям по проблеме. Общепринятым является понимание этнокультурной компетентности как совокупности базовых знаний личности о родной и неродной этнокультурах и опыта поведения в моноэтнической и полиэтнической среде [4, с. 204; 5, с. 8; 11, с. 11]. Более продуктивной представляется трактовка этнокультурной компетентности в контексте социализации и инкультурации личности в поликультурной среде в связи с процессом формирования ее опыта свободно понимать, использовать и вариативно интерпретировать сумму обыденных (неспециализированных) и специализированных знаний, составляющих норму общесоциальной эрудированности человека в сфере межэтнических отношений (А.Я. Флиер [15, с. 150]). При определении содержания и объема осваиваемых личностью этнознаний необходимо принимать во внимание историческую динамику этнокультур, усилившуюся в условиях глобализации и мобильности наций, и различать в структуре этнокультур «ядро», формирующееся на протяжении всего этногенеза и определяющее меру инокультурных заимствований, «элементы», составляющие данную культуру (формы права, морали, религии, искусства, науки, философии), и «защитный пояс» – механизмы сохранения и развития этнической культуры во времени и пространстве, то есть традиции, обычаи, ритуалы, образ жизни и проч. (Л.В. Анжигалова [1, с. 14–15]). Это тем более важно при формировании этнокультурной компетентности будущих педагогов, предполагающей их личностную, теоретическую и практическую готовность к решению задач этнокультурного воспитания обучающихся с учетом особенностей региона, для обозначения которой используется понятие профессиональной этнорегиональной компетентности (М.В. Бозиева [2, с. 13]).

Далее для определения теоретических основ разрабатываемой программы нам необходимо выделить основные компоненты

этнокультурной компетентности и поведенческие показатели их сформированности. Традиционно в этом феномене выделяют когнитивный, эмоциональный и деятельностный компоненты [4, с. 204; 5, с. 8; 11, с. 16]. Применительно к этнокультурной подготовке педагогов говорят о системе интеллектуально-познавательного (знания об этнических общностях, признание культурных различий), мотивационно-ценностного (устойчивый интерес к этнокультурной проблематике, толерантное отношение к иному образу жизни и мыслей), действенно-практического (модели поведения, способствующие эффективному взаимодействию с иноэтническим окружением) и рефлексивно-оценочного (осознание этнической идентичности, критическая самооценка поведения в полиэтнической среде) компонентов [5, с. 8; 6, с. 16, 25].

Аналитический обзор исследований позволяет нам в русле заявленной темы сформулировать рабочее определение этнокультурной компетентности применительно к студентам вузов, осваивающим этнорегиональную культуру, и выделить ее компоненты и поведенческие показатели их сформированности. Под этнорегиональной культурой мы вслед за С.В. Корольковым понимаем сложную целостность, являющуюся продуктом взаимовлияния и взаимодействия этнических ценностей и ментальных ориентиров разнорациональных групп, составляющих локальное сообщество в границах территории региона и формирующих специфику локальной культуры [7, с. 45]. *Этнокультурная регионально-ориентированная компетентность (ЭРОК) студентов вуза* – это интегративное свойство личности, определяющее степень ее социализированности и инкультурированности, которая проявляется: а) в свободном владении системой комплексных неспециализированных и специализированных знаний о региональном варианте родной этнокультуры в контексте иных региональных этнокультур и готовности к этнокультурному самообразованию (*когнитивный компонент*); б) в способности эмоционально принимать, ценностно осмыслять и вариативно интерпретировать региональные этнокультурные традиции, различая их ядро и динамические элементы заимствований (*эмоционально-ценностный компонент*); в) в личностной, теоретической и практической готовности к просветительской и творческой деятельности в сфере этнорегиональной культуры для достижения межэтнического взаимопонимания и взаимодействия в локальном сообществе (*операционно-деятельностный компонент*); г) в осознании региональной и этнической идентичности и способности адекватно выбирать модели поведения, способствующие продуктивному взаимодействию с иноэтническим окружением (*рефлексивно-оценочный компонент*).

Методология формирования этнокультурной компетентности личности базируется на комплексе подходов, включая системно-целостный, компетентностный, культурологический, личностно-деятельностный, акмеологический и др. [14, с. 6]. Наряду с перечисленными мы актуализируем в педагогическом проектировании предлагаемой программы *этнорегиональный подход*, обуславливающий возможность органичного включения локального этнического материала в содержание вузовского образования. Преимущества этнорегионального подхода мы видим в возможности комплексно решать проблемы формирования личности как представителя своей родной культуры, культуры региона, общероссийской и мировой культуры [9, с. 57]. При этом мы считаем необходимым различать в исследовательском и педагогическом проектировании этнорегиональный, этнокультурный и этнопедагогический подходы, которые несут разную смысловую нагрузку. Этнорегиональное несводимо к собственно краеведческому и этнопедагогическому, так как его содержание отличается интегративным характером: этнорегиональное собирает в сложную целостность всё, что касается истории, культуры, психологии, педагогики всех проживающих в регионе этносов – и носителей культуры укорененности, имеющей многовековую историю, и носителей культуры мобильности, не менее ценной в общеисторическом и мировом контексте и обогащающей общий этнокультурный профиль региона.

Мы также актуализируем в методологии проектируемой программы *концепт культурной памяти*, требующий внимания к содержанию культурных идентичностей личности и прогнозированию ее культурных установок. Понятие культурной памяти, разработанное Ю.М. Лотманом в исследованиях о коммуникативно-трансляционной функции культуры, связано с представлениями о парадигме памяти / забвения, диалектическую смену приоритетов которой определяет система культурных кодов [8, с. 201]. Изменение коллективной памяти в процессе трансмиссии, как отмечает Л.П. Репина, означает «постоянное изобретение прошлого, которое бы подходило для настоящего, или – равным образом – изобретение настоящего, которое бы соответствовало прошлому» [12, с. 42]. «Забывая» в процессе развития локальные свойства, народная культура, по мнению Л.С. Вагиновой, актуализирует общие идеи и ценности, которые становятся предметом изучения культурологов, а затем возвращаются в массовое сознание и в измененном виде опять становятся частью народной культуры [3, с. 153]. Такая «фильтрация» также сродни забвению, а «возвращение» чревато подменой аутентичных идей и ценностей вторичными, «фольклорным новоделом». Поэтому сверхзадачей нашей программы является формирование адекватных представлений студентов о традиционной

народной культуре на основе аутентичной региональной традиции. В этом смысле этнорегиональная культура представляет собой пространство общей для локального сообщества памяти, включающее тексты культуры составляющих это сообщество разнорасовых групп, хранящиеся в долговременной и оперативной памяти и актуализирующиеся в ответ на социокультурные вызовы.

В связи с выделенными выше смысловыми приоритетами, педагогическим ресурсом исследования является традиционная этнорегиональная культура, обеспечивающая передачу системы духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению и тем самым выступающая гарантом интеграции личности в национальную культуру.

Для уточнения содержания и задач программы мы провели мониторинг уровня сформированности ЭРОК студентов – участников эмпирического исследования – по выделенным выше поведенческим показателям (диагностическая программа составлена и реализована магистрантом Н.В. Пацевич). В исследовании приняли участие 20 студентов тверских вузов непрофильных направлений подготовки. Участникам были предложены следующие диагностические задания.

1. Диагностика исходного уровня сформированности когнитивного компонента ЭРОК: а) студентам был предложен ряд высказываний о традиционной этнорегиональной культуре на темы этнографии и словесного и музыкального фольклора с заданием квалифицировать их по категориям *истинно / ложно*; б) студентам были предложены видеозаписи, где исполнители / коллективы в традиционных народных костюмах разных этнических групп региона исполняют народные песни, с заданием определить этническую принадлежность музыкально-хореографической композиции и костюма каждого участника / коллектива. *Результаты:* а) 60 % правильных ответов; б) 40 % студентов не смогли определить локальную принадлежность экспедиционной записи и костюма; 30 % выполнили задание с ошибками; 30 % справились с заданием полностью. *Выявленные проблемы:* отсутствие системных знаний о традиционной региональной культуре, ее этнической специфике на уровне составляющих ее «элементов» (обряд, песня, словесный текст с диалектными особенностями, костюм); несформированность навыка различать локальные варианты русской культуры и факты иноэтнической региональной культуры.

2. Диагностика исходного уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ЭРОК: студентам было предложено разработать и провести интерактивное занятие и рассказать о различиях и сходствах двух традиционных культур – родной региональной и балканской; формы представления работы –

миниспектакль, интерактивная лекция, просветительский тренинг (на выбор). Студенты представили интерактивный проект «В гостях у сказки», направленный на знакомство представителей локального сообщества с тверской региональной традицией в сравнении с балканской. *Результаты:* 40 % студентов допустили ошибки при выборе материала, 50 % – при ценностном анализе сказки и ее интерпретации, 10 % представили материал без ошибок, проявив эмоционально-ценностное принятие чужой этнокультуры. *Выявленные проблемы:* несформированность навыков различать народную и авторскую сказки, локальные варианты русской сказки и сказки иноэтнической, несформированность навыков историко-культурного, контекстуального и аксиологического анализа фольклорного текста.

3. *Диагностика исходного уровня сформированности операционно-деятельностного компонента ЭРОК:* студентам было предложено самостоятельно найти народную песню с локальными особенностями в исполнении (аудиозапись), собрать творческую группу с тембрально подходящими друг к другу голосами, разучить по партиям композицию и представить ее представителям локального сообщества. *Результаты:* 40 % студентов не смогли найти аудиозаписи с региональными народными песнями, 30 % смогли провести музыкальный анализ; 30 % выполнили музыкальную нотацию, 30 % проявили готовность к просветительской и творческой деятельности в сфере этнорегиональной культуры. *Выявленные проблемы:* несформированность навыков работы с информационными ресурсами по этнорегиональной культуре, несформированность теоретической и практической готовности к работе с музыкально-фольклорным текстом, несформированность личностной готовности к просветительской и творческой деятельности в сфере этнорегиональной культуры.

4. *Диагностика исходного уровня сформированности рефлексивно-оценочного компонента ЭРОК:* студентам был предложен ряд ситуаций, требующих одобрения или критической оценки поведения условных персонажей в полиэтнической среде с заданием квалифицировать их по категориям *истинно / ложно*. *Результаты* – 50 % правильных ответов. *Выявленные проблемы:* слабое знание моделей поведения, способствующих продуктивному межэтническому взаимопониманию, ситуативная толерантность.

В целом на этапе входной диагностики у 12 студентов выявлен низкий уровень сформированности ЭРОК, у 7 студентов – средний уровень, и лишь один студент показал высокий уровень.

Технологии формирования этнокультурной регионально-ориентированной компетентности студентов. В связи с выявленными в результате диагностики проблемами наиболее продуктивными для формирования ЭРОК обучающихся нам представляются педагогические

технологии модульного и проектного обучения. Поэтому в разрабатываемую программу мы предлагаем включить следующие теоретические и практические модули.

Теоретические занятия по основам этнорегиональной культуры

Модуль Т1. Этнорегиональная культура. Традиционная культура коренных народов региона. Традиционная культура народов, вливавшихся в состав населения региона на протяжении истории его развития. Проблемы сохранения аутентичной традиционной культуры в условиях глобализации и социальной мобильности в государственных и региональных масштабах. «Ядро» этнической культуры, формирующееся на протяжении всего этногенеза, удерживающее ее от распада и определяющее допустимую меру инокультурных заимствований. Этническая ассимиляция и аккультурация. Модели поведения локального сообщества, способствующие продуктивному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

Модуль Т2. Традиционная региональная культура. «Элементы», составляющие традиционную локальную этнокультуру (формы права, морали, религии, искусства, науки, философии). Региональное устнопоэтическое народное творчество. Региональный музыкальный фольклор. Региональный традиционный костюм. Региональная народная хореография. Народный театр. Региональная культура повседневности. Трансформация «элементов» традиционной локальной этнокультуры в условиях глобализации и мобильности наций. Аутентичная региональная традиция и стилизация.

Модуль Т3. Этнокультурная память локального сообщества. Парадигма *память / забвение*. Социокультурные причины «забывания» и «воспоминания» в условиях полиэтнического локального сообщества. Динамика этнического состава региона и социокультурные вызовы «воспоминания». Динамика этнического состава региона и формирование общей для локального сообщества памяти. Динамика этнического состава региона и проблемы аутентичности этнокультуры коренных и некоренных народов региона. «Защитный пояс» этнокультуры – отработанные механизмы, способы сохранения и развития этнической культуры во времени и пространстве (традиции, обычаи, ритуалы, образ жизни и пр.). Трансформации практик памятования и забывания в культуре полиэтнического локального сообщества.

Практические занятия по основам этнорегиональной традиционной культуры предлагается провести с использованием проектной технологии. Студенты, основываясь на полученных теоретических знаниях, готовят и реализуют проекты на следующие темы.

Модуль III (когнитивный компонент): работа с архивными

материалами (обработка полевых аудио- и видеозаписей словесного и музыкального фольклора, сопоставительные исследования исторических описаний и визуальных свидетельств традиционного регионального народного костюма и др.); работа с музейными фондами (сопоставительные исследования исторических описаний традиционного регионального народного костюма и соответствующих музейных экспонатов и др.); работа с библиотечными коллекциями (выявление свидетельств о традиционной региональной культуре в записках путешественников и автохтонов и др.); сопоставительные исследования артефактов традиционной культуры родного и соседних регионов.

Модуль П2 (мотивационно-ценностный компонент): сопоставительные исследования исторически сложившихся и современных форм регионального фольклора; выявление «элементов», составляющих традиционную региональную культуру, ее исторического «ядра» и инокультурных заимствований, отраженных в современном региональном фольклоре; изучение особенностей развития этнической культуры во времени и пространстве (традиции, обычаи, ритуалы, образ жизни в их динамике); работа с музейными фондами и авторскими дизайнерскими коллекциями в народном стиле (сопоставительные исследования исторических описаний традиционного регионального народного костюма и современных его версий и стилизаций и др.).

Модуль П3 (операционно-деятельностный и рефлексивно-оценочный компоненты; задания предложены Н.В. Пацевич): «Полевая практика», «Организация календарного праздника»; «Фольклорный ансамбль»; «Интерактивная лекция о традиционном народном костюме»; «Пошив русского традиционного костюма»; «Этнография для „чайников“: умение пропагандировать региональные этнографические знания в интерактивном формате»; «Показ моды: умение организовать мероприятие, направленное на популяризацию традиционной культуры» и др. Реализация проектов осуществляется под руководством педагога и способствует также формированию коммуникативных и управленческих навыков студентов.

Ожидаемые результаты реализации предлагаемых модулей – формирование этнокультурной регионально-ориентированной компетентности студентов в соответствии с выделенными выше компонентами и поведенческими показателями.

Перспективой исследования мы считаем разработку на основе спроектированных модулей комплексной программы формирования этнокультурной регионально-ориентированной компетентности студентов в рамках внеучебной деятельности и программы соответствующего мониторинга (текущего, итогового). Мы считаем, что описанные в статье педагогические ресурсы и сформулированные методические основы позволят сформировать на практике

этнокультурную регионально-ориентированную компетентность студентов вузов, что повысит степень их социализированности и инкультурированности. Это предположение будет проверено в эмпирическом исследовании.

Список литературы

1. Анжигалова Л.В. Этническая культура во времени и пространстве // РЕМ: Psychology. Educology. Medicine. 2014. № 2. С. 9–26.
2. Бозиева М.В. Формирование профессиональной этнорегиональной компетентности будущего педагога в образовательном процессе вуза: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Владикавказ, 2012. 22 с.
3. Вагинова Л.С. Теоретические основания изучения традиционной и народной культуры региона // Теория и практика общественного развития. 2012. № 7. С. 149–154.
4. Варшавская Н.Е. Этнокультурная компетентность: опыт формирования // Теоретические проблемы этнической и кросскультурной психологии: материалы V Международной научной конференции / отв. ред. В.В. Гриценко. Смоленск: Смоленск. гуманит. ун-т, 2016. С. 203–207.
5. Кабанова Н.Э. Формирование этнокультурной компетентности студентов в полиэтнической образовательной среде университета: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Самара, 2014. 25 с.
6. Коновалова Л.В. Формирование и развитие этнокультурной компетентности педагогов в процессе непрерывного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. Великий Новгород, 2011. 52 с.
7. Корольков С.В. Этнорегиональная культура: определение понятия // Общество. Среда. Развитие. 2018. № 4 (49). С. 43–46.
8. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении // Избранные статьи: в 3 т. Таллинн: Александра, 1992. Т. 1. С. 200–202.
9. Мирошниченко В.В. Этнорегиональный подход в образовании // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 7 (160). С. 53–58.
10. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1; ред. от 30.04.2021) // КонсультантПлюс [электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения 15.01.2022)
11. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. Ставрополь, 2007. 41 с.
12. Репина Л.П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки). М.: ГУ ВШЭ, 2003. 43 с. (Серия WP6. Гуманитарные исследования ИГИТИ)
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 15.01.2022)
14. Федорова С.Н. Формирование этнокультурной компетентности будущих

педагогов: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. М., 2006. 40 с.

15. Флиер А.Я. Культурная компетентность личности: между проблемами образования и национальной политики // *Общественные науки и современность*. 2000. № 2. С. 151–165.

Об авторе:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (170100, Тверь, Желябова, 33); e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

**FORMING THE UNIVERSITY STUDENTS
ETHNO-CULTURAL COMPETENCE
BY TRADITIONAL REGIONAL CULTURE MEANS**

E.G. Milyugina

Tver State University, Tver, Russia

The theoretical problem of the research is the forming the personality ethno-cultural competence. The objective of the research is to develop a program for the university students ethno-cultural competence on the ethno-regional basis. The traditional ethno-regional culture as a pedagogical resource ensures the transfer of local community spiritual and moral values from generation to generation, which is the guarantor of the personality integration into regional, national and world culture. In the pedagogical design of program the author actualizes the concept of cultural memory, which requires attention to the person's cultural identities and forecasting their cultural attitudes content.

Keywords: *ethno-cultural competence, ethno-regional culture, concept of cultural memory, pedagogical design, regionally oriented program.*