

УДК 82-1/29

DOI 10.26456/vtfilol/2022.1.190

К БИОГРАФИИ И ТЕМАТИЧЕСКИМ ОСОБЕННОСТЯМ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА М. А. ЯЗЫКОВА

А. А. Петров

Тверской государственной университет, г. Тверь

В статье представлен обзор поэтического наследия М. А. Языкова, уроженца города Торопца Псковской губернии (ныне – Тверской области), и установлены отдельные биографические сведения о писателе. Сделан разбор отдельных тем его творчества, а также выявлено и проанализировано стихотворение поэта, связанное с историей церковно-приходской жизни Псковской земли конца XIX столетия.

Ключевые слова: история литературы, региональная литература, лирика, сюжет, биография писателя.

В 2015 г. в Белгороде вышло издание, в котором представлены избранные музыкально-поэтические произведения М. А. Языкова (1847–1919). В предисловии, написанном автором-составителем книги А. И. Осыковым, а также Б. И. Осыковым – правнуками поэта, сообщается, что Михаил Александрович родился 9 октября (по ст. стилю. – А. П.) 1847 г. в городе Торопце Псковской губернии (ныне – Тверской области. – А. П.) и состоит в дальнем родстве с поэтом Н. М. Языковым (1803–1847), симбирским представителем этой дворянской ветви [4; 10, с. 436–439], который был связан с Псковским краем прежде всего через знакомство с А. Н. Вульфом и А. С. Пушкиным [7, с. 240–250].

Также в предисловии указано, что М. А. Языков окончил гимназию, а в конце XIX в. переехал вместе с семьей в пос. Лигово под Санкт-Петербургом, где начал содержать частную школу для детей из малообеспеченных семей. В это же время он публиковался в журнале «Музыка для всех», активно сотрудничал с издательством «Северная лира». После революции переехал в Курск, где скончался 10 февраля 1919 г. и был погребен на Херсонском кладбище [4, с. 5–6, 8]. Заметим, что ни о личности, ни о поэтическом наследии как М. А. Языкова, так и Ольги Каменской [6] (пог. Дубны Торопецкого уезда) в таком довольно обширном издании, как «Псковский край в литературе» (2003), не приводится никаких упоминаний [7].

В сборнике «Ночь светла...» представлено 12 поэтических текстов, написанных М. А. Языковым, а также ряд его музыкальных ком-

© Петров А. А., 2022

позиций (кроме О. де Бове, М. Я. Пуаре, Н. И. Харито) как на слова собственного сочинения, так и других авторов (В. А. Мазуркевича, И. С. Никитина, П. С. Соловьёвой, А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, К. М. Фофанова). Относительно романа «Ночь светла», название которого и легло в основу заглавия книги, А. И. и Б. И. Осыковы приходят к следующему выводу: по их мнению, М. А. Языков «...не просто отредактировал <...> изначальный текст Л. Г. Граве, но создал, по сути, новое стихотворение, послужившее основой великолепного романа...» [4, с. 10]. Безусловно, что творческая судьба этого текста заслуживает отдельного исследования, т. к. в ряде изданий встречаем разночтения относительно авторства данного произведения, например в книге «Жемчужины России» указано, что это слова Н. Языкова [3, с. 246], а в сборнике «Русские песни и романсы» – «редакция М. Д. Языкова» [9, с. 366].

Нами же при работе с «Псковскими епархиальными ведомостями» было выявлено стихотворение М. А. Языкова под названием «Привет преосвященнейшему епископу Антонину» [14, с. 234–235], связанное с событиями местной истории. Обнаружение этой публикации позволяет предполагать, что текстов, сочиненных Михаилом Александровичем, безусловно, было больше, чем тех, которые известны на данный момент. Из комментария к стихотворению узнаем, что оно «...произнесено М. А. Языковым в доме соборного старосты г. Торопца В. Н. Скворцева по случаю прибытия в гор.[од] Торопец преосвященнейшего Антонина, епископа Псковского и Порховского, 17 июня 1896 года» [14, с. 234]. Таким образом, мы получаем прямое указание на то, что в указанный срок Языков еще находился в городе и был свидетелем и участником событий, отраженных в данном поэтическом сочинении.

Этот текст, на котором мы остановимся подробнее, состоит из 16 катренов. В первом четверостишье наблюдаем рефлексию автора по поводу своего сочинения:

Мой стих написан без искусства,
Я – не талантливый поэт;
Но у меня есть в сердце чувство,
И в чувстве том притворства нет! [14, с. 234]

В первой строчке подчеркнута, что стихотворение написано «без искусства», однако человеком, который имеет «в сердце чувство», таким образом, здесь есть противопоставление творчества как профессионального, которое создается по законам искусства и непрофессионального, возникающего под влиянием эмоций и переживаний.

Затем идет объяснение появления стихотворения, обусловленное чувством, и прямое обращение к епископу Антонину:

Мне это чувство подсказало
Привет владыке написать, –
Хоть слов и выражений мало,
Чтоб всё как должно передать.
Владыко благостный! Примите
Сей знак почтения и любви;
За простоту не осудите
Стихи смиренные мои! [14, с. 234]

Заметим, что и последнее четверостишие, отделенное графически от основного текста тремя отточиями, – это также обращение к владыке Антонину:

Сей знак сердечного привета
Я подношу, владыка, Вам!
Пошли Господь Вам многа лета
На утешенье, радость нам!.. [14, с. 235]

Таким образом, здесь представлен такой жанр как поэтический «привет» – сочинение по случаю визита какого-либо лица. В тексте подчеркнуто, что это «знак», что действительно в семиотической системе ритуальных формул приветствия/прощания может являться показателем уважения/неуважения к гостю [1]. Это стихотворение является отражением картины праздничного быта провинциального города конца XIX столетия. Так, нами во время экспедиции в Кашинский район Тверской области при работе с документами краеведческого музея были выявлены и опубликованы тексты середины XIX в. местного сочинителя Алексея Спировского, адресованные представителю кашинского купечества Кункину по случаю Нового года, а также на праздник Воскресения Христова [5, с. 14–15]. Предварительный сравнительный анализ этих трех произведений Языкова и Спировского показывает схожесть отдельных структурных элементов, например, указание на повод написания в самом начале текста, или обращение в конце стихотворения к адресату и пр.

В «Привете преосвященнейшему епископу Антонину» Языкова упоминается местночтимый список иконы Корсунской Божьей Матери:

В соборе местном есть икона;
Весьма старинная она:
То – наша сила, оборона, –
Торопцу в дар принесена.

Лик Божьей Матери священный
Украсил наш соборный храм,
И к ней молитвы глас смиренный
Вседневно мы возносим там...

О, эта чудная святыня!
Она Торопец наш хранит;
От ней исходит благостыня, –
Она – надежный, верный щит! [14, с. 235]

В тексте отображена легенда, согласно которой при венчании князя Александра Невского с дочерью полоцкого князя ею городу была подарена икона Богоматери Ефесской – Корсунской [13, с. 67–7]. Таким образом, это один из первых на настоящий момент авторских (не фольклорных) поэтических текстов конца XIX столетия, в котором есть упоминание города Торопца и значимых для него культурно-исторических и сакральных объектов (собор, икона). Стихотворение «Привет преосвященнейшему епископу Антонину» дополняет корпус художественных текстов, в которых представлен образ Торопца [2], связанными с его локальными особенностями.

Примечательно то, что в 1903 г., по сообщению «Псковских епархиальных ведомостей», во время прощания причта с псаломщиком Спасской церкви и учителем сиротской церковно-приходской школы благотворительного общества г. Торопца Д. В. Хребтовым в связи с получением сана дьякона при церкви погоста Бологого Холмского уезда «...один из учеников о. Дмитрия выразительно прочитал составленное для детей местным поэтом стихотворение...» [12, с. 285]. Возможно, учитывая период, это был текст сочиненный именно Языковым специально для торопецкой школы до его отъезда из города, т. к. сведениями о других местных поэтах этого времени мы не располагаем.

Обратимся к сборнику «Стихотворения М. А. Языкова с 1865–1886 г.», изданному в Великих Луках в типографии В. А. Вязьменского в 1887 г. [11]. Здесь представлено 34 поэтических текста, среди которых есть одна поэма, а также стихотворение в альбом *NN*. Из отдельных указаний-дат к части произведений узнаем, что они были опубликованы в таких периодических изданиях, как «Неделя» (1866–1901) и «Свет» (1882–1917) [8, с. 483–486, 644]. Экземпляр, хранящийся в Российской национальной библиотеке, имеет дарственную надпись – «М. Л. Леонову от автора». В конце издания указано: 20 августа 1886 г. г. Торопец Псковской губернии [11, с. 60], таким образом, это еще одно подтверждение того, что Михаил Александрович в этот год еще проживал здесь. Можно также предположить, что это издание было неким промежуточным итогом жизни и творчества, сделанным автором к его собственному сорокалетию, что и определило структуру и содержание книги. Так, разбор заголовочного комплекса показывает, что в сборнике повторяются такие темы, как «Отшельник» – три одноименных произведения («Я старец грешный и смиренный...»), «Ты ищешь правды, хочешь знать...»,

«Смотри, мой друг...») и «Путник» – два стихотворения («Не ты ли, старец одинокий...»), «Я шел сюда без мысли тайной...»).

Программными же стихотворениями М. А. Языкова можно считать такие тексты, как «Моя песня» и «Начинающему поэту», т. к. в них отражены взгляды на роль поэта и его творчества в обществе, так, в первом говорится:

Моя лира для бедных людей,
Для несчастных, забитых судьбою,
Для незнающих радостных дней,
Прозвучит в утешенье порою [11, с. 37].

Или же наставления в тексте «Начинающему поэту»: «Не ищи же известности, славы, / На поклон ни к кому не ходи...» [11, с. 37], заканчивающиеся рассуждением о двух видах сочинителей – гений и «простой поэт» (не гений):

Знай: лишь гению только дается
На толпу безусловно влиять, –
А поэтам другим остается –
Путь тернистый свой молча свершать [11, с. 37].

Здесь же находим, как и в «Привете преосвященнейшему епископу Антонину», мотив искусства (творчества) профессионального и непрофессионального, но искреннего, идущего от чувств:

Если слово твое без искусства
Будет искренним гласом любви
И проглянет в нем теплое чувство, –
Не забудутся песни твои [11, с. 38].

Таким образом, в настоящий момент выявлено (кроме музыкальных произведений) 47 поэтических текста М. А. Языкова, один из которых связан с церковно-приходской жизнью г. Торопца конца XIX столетия и отражающий культурно-ментальные маркеры, связанные с образом этого города (собор, в котором находилась местная святыня – икона Корсунской Божьей Матери).

Представляется перспективным дальнейшее исследование таких крупных и центральных изданий, как «Неделя», «Свет», так и местной (псковской и курской) периодики, а также отдельных специализированных журналов («Музыка для всех») на предмет выявления сочинений М. А. Языкова и составления подробного списка его музыкально-поэтических работ.

Список литературы

1. Байбурин А. К., Топорков А. Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. Ленинград: Наука, 1990. 168 с.

2. Город Торопец в художественной литературе и публицистике: антология / Сост. Л. Н. Скаковская, А. М. Бойников. Тверь : Элитон, 2014. 172 с.
3. Жемчужины России / Сост. Ф.И. Такун. Москва : Современная музыка, 2005. 480 с.
4. Ночь светла: избранные произведения М. А. Языкова / Авт.-сост. А. И. Осыков. Белгород : ПОЛИТЕРРА, 2015. 92 с.
5. Петров А. А. Полевые исследования в Тверской области в 2013 году: фольклорно-этнографическая экспедиция в Кашинский район // Усадебный локус и фольклорный текст: из экспедиционных материалов / Сост. А. Ю. Сорочан. Тверь : изд-во Марины Батасовой, 2013. С. 8–38.
6. Петров А. А. Тематическое своеобразие поэзии Ольги Каменской // Вестник Тверского государственного университета. 2021. № 1 (68). Серия «Филология». Вып. 1. С. 243–248.
7. Псковский край в литературе / Ред. В. Н. Вершинина. Псков: ПГПИ, 2003. 808 с.
8. Русская периодическая печать (1702–1894): справочник / Ред. А. Г. Дементьев, А. В. Западов, М. С. Черепахов. Москва : Гос. изд-во полит. л-ры, 1959. 836 с.
9. Русские песни и романсы / Сост. В. Е. Гусев. Москва : Художественная литература, 1989. 544 с.
10. Русские писатели : библиографический словарь : в 2 т. Т. 2. М–Я / Ред. П. А. Николаев. Москва : Просвещение, 1990. 448 с.
11. Стихотворения М. А. Языкова с 1865–1886 г. Великие Луки : Типограф. В. А. Вязьменского, 1887. 60 с.
12. Хорошее прощание // Псковские епархиальные ведомости. 1903. ЧН. 15 июля. № XIV. С. 283–285.
13. Щукин Владимир. Корсунско-Богородицкий собор в городе Торопце Псковской епархии. Тверь : Славянский мир, 2006. 104 с.
14. Языков Михаил. Привет преосвященнейшему епископу Антонину // Псковские епархиальные ведомости. 1896. ЧН. 1 июля. № XIII. С. 234–235.

TO THE BIOGRAPHY AND THEMATIC FEATURES OF POETIC WORKS OF M. A. YAZYKOV

A. A. Petrov

Tver State University, Tver

The article presents an overview of the poetic heritage of M. A. Yazykov, a native of the city of Toropets, Pskov province (now the Tver region) and establishes some biographical information about the writer. The analysis of individual themes of his work is made, and the poet's poem related to the history of the parish life of the Pskov land at the end of the XIX century is also identified and analyzed.

Keywords: *the history of literature, local literature, lyric poetry, plot, author's biography.*

Об авторе:

ПЕТРОВ Алексей Андреевич – старший преподаватель кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.

About the author:

PETROV Alexey Andreevich – Senior Lecturer at the Department of Fundamental and Applied Linguistics, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.