

УДК 124.5

ЦЕННОСТНЫЕ КООРДИНАТЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ КАЗАЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. ШОЛОХОВА

А.П. Комаров

ФГАОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», г. Москва

DOI: 10.26456/vtphilos/2022.1.145

В статье анализируются ценности казачества, которые определяют поведение героев романа-эпопеи «Тихий Дон» и других произведений нобелевского лауреата в области литературы М.А. Шолохова. На примере казака Григория Мелехова и близких ему людей показывается, как эволюционировали эти ценности в период Первой мировой и Гражданской войн, изменяя бытие и сознание казачества. Делается вывод о том, что ценности казачества в данный период не только претерпевали определенные изменения, но и оказывали реальное воздействие на жизнь и деятельность других социальных сообществ страны, на отдельные социальные институты нашей страны и на общество в целом.

Ключевые слова: казак, казачество, ценность, аксиология, мировоззрение, М.А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон».

Ценности казачества имеют уникальное содержание, которое значительно отличалось от ценностей других сословий Российской империи, с которыми казаки взаимодействовали. При этом с изменением политических, экономических, духовных составляющих жизни нашей страны, которые происходили в результате появления и разрешения различного вида и типа противоречий, научных открытий и технического прогресса, не могли не изменяться и ценности всех социальных общностей. Такие процессы активно протекали в Российской империи после реформ второй половины XIX в.

Однако, и в этом состоит особенность бытия человечества, ценности социальных общностей, в том числе и казачества, обладают некоторой инертностью. Они изменяются «медленнее» по сравнению с техническими и технологическими компонентами бытия общностей. В них всегда сохраняются своеобразные атавизмы ранее сформированных ценностей. Вследствие этого обеспечиваются преемственность поколений и единые принципы образа жизни людей. А наличие в совокупности ценностей социальных общностей атавизмов разных периодов из жизни социальных общностей, позволяет сохранять им свою целостность и функциональность [1, с. 47].

Что касается конца XIX – начала XX вв., то динамика социально-политических, экономических и духовных преобразований в стране была настолько высокой, что эволюционность изменений в структуре ценностей казачества детерминировала многие противоречия как внутри самого казачества, так и в отношениях казачества с установившейся в стране новой государственной властью.

Октябрьская социалистическая революция и последующие преобразования в содержании и структуре государственной власти, в изменении статуса рабочих, крестьян, казаков оказали огромное влияние на все ценности казачества, что нашло свое отражение и в литературе, затрагивающей темы бытия и сознания казаков. В этой связи следует согласиться с мнением А.Ф. Лосева, что русская литература всегда носила философский характер, поднимая вопросы смысла жизни, добра и зла, роли человека в мире и многие другие [6]. Так, в произведениях Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого изложены целостные онтологические концепции, которые определили мировоззрение многих их современников и людей последующих поколений. Традиции, заложенные великими русскими литераторами XIX в., продолжили отечественные прозаики и поэты следующего века. Среди них особое место занимает нобелевский лауреат в области литературы Михаил Александрович Шолохов, жанровое разнообразие произведений которого имеет широкий спектр: от рассказов до романа-эпопеи. Продолжая традиции, заложенные великими предшественниками, в своих произведениях он не только реалистически отразил общественное бытие, но и вскрыл глубинные аксиологические основания российской жизни, прежде всего жизни земляков-казаков. При этом М.А. Шолохов через образы литературных героев адекватно отразил динамику таких оснований.

Хотелось бы отметить, что глубоко и всесторонне на основе осмысления происходящих в стране событий процесс переосмысления ценностей в жизни казаков был раскрыт М.А. Шолоховым в его романе-эпопее «Тихий Дон» [11]. Этому способствовали как яркий образный язык автора [8, с. 64], так и доскональное знание им особенностей бытия донского казачества. Как известно, действие романа-эпопеи охватывает всего лишь девять лет преобразований в российской истории: с весны 1912 г. и до весны 1921 г. Автор посредством раскрытия содержания событий и конкретных действий, в которые попадает главный герой его романа казак Григорий Мелехов, прослеживает палитру его чувств, переживаний, размышлений, которые в разных ракурсах затрагивают те ценности казачества, которые он освоил, осмыслил и которыми он руководствовался в жизни до и в ходе Первой мировой войны, а также в годы Гражданской войны.

Стремясь понять перипетии своей жизни, постичь суть собственного предназначения, Григорий Мелехов постоянно ищет ответ на вопросы: «Во имя чего он и его товарищи живут?», «Чем они жертвуют,

какими ценностями поступают и во имя чего?» Жизнь своего главного героя М.А. Шолохов раскрывает элементы динамики духовных и социальных ценностей в жизни казаков, осмысливает диалектику стержня бытия казаков «вера–идея», необычно естественно включает в этот стержень идеал социальной справедливости, соотнося, сопоставляя, соизмеряя ценности казачества и замысел государственного переустройства, который намерена была осуществить советская власть.

Здесь необходимо сделать отступление. Духовные ценности казачества основываются на симбиозе духовных постулатов «вера–идея». На таком симбиозе формировались и утверждались патриотизм и образ жизни казаков как базовые ценности казачества. При этом образ жизни как ценность представляет собой духовное образование, непосредственно сочетаемое с вещественными компонентами. А так как в основе образа жизни казака находились православная вера и патриотизм, то из этого следовала ориентация на ценность охраны государственных устоев, деятельность по обеспечению единства страны, сохранения её подлинного суверенитета.

Патриотизм предполагает единство эмоционального, интеллектуального и волевого в сознании человека, проявлением чего и являются героические поступки, когда патриоты готовы пожертвовать собой ради того, что считают для себя высшими ценностями. Для казаков такими ценностями традиционно являются Родина, вера, казачество, свой род. На их базе возникает патриотизм как духовная потребность, представляющая собой внутреннее глубоко осознанное желание быть защитником Родины и казачества. Она позволяет трансформировать патриотический долг из общественно значимого требования, всегда характерного для казачьей общины, в аксиологическую доминанту поведения казаков, определяющую его морально-нравственный облик.

Возвращаясь к образу Григория Мелехова, автор «Тихого Дона» показывает, что уже перед Первой мировой войной в герое его романа, как, очевидно, и в жизни многих казаков происходят удивительные перемены, имеющие аксиологический характер. Важнейшей из них является нарастающее недоверие ко всему, что являлось традиционными жизненными ценностями казачества. Так, не стоит высоко ценить верность государственной власти, царю и служить преданно ему, ибо он несправедлив. Он, царь, делит своих граждан на «черную» и «белую» кость. Подвергается Григорием Мелеховым переоценке и содержание казачьих обычаев, и смысл патриархального уклада жизни, следование которым разрушает его любовь. Бесплезная гибель на фронте многих его однополчан, жестокость действий власти, в том числе и казачьей, вызывает стойкий протест, в конечном счете приводящий Григория Мелехова в ряды революционного казачества [5, с. 59].

Однако и в новой социальной общности он разочаровывается, ибо в жестокости красные не уступают своим противникам. Здесь мы

видим, что Григорий не смог уяснить, как и большинство его товарищей, что по-другому быть не могло. Ведь «красные» казаки – это вчерашние его однополчане, но руководствующиеся классовым, по-своему ими понятым, идеалом социальных преобразований в стране и обществе. В итоге Григорий Мелехов, как и многие казаки в то время, поставлен самим процессом воплощения революционной идеи в жизнь перед необходимостью переосмысливать духовные ценности бытия казаков, трансформируя парадигму «вера–идея» в парадигму «идея–вера». Ценность служения Отечеству, которая была неотъемлемой частью образа жизни казака, утвердилась уже на основе этой новой логики. При этом в образе жизни «социалистического казачества» аккумулировались новые черты казаков, которые приняли идею создания социально справедливого общества, что было ярко показано Михаилом Александровичем Шолоховым в романе «Поднятая целина». Ценность такого общества казаки были готовы отстаивать даже ценой собственной жизни, что особенно ярко проявилось в годы Великой Отечественной войны и нашло свое отражение в военной прозе писателя.

Что касается процесса изменения экономических ценностей казачества, которые были predeterminedены формированием в стране новой общественно-экономической формации, утверждением в сельском хозяйстве коллективистских форм хозяйствования, новыми достижениями в области техники и технологий, то их с большой глубиной и достоверностью М.А. Шолохов осмыслил в уже упомянутом романе «Поднятая целина». Автор всесторонне раскрывает все психологические, мировоззренческие, социальные, политические коллизии изменения уклада жизни казаков. А процесс этот был очень непростым. Всё дело в том, что экономический уклад, ценности хозяйствования пронизывали, можно сказать, нутро жизни казаков, выступали устойчивой основой их настоящего и будущего.

Используя размышления своих героев, автор образно и, по сути, точно отражает отношение казачества к этим ценностям и выявляет основы принятия новых ценностей. Он отмечает: «Казаки народ закосленый, их придется ломать. ... Казаки консервативны и недоверчивы к новшествам, придерживаются собственных устоявшихся взглядов, патриархальных и непонятных человеку со стороны. Однако идеи коллективного труда им совсем не чужды. ... Казаки еще помнили давние времена ватажного прошлого, времена коллективного труда, которые вспоминались с ностальгией, казались золотым веком казачества, соответствовали христианскому догмату “все люди – братья”» [10, с. 73].

В своём романе «Они сражались за Родину» М.А. Шолохов раскрывает ценность служения Отечеству, которая всегда была неотъемлемой частью образа жизни казака [9]. Однако, как это подчеркивалось выше, она базировалась уже на основе новой логики духовной ценности «идея–вера», сформированной к началу Великой Отечественной войны

в сознании большинства казачества. Это является, по нашему мнению, завершением этапа эволюции всего образа жизни казаков при советской власти, результатом которого стал образ жизни «социалистического казачества». В этом образе аккумулировались новые черты казаков, принявших идею создания социально справедливого общества и не только готовых, но и реально эту ценность отстаивавших даже ценой собственной жизни в годы Великой Отечественной войны и последующих локальных конфликтов, в которых участвовал СССР.

Традиции аксиологического анализа жизни казачества, заложенные М.А. Шолоховым, были продолжены и другими отечественными писателями. Так о процессах эволюции ценностей казачества Забайкалья в художественной форме повествует нам достаточно известный роман К.Ф. Седых «Даурия». В этом произведении автор на основе прекрасного знания быта и жизненного уклада забайкальских казаков раскрыл, осмысливая противостояние двух друзей, те же аксиологические проблемы, что и М.А. Шолохов в «Тихом Доне» [7]. Особенностью художественного раскрытия процесса динамики ценностей, осуществленного К.Ф. Седых в своём произведении, является некая изначальная предопределенность утверждения социалистических ценностей в жизни казачества.

Однако художественное рассмотрение эволюции ценностей казачества, относящееся ко времени формирования и становления Советского государства, предпринятое прежде всего Михаилом Александровичем Шолоховым, необходимо продолжить социально-философским анализом данного процесса и его динамики.

Следует отметить, что понятие «динамика» было введено в научный оборот О. Контом [3, с. 220]. По его мнению, использование данного понятия позволяло не только осуществить социально-философское осмысление любых изменений, происходящих в социальных общностях и в обществе в целом, но и выявить объективные закономерности развития, присущие обществу и его структурным элементам. По нашему мнению, категория «динамика» отражает количественно-качественные изменения в значимых для казачьего бытия чертах и свойствах, которые обуславливают статус казачества, его место и роль в жизни общества, о чем в художественной форме повествует в своих произведениях М.А. Шолохов.

Конечно, накопление и изменение материальных и духовных ценностей от поколения к поколению не представляют собой «рост счастья и человеческого совершенства», ибо предполагают возможность отклонений от позитивной тенденции. Вместе с тем применительно к такой социальной общности, как казачество, рассмотрение процесса изменения его ценностей, выявление закономерностей их динамики способно не только раскрыть эволюцию самосознания у представителей этих сообществ, но и выявить роль этих ценностей в жизни и деятель-

ности других социальных общностей, в развитии общества и государства в целом, на что в полной мере ориентируют исследователей ценностей казачества многочисленные произведения М.А. Шолохова, героями которых являются казаки.

Ведь с изменением содержания государственной власти в России, с появлением новых культурных достижений в материальной и духовной сферах жизни народов страны, предопределяемых разрешением внутренних и внешних противоречий, ценности казачества не только претерпевали определенные изменения, но и оказывали реальное воздействие на жизнь и деятельность других социальных сообществ страны, на отдельные социальные институты общества и на общество в целом. На этом заострил свое внимание М.А. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон» и романе «Поднятая целина» [4, с. 114].

Таким образом, обращение к динамике ценностей казачества, прослеживающееся в его произведениях, позволяет:

- отразить изменения, происходившие и происходящие в сознании и практической деятельности казачества;
- уяснить причины и источники развития самосознания у казачества, а также изменений общественного сознания в стране, обусловленных эволюционными и революционными изменениями в стране и в мире;
- раскрыть содержание черт и свойств казачества, которые могут быть детерминированы изменениями в стране и мире;
- выявить внутренние закономерности как тенденции динамики ценностей казачества;
- определить пути и средства противодействия глобализационному влиянию на эволюцию социальных общностей в современной России [2, с. 43].

Список литературы

1. Бакурадзе А.Б. Ресурсные ценности управления // Образование и наука. 2013. № 9. С. 43–55.
2. Комаров А.П. Социально-философский анализ ценностей современного российского казачества // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. 2018. № 1. С. 37–48.
3. Конт О. Система позитивной политики // Западноевропейская социология XIX века. Тексты. М.: Наука, 1996. С. 7–242.
4. Котовчихина Н.Д. Мировое значение русской литературы // Мир образования – образование в мире. 2014. № 1 (53). С. 113–116.
5. Котовчихина Н.Д. Реалистическое изображение событий Октябрьской революции, Гражданской и Великой Отечественной войн в творчестве М.А. Шолохова. К 100-летию Октябрьской революции // Текст: структура и семантика. Доклады Международной научной конференции: сб. ст. М.: Российский новый университет, 2017. С. 54–62.

6. Лосев А.Ф. Русская философия // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Изд-во политической литературы, 1991. С. 209–236.
7. Седых К.Ф. Даурия. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1959. 864 с.
8. Феоктистова А.Б. Функции идиом в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» // Текст: структура, семантика, стилистика: сб. ст. по итогам Международной конференции памяти доктора филологических наук, профессора Е.И. Дибровой: в 2 ч. М.: Изд-во МГГУ им. М.А. Шолохова, 2015. С. 63–66.
9. Шолохов М.А. Они сражались за Родину. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1979. 256 с.
10. Шолохов М.А. Поднятая целина. М.: Советский писатель, 1955. 356 с.
11. Шолохов М.А. Тихий Дон. М.: Азбука, 2014. 1600 с.

THE VALUE COORDINATES OF THE WORLDVIEW OF THE COSSACKS IN THE WORKS OF M.A. SHOLOKHOV

A.P. Komarov

K.G. Razumovsky Moscow State University of Technologies and
Management (the First Cossack University), Moscow

The article analyzes the values of the Cossacks, which determine the behavior of the heroes of the epic novel «The Quiet Don» and other works of the Nobel laureate in literature M.A. Sholokhov. The example of the Cossack Grigory Melekhov and people close to him shows how these values evolved during the First World War and the Civil War, changing the existence and consciousness of the Cossacks. The article concludes that the values of the Cossacks in this period not only underwent certain changes, but also had a real impact on the life and activities of other social communities of the country, on individual social institutions of our country and on society as a whole.

Keywords: *Cossack, Cossacks, value, axiology, worldview, M.A. Sholokhov, epic novel «The Quiet Don».*

Об авторе:

КОМАРОВ Алексей Павлович – кандидат философских наук, доцент кафедры истории, философии, литературы и непрерывного казачьего образования ФГАОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», г. Москва. E-mail: komarov_alexey11@mail.ru

Author information:

KOMAROV Alexey Pavlovich – PhD, Associate Professor of the Department of History, Philosophy, Literature and Continuing Cossack Education of the Moscow State University of Technology and Management named after K.G. Razumovsky (First Cossack University), Moscow. E-mail: komarov_alexey11@mail.ru