

УДК 82.091:316.752

DOI: 10.26456/vtfilol/2023.3.035

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (X–XVIII ВВ.)

О. С. Карандашова

Тверской государственный университет, г. Тверь

Статья относится к числу работ по истории русской детской литературы. В ней рассматриваются аксиологические аспекты детского чтения в период формирования детской литературы в России, с момента возникновения письменности в Древней Руси в X веке до конца XVIII века.

Ключевые слова: аксиология, история детской литературы, иерархия ценностного мира, тема детства, образ ребёнка, древнерусская литература, классицизм, Просвещение.

В начале, думается, необходимо обговорить, что в период с появления письменности на Руси и вплоть до XV века, как известно, специальных художественных произведений для детей не было, не было понятия «детская литература», была литература вообще, литература для всех читателей, без разграничения по возрасту. Естественно, что вся книжность Древней Руси была ориентирована на утверждение, прежде всего, христианских основ жизни. Основу круга детского чтения, кроме Часослова, Псалтыря и т. п., если говорить о жанрах древнерусской литературы, составляли летописи, сказания, Поучения и Жития. В отдельных произведениях данных жанров дети в качестве героев появляются, но «психология возраста» отсутствует, о возрасте князя, например, в летописях мы узнаём только тогда, когда юный возраст мешает его действиям. Когда же говорится о воспитании князей, то многократно подчёркивается их благочестие [5].

В качестве одного из литературных памятников Древней Руси до наших дней дошла, в частности, «Повесть о Басарге», наиболее полно исследование рукописной традиции и литературной истории которой было предпринято М. О. Скрипилем [6]. Сюжет произведения часто встречаем: жестокий правитель задает загадки, которые отгадывает не тот человек, кому они загаданы (в повести – купец Басарга), а выступающий вместо него мудрый «простака», которым в данном случае оказывается семилетний мальчик Борзосмысл. Отрок справляется с загадками царя и занимает его место на престоле. Интересно здесь то, что в данном случае в сказочной форме передает какой-то эпизод борьбы греческого православия с латинским западом. Местом борьбы изображается Антиохия, а надежды на защиту возлагаются на Царьград. В повести многократно подчёркива-

© Карандашова О. С., 2023

ется христианский мотив: несправедный царь, принуждающий православных христиан поменять веру под страхом смерти. В итоге семилетний ребёнок оказывается не только мудрым православным христианином, но и защитником веры, освободителем многих православных христиан. Крайне редко встречаются в литературе Древней Руси приметы детского поведения в ребёнке, возможно, потому что авторов книг того времени интересовали не психология человека, а его дела. Ребёнок ведёт себя, как взрослый, и оценивают его, как взрослого. Подробно об этом мы уже писали ранее [3]. При этом одним из требований, предъявляемых к человеку вообще, а значит, и к ребёнку, является благочестие.

К середине XV века ситуация несколько меняется. И связано это с новыми потребностями государства, так как после образования самостоятельного, независимого русского государства, объединившего разрозненные княжества, появилась потребность в большом количестве грамотных людей, а соответственно, центр концентрации грамотности от церкви постепенно переносится в деловую, светскую жизнь. Поэтому появляются первые азбуки и книги для чтения, созданные теперь уже специально для детей, но в основном вначале образовательного, просветительского характера (например, «Донатус» Дмитрия Герасимова (1491 г.)). Учебно-образовательная литература, адресованная подрастающему поколению, является показателем зарождения книг, созданных специально для детей. Но это всё ещё не детская литература как таковая в привычном для нас понимании «детской литературы». Этапным моментом в развитии литературы в целом стало появление и развитие в XVI веке книгопечатания. Примечательно, что уже в типографии Ивана Фёдорова издаются, кроме прочего, и азбуки как способ распространения внемонастырской грамотности. Таким образом, от книг Священного Писания, адресованных всем людям вообще, вне зависимости от возраста, благодаря просвещению происходит к XV–XVI веку появление зачатков детской литературы.

Значительным фактором развития детской литературы стали реформы Петра I. Благодаря новым целям, поставленным перед государством в то время, кроме прочего, меняется и содержание книг, адресованных детскому читателю, от детских книг теперь требуется польза, а не формирование религиозного мировоззрения. При всей хаотичности нововведений Петра I в области образования и науки был совершен поворот в сторону обмирщения народного сознания, приоритетной государственной задачей было развитие светского мышления, грамотности, приветствовалась образованность и личные качества и способности человека. Показательным примером в этом отношении является книга, изданная по распоряжению самого Петра I – «Юности честное зерцало». В ней нравственная проповедь, привычная в древних книгах, уступает место уставу придворного этикета и правилам карьеры. В части, адресованной деви-

цам, домостроевская традиция ещё сохраняется (от девиц требовалось почитание взрослых, благочестие, покорность, кротость, бережливость, услужливость, терпение, трудолюбие и т. д.), а к юношам предъявляются совсем другие требования. Например, юношам, хотящим служить при дворе, не рекомендуется быть скромными, доверчивыми, откровенными по отношению к товарищам т. д.

Ещё одним важным этапом в развитии детской литературы стала екатерининская эпоха. Екатерина II, возжелавшая стать просвещённой монархиней на российском престоле, действительно, много сделала для развития культуры и образования в России. Известно, что Екатерина II разработала (прежде всего, ради внуков) целую педагогическую систему, лёгшую в основу либерально–аристократической культуры детства русского дворянства на многие десятилетия. Данная система выражена как в теоретических работах императрицы (например, в «Инструкции князю Н. И. Салтыкову при назначении его к воспитанию Великих князей»), так и в художественных произведениях, созданных ею. Например, в «Разговорах и рассказах» уже в первом рассказе, являющемся, по сути, вступлением, говорится о необходимости учения, о важности книг как источника знаний: ребёнок, которому надоело играть, спрашивает у няни о том, что находится за пределами известного ему мира; любопытство ведёт его дальше и дальше, и он выясняет, что о том, чего сама не видела, няня узнала из книг, поэтому дитя просит, чтобы ему поскорее купили книги, обещает прилежно учиться, чтоб из книг узнать, «чего знать хотелось». Таким образом, просвещение, образование, обучение объявляется приоритетом в качестве средства формирования личности человека. Эта мысль проводится и в следующем рассказе, в котором отец дал каждому из пяти своих детей денег и наблюдал, как они употребят их. В итоге двое потратили на сладости, двое проявили скупость и ничего с выделенными им деньгами не сделали, и только один сын потратил деньги с пользой, купив себе книгу и принадлежности для письма, а из оставшихся денег часть отдал нищему, а часть товарищу, у которого в тот час денег не было. И такого рода примеров, где Екатериной II утверждается мысль о пользе книг и образования, огромное количество. В центре же её педагогической системы лежит идея счастья ребёнка, от будущих деяний которого зависит благоденствие народа и государства. Ребёнок должен достичь счастья путём соединения рассудка и добродетели, путём духовного совершенствования, которое он должен продемонстрировать, чтобы оправдать любовь и надежды народа. Данная позиция выражена, в частности, в сказках Екатерины II («Сказка о царевиче Хлоре» и «Сказка о царевиче Февее»). В них говорится о воспитании идеальной личности, обладающей высокими морально-нравственными и интеллектуальными достоинствами, умеющей подчинить разуму свои чувства и желания. Отсюда характерные для эпо-

хи Просвещения особенности: утверждение идеала простого, здорового, активного образа жизни, соблюдения умеренности во всём, стремления к совершенствованию, добродетели; прямолинейное противопоставление положительных и отрицательных качеств и т. д. (О сказках Екатерины II мы уже много писали ранее [1; 2; 4].) В аксиологическом аспекте важно, что здесь наблюдается расцвет назидательно-моралистического, дидактического направления в произведениях, адресованных детям; во многом сохраняется домостроевская традиция и сильна просветительская позиция; а также подчёркивается идея связи личностных качеств ребёнка, подлежащих воспитанию, с общегосударственным благом.

Таким образом, можно отметить, что с X по XVIII век произведения, составляющие круг детского чтения, оставаясь морально-поучительными, смещают акцент с христианского мировоззрения на светское; происходит это под воздействием просвещения (в широком понимании) и в зависимости от государственных задач.

Список литературы

1. Карандашова О. С. Взгляды Екатерины II на воспитание в сказках для детей // Детская литература и воспитание : сборник научных трудов / Тверской гос. ун-т. Тверь, 2004. С. 113–117.
2. Карандашова О. С. Идеи Просвещения в сказках Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее») // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2005. № 7 (13). С. 4–11.
3. Карандашова О. С. Изображение детства в древнерусской литературе // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. № 1. (68) С. 228–232.
4. Карандашова О. С. Фольклорные традиции и черты литературности в сказках Екатерины II для детей // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2013. № 4. С. 116–124.
5. Лихачёв Д. С. Человек в литературе Древней Руси. Москва : Наука, 1970. 234 с.
6. Скрипиль М. О. Повесть о Басарге // История русской литературы : в 10 т. Т. 2. Ч. 1. Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1945. С. 340–345.

VALUE ORIENTATIONS OF RUSSIAN CHILDREN'S LITERATURE (X–XVIII CENTURIES)

O. S. Karandashova

Tver State University, Tver

The article is one of the works on the history of Russian children's literature. It examines the axiological aspects of children's reading during the formation of

children's literature in Russia, from the moment of the emergence of writing in Ancient Russia in the X century to the end of the XVIII century.

Keywords: *axiology, the history of children's literature, the hierarchy of the value world, the theme of childhood, the image of a child, ancient Russian literature, classicism, Enlightenment.*

Об авторе:

КАРАНДАШОВА Ольга Святославовна – кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой истории и теории литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Karandashova.OS@tversu.ru

About the author:

KARANDASHOVA Olga Svyatoslavovna – Candidate of Philology, Associate Professor, Head of the Department of History and Theory of Literature, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str. 33), e-mail: Karandashova.OS@tversu.ru

Дата поступления рукописи в редакцию: 11.07.2023 г.
Дата подписания в печать: 28.08.2023 г.