

УДК 82.09-1

DOI: 10.26456/vtfilol/2023.3.235

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН»: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

О.Е. Николаева

Алтайский государственный университет, г. Барнаул

В данной работе уделяется внимание понятиям концепта и концептосферы, которые анализируются в аспекте лингвокультурологического подхода. Предпринята попытка анализа ключевых концептов поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».

Ключевые слова: *концепт, концептосфера, концептуальный анализ, демон, Лермонтов*

Рассмотрение концепта в литературном произведении невозможно произвести в отрыве от лингвокультурологических исследований, изучающих текст как часть культуры, порожденную культурой. Лингвокультурология, называемая в узком смысле культурной лингвистикой, изучает взаимосвязь между языком и культурными концептами, закрепленными в сознании индивидуума за конкретной языковой единицей [5, с. 39]. В российской науке лингвокультурология в большей степени сосредоточена на изучении проявлений «культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [4, с. 10]. Взаимодействие культуры и языка – ключевой объект лингвокультурологии, а концепт – одна из базисных ее единиц, используемая при комплексном изучении связи между сознанием и культурой.

Впервые данный термин упоминает в 1928 г. С. А. Аскольдов, характеризуя концепт как «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [1, с. 267], что отсылает скорее к когнитивистскому толкованию. Позже Д.С. Лихачев, рассматривавший концепт с точки зрения культуры, отмечал, что: «...концепт не состоит из значения слова в словаре, это значение является результатом объединения личного и этнического опыта человека» [3, с. 281]. Сливаясь, концепты образуют языковую картину мира носителя определенной лингвокультуры. «Наполненность» же и богатство концепта определяется личным языковым опытом отдельного человека, а также историческими и культурными предпосылками. «Потенции», существующие в словарном запасе языкового субъекта, как и всего языка в целом, Лихачев назвал концептосферами [Там же, с. 280]. Таким образом, концептосфера – это совокупность концептов, обобща-

© Николаева О.Е., 2023

ющих культурный опыт и знание в определенном социокультурном пространстве, благодаря чему становится возможным анализировать концептосферу определенного индивида, автора, предметной области, народа, периода истории и т.п.

Важно отметить, что обладающий индивидуально-авторскими коннотациями концепт художественного мира, главным образом, представляет собой результат коллективной культурной памяти, а не только продукт творческой деятельности автора. Культурно-исторический опыт порождает культурные концепты, «сгусток культуры в сознании человека» [7, с. 40], а их значимость и изменяемость зачастую подтверждается письменными источниками: ключевые слова-концепты (к примеру, *душа, грех, свобода, любовь*), преломляясь в текстах, позволяют выделить ценностно-мировоззренческие установки и традиции эпохи и культурной среды. Так, концептосфера определенной этнической группы или нации состоит по большей части из универсальных концептов, обеспечивающих взаимопонимание между членами этой общности на базовом уровне. Им можно противопоставить изменчивые и теряющие актуальность концепты социополитической сферы, отражающие изменения в обществе.

Концептуальным анализом принято считать комплекс методик работы с текстом, направленных на поиск и описание концептов. Экспликация концептов предполагает работу с теми лексическими единицами, которые репрезентируют образ или понятие, что отсылает к использованию данных лексикографических источников. Сам по себе концепт в художественном тексте имеет полевую структуру, включающую в себя ядро лексико-семантического поля (слово и его словообразовательные производные), а также периферийную зону, образованную смежными понятиями и метафорическими значениями. Изучение периферийной зоны предполагает обращение к ассоциативным словарям для определения вообразуемого поля концепта и концептосферы.

Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» является ярким примером основных индивидуально-авторских концептов всего творчества Лермонтова, что обосновано автобиографическим характером произведения, над созданием которого поэт работал большую часть жизни (с 1829 по 1839 гг.). Индивидуально-авторский концепт – это часть авторской концептосферы, наполненной особенностями мироощущения и индивидуального сознания автора, с его эмоционально-оценочными и ассоциативно-образными слоями, запечатлевшими неповторимость креативной личности [9, с. 85].

Обращение к концепту *демон* встречается в творчестве М. Ю. Лермонтова еще в ранней лирике, развиваясь на протяжении всего пути:

«Мой демон» (1829), «Мой демон» (1831), «Бой» (1832), «Послушай, быть может, когда мы покинем...» (1832), «Я не для ангелов и рая...» (1836) и т. д., достигая кульминации в восьми редакциях одноименной поэмы. Данный концепт можно назвать ключевым для европейской и русской романтической литературы того времени (творчество Дж. Г. Байрона, А. де Виньи, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и др.). Однако, в отличие от русской романтической традиции Пушкина и Жуковского, лермонтовский Демон почти прямо отождествляется с сознанием самого поэта. Номинативное поле концепта *демон* в поэме М. Ю. Лермонтова располагается вокруг своего понятийного ядра – собственно образа главного героя. Данному концепту подчинены следующие номинативные репрезентанты: *дух, Демон, враг, изгнанник, отверженный, пришлец, искуситель* (в порядке количественного убывания), а также периферийные лексемы, несущие отрицательные коннотации или подчеркивающие «нечеловечность» образа героя: *адский, зло, нечеловеческий, крыло, гордость, яд, ненависть* и т. д. [2]. Подтверждение этому можно найти в Толковом словаре Д. Н. Ушакова: «ДЕМОН 1. В древнегреческой мифологии – божество, существо, среднее между богом и человеком. 2. В христианской мифологии – дьявол, Злой дух (Церк.). 3. Злой *искуситель*, существо, обладающее таинственной силой, которое побуждает к чему-н. недоброму, злumu (книжн., поэт.)» [8]. Концепт *демон* имагологичен, номинативен и воспроизводим в тексте; он – концепт литературной эпохи начала XIX века. Таким образом, концептуальный анализ начинается с поиска ключевых слов, а, точнее, с выбора такого ключевого слова, которому можно дать имя концепта. Значительными факторами является частотность употребления, а также «разработанность» концептосферы, представленной различными репрезентантами.

Концепт *одиночество* также является ведущим в романтическом мировосприятии М. Ю. Лермонтова и в значительной мере отображен в поэме. Одиночество мучает Демона до встречи с Тamarой и после ее смерти, оно же не отпускает героиню на своем свадебном пиру и не помогает ей отрешиться от мирской жизни в монастыре во второй части поэмы. Ядро лексико-семантического поля данного концепта представляют собой собственно слова *одиночество, один, одинокий*, а также такая ключевая лексика, как *печаль, печальный; грусть, грустный; страх; тоска; скука; холодный* как физическое ощущение, переданное метафорически (в порядке количественного убывания) [2]. Если соотнести полученные данные с Русским ассоциативным словарем, подтверждается обоснованность выделения указанных репрезентантов: лексемы *тоска, грусть, один, печаль, скука, страх* были выявлены как реакции на стимул «одиночество» (указаны также в порядке количественного убывания) [6].

Проиллюстрированные концепты являются наиболее частотными в поэме. Представляется возможным выделить в «Демоне» и антитезические концепты *небесного* и *земного*, концепт *возрождения*, универсальные концепты *души* и *любви*. Описанные концепты *демон* и *одиночество* характерны для всего творчества М.Ю. Лермонтова и концептосферы романтизма в литературе и искусстве. Проявляющиеся в художественном тексте имплицитно (на периферийном поле), искомые лексеммы вычленяются благодаря словарной работе с толковыми и ассоциативными словарями. Лингвокультурологический же аспект концептуального анализа учитывает исторический период, культурные особенности и ценностные ориентиры, под влиянием которых формируется индивидуально-авторская концептосфера.

Список литературы

1. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология. Москва: Academia, 1997. С. 267–280.
2. Лермонтов М. Ю. Демон [Электронный ресурс] // Культура.пф. URL: <https://www.culture.ru/poems/36747/demon> (дата обращения: 01.02.2023).
3. Лихачёв Д. С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: Антология. Москва: Academia, 1997. С. 280–287.
4. Маслова В. А. Лингвокультурология. Москва: Academia, 2001. 208 с.
5. Питерс Б. Прикладная этнолингвистика – это лингвокультурология, но лингвокультурология ли? // Жанры речи. 2017. № 1(15). С. 37–50.
6. Русский ассоциативный словарь / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева и др.: в 2 т. [Электронный ресурс]. URL: <http://thesaurus.ru/dict/> (дата обращения: 01.02.2023).
7. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Москва: Языки русской культуры, 1997. 824 с.
8. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова: в 4 т. [Электронный ресурс]. URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 01.02.2023).
9. Щирова И. А. Текст в парадигмах современного гуманитарного знания: монография. Санкт-Петербург: Книжный дом, 2006. 171 с.

CONCEPTUAL ANALYSIS OF M.Y. LERMONTOV'S POEM "DEMON": LINGUOCULTUROLOGICAL ASPECT

O. E. Nikolaeva

Altai State University, Barnaul

This paper pays attention to the terms of the concept and the concept sphere, which are analyzed in the aspect of the linguoculturological approach. The

author made an attempt to analyze the key concepts of the poem *Demon* by M. Yu. Lermontov.

Keywords: *concept, concept sphere, conceptual analysis, demon, Lermontov*

Об авторе:

НИКОЛАЕВА Олеся Евгеньевна – аспирант кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации, Алтайский государственный университет (656049 Барнаул, пр. Ленина, 61); e-mail olesya-emerald@mail.ru

About the author:

NIKOLAEVA Olesia Evgenevna – Postgraduate Student at the Department of Russian Language, Literature and Speech Communication, Altai State University (656049 Barnaul, Lenin Ave., 61); e-mail olesya-emerald@mail.ru

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.06.2023 г.

Дата подписания в печать: 28.08.2023 г.