

3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: ТЕРРА, 1995. – Т. IV. Р–V. – 688 с.
4. Иванов А. С. Русский ковчег. Муза Саши Чёрного в эмиграции // Чёрный Саша. Собр. соч.: В 5 т. – М.: Эллис Лак, 1996. – Т. 2: Эмигрантский уезд. Стихотворения и поэмы. 1917–1932. – 496 с.
5. Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья. – М.: Просвещение, 1995. – 432 с.
6. Чёрный Саша. Улыбки и гримасы. Избранное: В 2 т. – М.: Локид, 2000. – Т. 1. – 672 с.

УДК 821.161.09-6+929Чехов

И. В. Тутаева

ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПИСЕМ А. П. ЧЕХОВА

Рассматривается жанрово-стилевое разнообразие писем А. П. Чехова, выявляется соотношение документального и художественного начал в его эпистолярном стиле.

Ключевые слова: художественно-документальные жанры, эпистолярный жанр, письма А. П. Чехова.

Письма писателей – важный источник, представляющий большое и разностороннее значение для изучения личности и творчества их авторов, времени, в которое они жили, людей, которые их окружали и входили с ними в непосредственное общение. В последнее время возрос интерес к произведениям художественно-документального жанра и, в частности, к проблемам его теоретического осмысления.

В этой связи интересна работа Е. Г. Местергази «Художественная словесность и реальность (документальное начало в отечественной литературе XX века)» [7], в которой рассматривается жанровое своеобразие литературы с главенствующим документальным началом. Отметим также диссертационные исследования А. В. Ярковой [14] и А. Ф. Бурукиной [3].

Общие проблемы истории и теории художественно-документальной прозы разрабатывались Л. Я. Гинзбург, Ю. М. Лотманом, Г. Н. Поспеловым, Н. И. Глушковым, Я. И. Явчуновским и др. Конкретные художественно-документальные и публицистические жанры изучались Г. Г. Елизаветиной [5], В. С. Бараховым [1], О. Г. Егоровым [4], А. А. Тартаковским [9] и др. Но, несмотря на это, в терминологии понятий, касающихся художественно-документальной прозы, до сих пор нет определённости и чёткости.

В чеховедении тема художественно-документального жанра мало разработана. Существует ряд исследований, посвящённых изучению писем А. П. Чехова, но в них ставились другие цели и задачи.

В одной из статей М. П. Громов рассматривает эпистолярное наследие А. П. Чехова [8: 21], акцентируя основное внимание на раскрытии личности писателя и его взаимоотношениях с современниками, а также затрагивает проблему художественности его писем, анализируя их образы и язык.

В одном из своих исследований Г. П. Бердников [2] анализирует взаимоотношения писателя с современниками и в этой связи обращает внимание на многообразие таких художественных элементов в текстах писем А. П. Чехова, как ирония, сатира, на стиль и язык письма.

Литературовед А. М. Малахова выделила в эпистолярном наследии писателя самые различные жанры: деловые письма, письма-беседы, письма-пародии, письма-юморески, письма-дневники и др. По её мнению, в письмах-дневниках «чувствуется литературность и их эстетическое сходство с чеховскими рассказами» [6: 315].

Однако исследователи, которые изучали письма А. П. Чехова, не ставили перед собой цели проанализировать их жанровую природу. В связи с отсутствием разработок в данной области, тема сохраняет свою новизну и актуальность.

А. П. Чехов осознавал художественные возможности эпистолярного жанра. Он интересовался письмами своих предшественников, покупал старинные письмовники. Пародия на разные виды эпистолярного жанра занимала прочное место в творчестве молодого писателя, начиная с его первых литературных опытов («Письмо к учёному соседу», «Письмо к репортёру», «Новейший письмовник», «Ванька», «Роман адвоката», «Два романа» и т.д.).

Практически в каждом чеховском письме встречается ирония, например, в письме к брату Александру Павловичу от 3 февраля 1886 г.:

За наречение сына твоего Антонием посылаю тебе презрительную улыбку. Какая смелость! Ты бы ещё назвал его Шекспиром! Ведь на этом свете есть только два Антона: я и Рубинштейн. Других я не признаю... Кстати: что, если со временем твой Антон Чехов, учинив буйство в трактире, будет пропечатан в газетах? Но пострадает ли от этого моё реноме?.. [10: 192].

Юморески и сценки – неотъемлемая часть чеховских писем. Наиболее часто они встречаются в ранних посланиях, например, в письме к А. А. Киселёвой от 8 января 1890 г., которое напоминает собой скорее рассказ-пародию:

Милостивая Государыня Василиса Пантелеевна! Честь имею поздравить Вас с дн`м Ангела и пожелать Вам Многих предбудущих в Добром здравье и благополучии, а также родителям Вашим.

Посылаю Вам из глубины души следующие подарки:

- 1) Ножницы для отрезывания мышам и воробьям хвостиков.
- 2) Два пера для писания стихов: одно перо для плохих стихов, а другое для хороших.
- 3) Рамку для портрета какой-нибудь хари. <...>

Потратившись на подарки и находясь поэтому без Всяких средств к существованию, Прошу Вас выслать Мне денег. А если у Вас нет денег, то украдьте у Папаши и пришлите мне.

С истинным почтением имею честь быть Ваш покорнейший слуга
Василий Макарыч.

Простите что написано так небрежно. Это от волнения [12: 7].

Здесь сохранены речевые ошибки, которые в прозе А. П. Чехова дела-

ли все персонажи, плохо владеющие русским языком. Как и в своих рассказах, выдержанных в жанре письма, художник использует в данном случае слова, не к месту сказанные или поставленные не на своё место, юмористические словосочетания, нелепости, бессмысленные неологизмы, комедийный синтаксис.

В письмах А. П. Чехова мы часто встречаем изумительную живописную выразительность пейзажей, однако, пейзажи здесь не всегда являются самоцелью, они помогают автору создать нужное ему настроение, раскрыть главную мысль и философское содержание.

Говоря о своём душевном состоянии, писатель часто пользуется образами из мира природы. В письме к О. Л. Книппер от 10 февраля 1900 г. он позволяет себе пожаловаться: *«Я оторван от почвы, не живу полной жизнью... я люблю шум и не слышу его, одним словом, я переживаю теперь состояние пересаженного дерева, которое находится в колебании: приняться ему или начать сохнуть?»* [13: 45].

В переписке А. П. Чехова дерево – художественный образ, который он олицетворяет с собой: *«В Ялте уже весна совершенная, все деревья в цвету, многое отцвело (в том числе и я), солнце греет по-летнему»* (письмо А. Л. Вишневному от 23 марта 1901 г.) [13: 234]; *«Дождя в Ялте нет. Сохнут деревья, трава давно высохла; ветер дует ежедневно. Холодно»* (письмо О. Л. Книппер от 5 сентября 1900 г.) [13: 108].

Поражает описание пейзажей в письмах, особенно в письмах сахалинского периода:

С сегодняшнего утра стал дуть резкий холодный ветер и заморосил противнейший дождишко. Надо заметить, что в Сибири весны ещё нет: земля бурая, деревья голые, и, куда не взглянешь, всюду белеют полосы белого снега; день и ночь я еду в полушубке и валенках... Ну-с, подул с утра ветер... Тяжёлые свинцовые облака, бурая земля, грязь, дождь, ветер... бррр! <...> Боже мой, никогда в жизни не испытывал ничего подобного! Резкий ветер, холод, отвратительный дождь <...> Куда я попал? Где я? Кругом пустыня, тоска, виден голый, угрюмый берег Иртыша <...> Мутная вода... белые волны хлещут по глине, а сам Иртыш не ревет и не шумит, а издаёт какой-то странный звук, похожий на то, как будто под водой стучат по гробам... Тот берег – сплошная безотрадная пустыня... [12: 75–76].

Насколько глубоки эти описания! Только художник мог так выразить свои впечатления, передать, что творилось в его душе, заставить задуматься о философских проблемах. Эпитеты, многозначительные в творчестве А. П. Чехова образы деревьев, пустыни передают чувства одиночества, тоски. Неоднократное упоминание дождя, ветра создают унылые печальные ассоциации, которые, безусловно, отражаются в душе писателя. Мир природы воплощает внутренний мир автора.

Образ пустыни, олицетворяющий одиночество, очень часто встречается как в письмах А. П. Чехова, так и в его произведениях. Так, например, в письме к В. А. Поссе от 3 марта 1901 г. Чехов пишет: *«Будьте добры, вспомните, что я одинок, что я в пустыне, сжальтесь и напишите <...> Итак, пустынный ждет от Вас подробнейшего письма»* [13: 214–215]. В

этих печальных строках слышится тоска и горечь одиночества. Темой одиночества буквально переполнены многие его письма. Здесь не только физическое одиночество в Ялте. Чехов остро ощущал своё одиночество в мире людей, возможно, потому, что хорошо их знал.

Образы природы и входящие в её состав отдельные пейзажные мотивы насыщены ассоциативным содержанием. Кроме своей непосредственной функции – показывать мир природы, они вызывают целый ряд философских и социальных ассоциаций.

В письмах пейзажный мотив простора часто ассоциируется у А. П. Чехова с содержательной жизнью человека, с творческой деятельностью, с чувством душевной свободы, со свободной далью творчества:

Нанял я дачу заглазно, наугад и пока ещё не раскаялся в этом. Река широка, глубока, изобильна островами, рыбой и раками, берега красивы, зелени много... А главное, просторно до такой степени, что мне кажется, что за свои сто рублей я получил право жить на пространстве, которому не видно конца» (письмо А. С. Суворину от 30 мая 1888 г.) [11: 277].

Таким образом, анализ писем А. П. Чехова наглядно демонстрирует присутствие в них традиционной для литературы художественной образности. Каждое его письмо несёт в себе определённый идейный, эмоциональный настрой, философские, социальные взгляды на жизнь. Изучение чеховских писем с точки зрения их эстетичной значимости ведёт исследователя и читателя к пониманию важнейших идейно-художественных проблем чеховского творчества, помогает глубже раскрыть особенности реализма писателя.

Кроме того, в письмах А. П. Чехова отражена работа над художественными произведениями. В связи с тем, что черновики чеховских произведений почти не сохранилось, письма для исследователей его творчества приобретают огромную ценность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барахов В.С. Литературный портрет. Истоки, поэтика, жанр. – Л.: Наука, 1985. – 312 с.
2. Бердников Г. П. А. П. Чехов. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 512 с. (Жизнь замечательных людей).
3. Бурукина А. Ф. Жанровое многообразие прозы А. Блока : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Астрахань, 2007. – 45с.
4. Егоров О. Г. Русский литературный дневник XIX века: история и теория жанра: исследование. – М.: Высшая школа, 2003. – 279 с.
5. Елизаветина Г. Г. Становление жанра автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм: Проза. – М.: Наука, 1982. – С. 235–262.
6. Малахова А. М. Поэтика эпистолярного жанра // В творческой лаборатории Чехова. – М.: Наука, 1974. – С. 310–328.
7. Местергази Е. Г. Художественная словесность и реальность (документальное начало в отечественной литературе XX в.) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – М., 2009. – 49 с.
8. Переписка А. П. Чехова: В 2-х т. – М.: Наука, 1984. – Т. 2. – 439 с.

9. Тартаковский. А. Мемуаристика как феномен культуры // Вопросы литературы. – 1999. – № 1. – С. 35–55.
10. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. – М.: Наука, 1974. – Т. 1. – 651 с.
11. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. – М.: Наука, 1975. – Т. 2. – 649 с.
12. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. – М.: Наука, 1976. – Т. 4. – 656 с.
13. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. – М.: Наука, 1980. – Т. 9. – 616 с.
14. Яркова А. В. Жанровое своеобразие творчества Б. К. Зайцева 1922–1972 гг. Литературно-критические и художественно-документальные жанры. – СПб.: Изд-во «Азбука», 2002. – 213 с.

УДК 801.7:004.55.

Л. В. Эггарт

ГИПЕРТЕКСТ В ИНТЕРНЕТЕ – ПЕРЕХОД В ПОСТГУТЕНБЕРГОВСКУЮ ЭПОХУ

В статье рассматривается использование гипертекста и гиперссылок в Интернете. Автор размышляет о значимости гипертекста и об особенностях его употребления на веб-страницах. В результате проведённого анализа автор приходит к выводу, что, гипертекст значительно изменяет традиционные законы текста.

Ключевые слова: гипертекст, гиперссылка, текст, журналистика, Интернет.

«Продолжение. Начало читайте в № X» – этими словами в газетах нередко начинаются длинные журналистские расследования, биографии, житейские истории и другие материалы, которые занимают большую печатную площадь. Есть вероятность, что читатель видел № X и знает, о чём там шла речь. Но возможно, что начало истории он не читал, а покупать старый номер газеты вряд ли захочет. В Интернет-журналистике слова «читайте на странице, например, от 5 марта» покажутся глупостью. Покупку старого номера здесь заменяет один клик мышки на гиперссылку, которая отправит читателя в начало истории. Гипертекстуальность – одна из отличительных черт и главных особенностей Интернет-журналистики.

Один из крупнейших сетевых словарей «Википедия» даёт следующее определение гипертексту: «Гипертекст – термин, введённый Тедом Нельсоном в 1965 году для обозначения текста, ветвящегося или выполняющего действия по запросу. Обычно гипертекст представляется набором текстов, содержащих узлы перехода между ними, которые позволяют избирать читаемые сведения или последовательность чтения. Общеизвестным и ярко выраженным примером гипертекста служат веб-страницы – документы HTML (язык разметки гипертекста), размещённые в Сети. В более широком понимании термина, гипертекстом является любая повесть, словарь