

УДК 37.036
Doi: 10.26456/vtpsyed/2023.4.123

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ: ПРОБЛЕМА ДЕФИНИЦИИ И ДИАГНОСТИКИ

Е.Г. Милюгина¹, А. Иванова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

²МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова», г. Тверь

Теоретическая проблема исследования состоит в определении научно-педагогических условий формирования эстетической культуры младших школьников посредством изобразительной деятельности в дополнительном образовании. В число данных научно-педагогических условий, согласно гипотезе исследования, входят уточнение ключевых понятий, разработка программы формирования эстетической культуры юных художников и соответствующей диагностической программы. В статье предложены авторские рабочие определения понятий эстетической культуры личности и эстетической культуры младших школьников, определены показатели сформированности эстетической культуры применительно к юным художникам. Описана разработанная авторами диагностическая программа и результаты ее апробации. В соответствии с полученными результатами сформулированы направления формирования эстетической культуры юных художников для дальнейшего педагогического планирования программы.

Ключевые слова: *эстетическая культура личности, младший школьник, дополнительное художественное образование, диагностическая программа, педагогическое планирование.*

Эстетическая культура личности, согласно ценностным ориентирам современного образования в России и мире, выступает залогом эстетической воспитанности человека и всестороннего гармоничного его развития в годы школьного и вузовского обучения и далее в течение всей жизни [3, 14, 25]. Актуализация проблемы эстетической культуры личности в контексте эстетической парадигмы образования, обоснованной еще античными философами и педагогами, сегодня связана не только и не столько с профессиональной подготовкой художников, но шире – с эстетизацией повседневности [21, с. 12], созданием «особого жизненного пространства возвышенной жизни, где человек обнаруживает ресурсы для построения новой идентичности» [8, с. 5]. На создание педагогических условий для построения обучающимися такой идентичности в контексте освоения художественного наследия и творческого саморазвития ориентируют педагогическое сообщество «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства» (ФГТ), где поставлена задача формировать у начинающих художников эстетические взгляды и нравственные установки, воспитывать потребность общения с духовными ценностями мира в контексте уважительного отношения к чужому мнению и чужим художественно-эстетическим взглядам, развивать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности и проявлять творческую инициативу в художественной деятельности [19]. Сформулированные в ФГТ положения касаются системных результатов эстетического воспитания обучающихся в условиях дополнительного художественного образования, основой же их достижения выступает эстетическая культура личности юных художников.

В этом контексте теоретической проблемой нашего исследования мы считаем определение научно-педагогических условий формирования эстетической культуры младших школьников посредством изобразительной деятельности в дополнительном образовании. В число данных научно-педагогических условий, согласно гипотезе исследования, мы включаем уточнение понятия эстетической культуры личности и его структуры, определение показателей сформированности эстетической культуры применительно к юным художникам – младшим школьникам, занимающимся изобразительной деятельностью в организациях дополнительного образования; разработку программы формирования их эстетической культуры и диагностической программы определения динамики сформированности ее компонентов. Цель исследования связана с теоретическим обоснованием и разработкой программы формирования эстетической культуры младших школьников посредством изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования с последующей опытно-экспериментальной проверкой ее результативности. В данной статье мы представляем часть этого исследования – понятийно-терминологический анализ работ по данной теме, терминологическое самоопределение, описание разработанной диагностической программы с результатами ее апробации и определение ключевых направлений дальнейшей работы как основы проектируемой программы.

Для уточнения понятия эстетической культуры личности мы использовали метод понятийно-терминологического анализа. Теоретической базой для формулирования рабочего определения актуализированного понятия выступают современные исследования, в которых отражены представления научно-педагогического сообщества о феномене эстетической культуры личности как части ее духовной культуры. Так, В.В. Свахина рассматривает эстетическую культуру личности как «диалектическое единство эстетического сознания, чувств

и деятельности, которое образуется и проявляется в процессе активного общения с прекрасным» [23, с. 172]; А.А. Куриленко – как «систему психофизиологически и социально-исторически обусловленных способностей и потребностей личности воспринимать, переживать, оценивать и преобразовывать явления действительности и искусства ‘по законам красоты’, открывающую путь к максимально полному и гармоничному развитию всех сущностных сил человека» [14, с. 88]; Е.В. Баркова – как «интеграцию духовного и чувственного мира человека, которая проецируется на отношение к природе, искусству, повседневной жизни, к другим людям, что составляет многообразную эстетосферу, обладающую специфическими чертами в разных социокультурных контекстах» [3, с. 37] и др.

Систематизировав концепты предложенных исследователями дефиниций, мы сформулировали рабочее определение понятия *эстетическая культура личности*, интерпретируя его в контексте духовной культуры человека и человечества. В своем исследовании под этим термином мы понимаем интегративное личностное образование, представляющее собой сложное единство эстетических знаний, эстетических мотиваций и ценностных ориентаций, которое выступает основой самоопределения человека в социокультурном пространстве и его самореализации в художественно-творческом преобразовании мира «по законам красоты».

Поскольку мы работаем с младшими школьниками, нам необходимо специфицировать сформулированное определение эстетической культуры личности применительно к младшему школьному возрасту. Проанализируем предлагаемые исследователями дефиниции. Так, И.Г. Алмазова видит в эстетической культуре младшего школьника «совокупность духовных и физических качеств личности, проявление которых отражает ее адекватное отношение к действительности через объективное понимание категории прекрасного и преобразование данных характеристик в повседневной жизни и в любом виде деятельности» [2, с. 97]; Н.А. Кузнецова – «качество личности, представленное совокупностью эстетического сознания и эстетической деятельности, позволяющее ребенку осваивать существующие эстетические ценности и создавать прекрасное в собственной деятельности, реализуя свои способности и сущностные силы» [12, с. 12]; Е.С. Белоус – «совокупность качеств личности и свойств индивидуальности, обеспечивающую эстетическое взаимодействие школьника с окружающим миром, а именно – полноценное общение и активное преобразование окружающего мира по законам красоты» [4, с. 7] и др.

При всей содержательной бесспорности приведенных мнений, заметим, что подобный перечень качеств и свойств, сколь бы полным и

точным он ни был, не может заменить научного определения понятия. Поэтому мы, с учетом требований ФГТ и наблюдений данных исследователей, сформулировали рабочее определение понятия *эстетическая культура младшего школьника*. В данном исследовании мы понимаем его как интегративное личностное образование, представляющее собой сложное динамическое (то есть становящееся в процессе развития ребенка) единство эстетических знаний, эстетических интересов и ценностных ориентаций, которое обеспечивает эмоционально-эстетическое и художественно-творческое взаимодействие личности с окружающим миром в условиях его осмысления по законам красоты и преобразования в соответствии с возрастными возможностями, потребностями и идеалами.

Далее для корректной разработки программы нам необходимо проанализировать структуру эстетической культуры и выделить ее компоненты. Обратимся к исследованиям. Так, Л.А. Грицай выделяет в эстетической культуре обучающихся содержательный (эстетические знания, представления, взгляды, убеждения, умения, навыки, переживания, суждения, ценности, творческие способности) и сущностный (творческая эстетическая деятельность людей по созданию прекрасного в жизни) компоненты [7, с. 5]. Е.В. Кошарская основными структурными компонентами эстетической культуры младшего школьника считает эстетическое восприятие, эстетическое чувство, способность давать эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическую потребность, готовность эстетической деятельности, в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, обусловленные особенностями личности младшего школьника, так и внешние, активизируемые социокультурной средой [11, с. 5]; А.А. Куриленко – эстетический интерес, эстетическую потребность, эстетические суждения и эстетическую деятельность [14, с. 89].

Обобщив и систематизировав данные мнения исследователей в свете ключевых установок ФГТ, мы выделили следующие *компоненты эстетической культуры младших школьников*: когнитивный (эстетические знания, эстетические взгляды), эмоциональный (эмоциональная отзывчивость, эстетическое восприятие), мотивационно-ценностный (эстетическая мотивация, эстетический интерес, ценностные ориентации) и поведенческий (художественно-эстетическая деятельность, способность к эстетическому суждению).

Для определения *показателей сформированности* каждого выделенного нами компонента эстетической культуры младших школьников рассмотрим эти составляющие более подробно и специфицируем их применительно к юным художникам. Когнитивный компонент эстетической культуры юных художников в нашей системе научно-педагогических координат отражает уровень сформированности

эстетических знаний, то есть основ эстетической грамотности и образованности (Р.А. Куренкова [13]), и *эстетических взглядов*, поведенчески выражающихся в *эстетических суждениях* – «вербализованном отражении оценки произведения искусства, того или иного явления культуры, мнения об эстетическом предмете» (Е.М. Акишина [1, с. 2]). Показателями эмоционального компонента эстетической культуры юных художников является *эмоциональная отзывчивость* на произведения искусства, представляющая собой «личностное комплексное образование, которое включает психологические механизмы эмпатии, социальной перцепции, проекции, идентификации и децентрации; <...> характеристика индивида, предполагающая понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящее с ним как собственное, принимать его роль, преобразовывать собственные смыслы» (С.А. Курносова [15, с. 12]), и *эстетическое восприятие*, которое «характеризуется эмоциональным переживанием и является частью процесса познания произведений искусства и действительности» (С.А. Воробьева [6, с. 11]), а также предполагает «включение ребенка в систему интегральных творческих деятельностей» (О.А. Бычихина [5, с. 9]), что позволяет рассматривать его в числе интегративных компонентов эстетической культуры младшего школьника. Основу мотивационно-ценностного компонента эстетической культуры юных художников составляет *эстетическая мотивация*, связанная с эстетическим интересом, потребностью эстетического самовыражения и получением удовольствия от эстетического характера творческой деятельности разной предметной направленности (Г.И. Саранцев [22]) и проявляющаяся в «осознанном, внутренне обусловленном стремлении школьника к максимально простым, упорядоченным, естественным, выразительным и одновременно неожиданным, с точки зрения устоявшейся системы предметных понятий и образов, формам представления материала и связанным с ними способам» предметной деятельности (М.А. Родионов [20]), и *ценностные ориентации* — «относительно устойчивое социально-обусловленное, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности; способ дифференциации человеком объектов по их значимости» (Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров [10, с. 382]). Поведенческий компонент эстетической культуры юных художников предполагает реализацию творческого потенциала личности в *художественно-эстетической деятельности* и формирование ее способности к *эстетическому суждению*, которые в совокупности предполагают освоение общекультурных способов эстетико-предметной

творческой деятельности, выражение мыслей (идей) и свободный перенос их в разные содержательные контексты с наделением их культурными и личностными смыслами (И.А. Лыкова [17, с. 131]).

Определенные нами на основе исследований и ФГТ показатели сформированности компонентов эстетической культуры юных художников системно представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели сформированности компонентов
эстетической культуры юных художников

№	Название компонента	Показатели сформированности компонента
1	Когнитивный (эстетические знания, эстетические взгляды)	1.1) владеет комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах (в пределах программы); 1.2) умеет охарактеризовать произведение искусства с адекватным использованием терминологии (в пределах программы) и аргументацией собственной позиции
2	Эмоциональный (эмоциональная отзывчивость, эстетическое восприятие)	2.1) проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения искусства; 2.2) проявляет способность к эстетическому восприятию и эстетической оценке произведения искусства
3	Мотивационно- ценностный (эстетическая мотивация, ценностные ориентации)	3.1) проявляет эстетическую мотивацию учебно-поисковой эстетической деятельности; 3.2) проявляет интерес к освоению эстетических ценностей
4	Поведенческий (художественно- эстетическая деятельность; эстетическое суждение)	4.1) проявляет способность к эстетико-предметной творческой деятельности; 4.2) проявляет способность к аргументированному эстетическому суждению

Поскольку описанные выше компоненты эстетической культуры и специфицированные применительно к юным художникам показатели их сформированности в своей совокупности и взаимосвязи составляют целостное явление эстетической культуры личности обучающихся, мы рассматриваем эту систему дидактических единиц как основу разработки соответствующей программы, планирования педагогического процесса и определения конкретных его направлений с целью реализации стратегии эстетического воспитания обучающихся.

Для определения проблем и стартовых позиций данной педагогической работы мы в соответствии с этими установками разработали диагностическую программу определения уровня сформированности компонентов эстетической культуры юных

художников. Эмпирической базой нашего исследования выступает МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» (подготовительная группа, 10 обучающихся в возрасте 8–9 лет), где мы и провели процедуру диагностики в октябре 2023 года. Опишем разработанную нами диагностическую программу подробнее.

При разработке диагностической методики определения уровня сформированности когнитивного компонента эстетической культуры юных художников мы опирались на материалы методического сопровождения программ для художественных школ Тверской области [18]. Для проверки уровня сформированности комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах (в пределах программы) мы предложили обучающимся тест, включающий вопросы о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт), цветоведении (основные и дополнительные цвета цветового круга), плановом и пространственном разделении картины и симметрии в построении композиции. Для выявления уровня сформированности практического умения охарактеризовать произведение искусства с адекватным использованием терминологии (в пределах программы) мы, опираясь на идею Е.М. Торшиловой [24, с. 35], разработали авторскую диагностику «Жанр, композиция, палитра» и предложили учащимся описать три картины (К. Коровин. Розы и фиалки, 1912; Д. Жилинский. Воскресный день, 1973; Г. Гольбейн Младший. Портрет Дирка Берка, 1533) с использованием освоенных к этому времени обучения терминов искусствоведения. Критерии оценки ответов (точное определение жанра живописи; разделение пространственных планов на передний, средний и задний; умение выделить преобладающие цвета и оттенки; умение определить геометрическую фигуру, лежащую в основе композиции картины; умение построить связное описание картины) позволили проверить практическое освоение школьниками включенного в тест теоретического материала.

Диагностику уровня сформированности эмоционального компонента эстетической культуры юных художников, который предполагает проявление эмоциональной отзывчивости на произведение искусства и способность к эстетическому восприятию и эстетической их оценке, мы провели при помощи теста «Портрет» (Е.М. Торшилова [24, с. 73]). Стимульным материалом теста были выбраны три графических портрета работы А.Е. Яковлева (Женская голова, 1909; Мужская голова, 1912; Мужской портрет, 1911), отражающие внутренний мир героев, их характер, настроение, состояние. Критерии оценки ответов – точность и адекватность эстетической реакции, умение понять и интерпретировать внутренний и внешний мир героев, умение грамотно вербально передать особенности эмоционально-эстетического восприятия и эстетическую оценку произведения искусства.

Для диагностики уровня сформированности мотивационно-ценностного компонента эстетической культуры юных художников, который включает проявление эстетической мотивации учебно-поисковой деятельности и интереса к освоению эстетических ценностей, мы использовали адаптированную анкету нравственно-эстетических предпочтений ребенка (И.Р. Луговская [16]).

Диагностика уровня сформированности поведенческого компонента эстетической культуры юных художников проводилась нами по двум показателям. При разработке диагностического задания на определение уровня сформированности первого показателя (проявление способности к эстетико-предметной творческой деятельности) мы обратились к дополнительной общеразвивающей программе «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе» [9] и использовали рекомендуемые программой критерии анализа детского рисунка (владение композиционными навыками, основами цветоведения, средствами художественной выразительности; использование формы для создания выразительных образов, художественных материалов для воплощения творческого замысла; умение составить художественное описание). Учащимся было предложено выполнить рисунок на тему «Художник в мастерской», самостоятельно выбрав формат листа, художественные материалы и композиционное решение своей работы. Для определения уровня сформированности второго показателя (способность младших школьников к аргументированному эстетическому суждению, включая умение выделять основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, излагать свои мысли о творчестве художника) мы, опираясь на программу художественной школы [9], разработали диагностику «Художественная манера». В качестве стимульного материала школьникам был предъявлен набор из восемнадцати натюрмортов трех художников (К. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь). В качестве примера творческой манеры мы продемонстрировали детям по одной работе каждого художника, назвав соответствующие имена. Далее, опираясь на предложенный образец и анализируя образный строй произведения, выразительные средства и художественную манеру, школьники соотносили репродукции набора с тем или иным автором и аргументировали свой выбор.

Опишем результаты проведенной диагностики. Проверка сформированности когнитивного компонента эстетической культуры юных художников показала, что комплексом первоначальных теоретических знаний об искусстве, его видах и жанрах (в пределах программы) на высоком уровне владеют 10 % обучающихся, на среднем – 60 %, на низком – 30 %; затруднения вызвали вопросы, касающиеся

жанров живописи и дополнительных цветов цветового круга. Диагностическая методика «Жанр, композиция, палитра», призванная выявить умение юных художников использовать теоретические знания в практическом анализе произведений изобразительного искусства, показала примерно такие же результаты (высокий уровень у 20 % обучающихся, средний – у 60 %, низкий – у 20 %). Учащиеся имеют представление о жанрах живописи, знают пространственные планы и колорит, однако нуждаются в подсказках учителя и допускают ошибки при ответе; так, один ученик определил картину К. Коровина «Розы и фиалки» как пейзаж, так как на картине изображены растения, и т.д.

Диагностика сформированности эмоционального компонента эстетической культуры юных художников с помощью методики «Портрет» показала, что 60 % учеников не умеют интерпретировать изображение человека или же используют примитивные характеристики эмоционального состояния (*радостный, злой, обычный характер*); 20 % обратили внимание лишь на внешние характеристики (*огромный нос, усы, взрослый мужчина*); 20 % смогли дать развернутое описание внутреннего и внешнего мира героев (*На картине мы видим портрет молодой девушки, она скорее всего дружелюбная, отважная и милосердная. Мне кажется, она занимается балетом, возможно преподает...*).

Проверка сформированности мотивационно-ценностного компонента эстетической культуры юных художников показала высокий уровень эстетической мотивации и интереса к освоению эстетических ценностей у 50 % учащихся и у 50 % – средний; низкий уровень не выявлен. В целом результаты свидетельствуют о недостаточной определенности в мире эстетических ценностей и недостаточной мотивации к их освоению у половины группы.

Диагностика уровня сформированности поведенческого компонента эстетической культуры юных художников с помощью методики «Художник в мастерской» выявила трудности у 80 % учащихся в построении обучающимися правильной композиции с указанием перспективы и использовании форм для создания выразительных образов, отсутствие опоры на основы цветоведения в живописных работах и неумение использовать правила нанесения штриха и средства выразительности – в графических работах. 20 % учеников показали высокие результаты: их работы отличаются применением светотени, использованием композиционных навыков и знаний о перспективе и форме. Диагностика «Художественная манера», призванная выявить способность младших школьников к аргументированному эстетическому суждению, показала, что никто из обучающихся не смог верно атрибутировать все картины по художественной манере, допуская одну и более ошибок.

Обработка результатов диагностики позволяет нам определить следующие направления работы по формированию эстетической культуры юных художников в качестве ведущих: по когнитивному компоненту – формирование умения применять осваиваемые теоретические знания об искусстве, его видах и жанрах при анализе произведений профессиональных художников и собственных живописных или графических работ; по эмоциональному компоненту – расширение словаря эмотивной лексики в процессе развития эмоциональной отзывчивости на произведения искусства и способности к эстетическому их восприятию и эстетической оценке; по мотивационно-ценностному компоненту – проведение учебно-поисковой эстетической деятельности с целью развития эстетической мотивации и интереса к освоению эстетических ценностей; по поведенческому компоненту – актуализация способности к аргументированному эстетическому суждению в условиях расширения пространства эстетико-предметной творческой деятельности, его когнитивного осмысления и эмоционально-ценностного освоения.

Актуализированные направления работы, наряду со сформулированным определением ключевого понятия исследования, выделенными компонентами и показателями, составляют основу проектируемой нами программы формирования эстетической культуры юных художников в контексте реализации стратегии их эстетического воспитания. Результаты апробации разработанной нами программы мы представим в следующей публикации.

Список литературы

1. Акишина Е.М. Развитие способности к эстетическому суждению у современных старшеклассников // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. № 2, Т. 6. С. 1–7.
2. Алмазова И.Г. Формирование эстетической культуры младшего школьника средствами коллективной творческой деятельности // Герценовские чтения. Начальное образование. 2014. № 1. С. 95–102.
3. Баркова Е.В. Образование в контексте формирования эстетической культуры общества и личности // Человек и образование. 2012. № 3 (72). С. 37–40.
4. Белоус Е.С. Формирование эстетической культуры младшего школьника: на материале изобразительной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Калининград, 2002. 22 с.
5. Бычихина О.А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07. Курск, 2006. 24 с.
6. Воробьева С.А. Педагогические условия формирования эстетических чувств у младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Елец, 2004. 23 с.

7. Грицай Л.А. Формирование эстетической культуры учащихся в современных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Рязань, 2008. 23 с.
8. Гусельцева М.С. Эстетическая парадигма и трансформации повседневности: методологические аспекты // Психологические исследования. 2018. Т. 11. № 60. С. 1–12. URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 25.11.2023).
9. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе». URL: <https://hudschool.com/uploads/s/g/w/n/gwnknwcuuvel/file/wW2lm6DR.pdf?preview=1> (дата обращения 25.11.2023).
10. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: МарТ, Ростов н/Д: МарТ, 2005. 448 с.
11. Кошарская Е.В. Формирование эстетической культуры младшего школьника: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Самара, 2005. 23 с.
12. Кузнецова Н.А. Опора на витAGENный опыт в процессе воспитания эстетической культуры младшего школьника: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Екатеринбург, 2005. 24 с.
13. Куренкова Р.А. Эстетика: учебное пособие. М.: Владос-Пресс, 2003. 84 с.
14. Куриленко А.А. Формирование эстетической культуры личности // Актуальные проблемы в России и за рубежом. 2016. № 1 (21). С. 87–91.
15. Курносова С.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01. Ярославль, 2013. 42 с.
16. Луговская И.Р. Модифицированная анкета нравственно–эстетических предпочтений ребенка. URL: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=pedportal.net/attachments/001/102/921/1102921.docx?1431817433&a=v> (дата обращения 25.11.2023).
17. Лыкова И.А. О сущности и специфике художественно-эстетической деятельности (опыт педагогической реконструкции и моделирования) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (113). С. 124–131.
18. Методическое сопровождение образовательных программ художественных школ Тверской области. Тверь: Триада, 2020. Ч. III. 142 с.
19. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства» // Министерство культуры РФ [официальный сайт]. URL: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdennii_federalnykh_gos352749/ (дата обращения 25.11.2023).
20. Родионов М.А. Актуализация эстетических мотивов учебно-поисковой деятельности школьников в процессе обучения математике // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 5 (2). С. 176–181.

21. Рубцова Е.В. Историчность парадигм искусства и проблема современной художественности: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Уральский гос. университет им. А.М. Горького, Екатеринбург, 2004. 23 с.
22. Саранцев Г.И. Эстетическая мотивация в обучении математике. Саранск: Мордов. пед. ин-т, 2003. 136 с.
23. Свахина В.В. Система духовно-нравственных ценностей как один из компонентов эстетической культуры учащихся // Омский научный вестник. 2012. № 2 (186). С. 172–176.
24. Торшилова Е.М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков: теория и диагностика: учебно-методическое пособие. М.: Музыка, 2016. 208 с.
25. Papastephanou, Marianna. Aesthetics, Education, the Critical Autonomous Self, and the Culture Industry // The Journal of Aesthetic Education. 2006. Vol. 40, №. 3. P. 75–91.

Об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, доцент, профессор, кафедра русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

ИВАНОВА Александра – преподаватель МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 23), магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: aleksandraivanova64941@gmail.com

YOUNG ARTISTS'S AESTHETIC CULTURE: THE PROBLEM OF DEFINITION AND DIAGNOSTICS

E.G. Milyugina¹, A. Ivanova^{1,2}

¹Tver State University, Tver

²Art School named after V.A. Serov, Tver

The theoretical problem of the study is to determine the scientific and pedagogical conditions for the junior schoolchildren's aesthetic culture formation by visual activities in additional education. Among these scientific and pedagogical conditions, according to the research hypothesis, the authors included clarification of key concepts, development of a program for the young artists' aesthetic culture formation and a corresponding diagnostic program. The authors formulated working definitions of the concepts of personal aesthetic culture and the junior schoolchildren' aesthetic culture and determined indicators for the young artists' aesthetic culture forming. The authors described the developed diagnostic program and the results of its testing and formulated directions for the young artists' aesthetic culture formation.

Keywords: *personal aesthetic culture, junior schoolchild, additional art education, diagnostic program, pedagogical planning.*

Принято в редакцию: 20.11.2023 г.

Подписано в печать: 01.12.2023 г.