

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2024.1.274

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ИВАНА ЕФРЕМОВА

С. А. Калинина

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье рассматриваются основные этапы творчества писателя-фантаста И. А. Ефремова, приводится обзор источников и биографических материалов, касающихся деятельности И. А. Ефремова начиная с 1943 г. Ставится вопрос о периодизации творчества в контексте творческой эволюции. Кратко рассматривается поэтика произведений на каждом этапе. В заключение предлагается схема деления творческого пути писателя на этапы с точки зрения концептуально-философского эволюционизма.

Ключевые слова: *И. А. Ефремов, литературоведение XX в., советская фантастика XX в., социальная фантастика, научная фантастика, жанр, стиль, философия творчества*

Иван Антонович Ефремов в последнее время снова вызывает интерес у большого числа исследователей из разных областей науки. Фантаст И. А. Ефремов является одним из серьезных писателей-философов XX века. Сегодня человечество нуждается в пересмотре многих идей устройства общества. Особенно в последнее время читатели обратили свое внимание на произведения, написанные в жанре антиутопии, и это оправдано теми процессами, которые мы наблюдаем во всем мире. На полках магазинов мы видим шедевры научной фантастики, книги таких авторов, как Р. Брэдбери, Р. Шекли, Р. Хайнлайн, А. Азимов, Дж. Оруэлл. У всех на слуху роман Евгения Замятина «Мы», написанный в 1920 г. и не издававшийся в СССР до 1988 г., «О дивный новый мир» (1932) Олдоса Хаксли, роман «1984» (1949) Джорджа Оруэлла, «451 градус по Фаренгейту» (1953) Рея Брэдбери и т. д. Этим произведениям в общей сложности больше полувека, но именно сегодня они актуальны как никогда. В контексте этих произведений следует воспринимать и книги И. А. Ефремова, которые повествуют о таких же проблемах, их сюжеты и герои похожи. Но Ефремов не сразу начал писать произведения о человеческом обществе, его книги не сразу стали глубокими и масштабными по проблематике. В данной статье пытаемся кратко рассмотреть весь творческий путь Ивана Ефремова, выделить основные этапы его творческой эволюции, предложить периодизацию его творчества.

Первая биографическая книга об И. А. Ефреме появилась в конце XX века – монография В. И. Дмитриевского и Е. П. Брандиса [3]. В ней

© Калинина С. А., 2024

впервые собраны материалы, касающиеся истории публикаций произведений И. А. Ефремова до 1963 года, то есть итоговые произведения Ефремова в ней не могли быть учтены. В дальнейшем выходили отдельные статьи о творчестве Ефремова (обзор этих исследований: [9]).

Иван Ефремов начал заниматься писательским трудом, будучи уже достаточно зрелым человеком, состоявшимся в профессиональном плане. Его научные работы на тот момент уже имели огромный успех. Ефремов всю свою молодость проводил в палеонтологических экспедициях, и если бы не болезнь, которая на долгие месяцы отправила его на больничную койку, то, скорее всего, мы и не узнали бы никогда Ефремова как писателя. На наш взгляд, основой раннего творчества Ефремова является натурфилософия. Темы и проблемы ранних рассказов писателя 1940-х годов сосредоточены вокруг природных явлений, противостояния человека стихиям, рассказы написаны в новеллистическом стиле: приключения, необычные истории, смелые, красивые люди, ветер, море, горы, леса, скалы, озера. В своих воспоминаниях Ефремов неоднократно упоминал авторов, которые повлияли на него в детстве. Маленький Ефремов зачитывался произведениями Жюль Верна, особенно ему нравилась книга Райдера Хаггарда «Копи царя Соломона», впоследствии писатель назвал своего сына Аланом в честь главного героя книги. Е. П. Званцева отмечает: «Для стиля Ефремова-новеллиста характерна зримость изображаемого, умение передать своеобразие красок и форм природы, умение создать правдоподобие необычайного. <...> Ефремов значительно обогатил жанр научно-фантастического рассказа и поднял его до уровня большой литературы, подготовив тем самым и почву для своих романов» [8, с. 12–13].

Творчество Ефремова, начиная с 1950 года, мы отнесли к зрелому периоду, основой этого этапа является акцент писателя на художественной антропологии, его произведения наполнены размышлениями о человеке, о системе «человек-общество», и в этом периоде происходит переход художника от малых жанров к крупным. Одним из первых крупных произведений о противостоянии отдельного человека и государства является историческая диалогия «Великая дуга» (1945–1946), известная как «На краю Ойкумены», состоящая из двух частей: «Путешествие Баурджеда» (1953) и «На краю Ойкумены» (1949). В этом произведении, с одной стороны, мы еще наблюдаем мотивы ранних рассказов Ивана Антоновича, в которых основой является натурфилософия: жажда познания мира, приключенческая романтика, мечта о великих подвигах, настоящей дружбе; с другой стороны, переход к более серьезным темам, таким как деспотия, подавление личности государством, общественная справедливость.

Пройдет немного времени, и мир узнает самое знаковое произведение Ивана Ефремова – роман-утопию «Туманность Андромеды» (1957), с которого начинается невероятный успех его книг у читателей. Писателя

интересуют человек будущего, коммунистическое общество. Тот прорыв, который был совершен Ефремовым в «Туманности Андромеды», породил волну продолжателей. «Ефремов впервые в мировой фантастике попытался объединить социальный подход с естественнонаучным, впервые обосновывает коммунистический дух будущего межпланетного братства миров на стыке законов социальной жизни с законами природы. Великое Кольцо является дальнейшим развитием идей Циолковского прежде всего в этом, гносеологическом смысле. В нем нет разрыва между “низом” и “верхом”, диалектикой биологической жизни и общественной моралью» [4, с.321]. Есть много спорного в том, как описывается общество будущего в романе. Начало и середина XX века – время развития науки и техники, мир переживает великие потрясения. Многие писатели-фантасты обращаются в своих произведениях к жанру антиутопии. «Это было действительно фантастическое время...» [2, с. 5]. И. А. Ефремов противопоставил книгам-антиутопиям свою, жизнеутверждающую, с верой в светлое будущее книгу «Туманность Андромеды».

На данном этапе происходит один из самых сильных эволюционных переходов в творчестве писателя. Ефремов утверждал, что работа над «Туманностью Андромеды» была для него очень сложной из-за того, что роман создавался в жанре научной фантастики. Необходимо учитывать, что автор опирался на уровень развития науки и техники, свойственный его времени, мысль о космосе и межгалактических путешествиях привлекала его задолго до вывода на орбиту Земли первого советского искусственного спутника. Знакомство с несколькими десятками зарубежных фантастических романов (преимущественно американских), в которых описывались гибель человечества и космические войны межпланетных цивилизаций, вызвало полемическое желание предложить свою, гуманистическую концепцию освоения Космоса. Так возникла идея «Великого Кольца». Именно так сначала и предполагалось назвать роман. Но во время работы над рукописью на первое место вышел образ человека будущего: «Я почувствовал, что не могу перебросить мост к другим Галактикам, пока сам не пойму, каким же станет завтрашний человек Земли, каковы будут его помыслы, стремления, идеалы» [7]

По словам И. А. Ефремова, при подготовке романа он записывал в специальные блокноты наброски и пометки. Сам он называл эти блокноты «премудрыми тетрадами». После сбора материала работа над романом долгое время не двигалась с места – пока, по свидетельству автора, он не увидел «внутренним взором» фрагмент посещения отважными астронавтами планеты Тьмы. «Все эпизоды, связанные с пребыванием астронавтов на планете Тьмы, я видел настолько отчётливо, что по временам не успевал записывать. Писалось большими “кусками” по 8–10 страниц» [Там же]. Это авторское свидетельство показывает: его ум учёного

позволил посмотреть внутренним взором на человека, охватив все этапы существования на земле вида *Homo sapiens*, предположить, каким будет человек в будущем. Именно с точки зрения ученого он подходил к описанию человека в своих художественных произведениях. В этом смысле в его произведениях зрелого и позднего периода описаниям людей придано огромное значение. Ефремов антропологически подходит к внешности, характеру, особенностям поведения своих персонажей. В критике часто можно встретить обвинения писателя в делении людей на «правильных» и «неправильных». На наш взгляд, эти обвинения не имеют под собой достаточно серьезных аргументов и являются поверхностными в оценке творческого метода писателя. В своих описаниях он четко, основательно, опираясь на «новейшие» (на момент написания произведений) достижения науки, являясь сам при этом крупным специалистом в области происхождения видов, рассказывает о тех или иных особенностях человеческой природы определенного персонажа. В зрелом периоде мы также видим переход от фантастики «ближнего прицела» к фантастике «дальнего прицела». Ефремов был человеком «большим» во всех смыслах, внешне и внутренне. Его идеи о покорении космоса уходили далеко за пределы Солнечной системы. Увлечение писателя идеями русского космизма также способствовало развитию его творчества в направлении расширения границ вселенной его художественного мира.

«Основой для произведений позднего этапа творчества И. А. Ефремова являются философские размышления на тему возможных вариантов развития человеческого общества, также мы уже можем соединить все циклы Ивана Ефремова в определенную систему “прошлое-настоящее-будущее”. В современной литературе эта связь интерпретируется как осмысление бытия, отечественной и мировой истории и сегодняшнего дня» [5, с. 15]

Нельзя в контексте позднего периода не упомянуть о романе «Лезвие бритвы» (1963), в котором еще много размышлений о природе человека, но, в отличие от предыдущих произведений, автор погружается в тайны древнейшей индийской цивилизации. Роман является с точки зрения творческой эволюции очень показательным. В нем писатель рассматривает влияние общественного устройства, необычного, отличного от цивилизаций Древнего Египта, Древней Греции, Древней Африки. Можно говорить о том, что Ефремов от рассмотрения противостояния человека государству или о том, как этот человек развивается в определенных условиях, начинает размышлять о том, как устроены различные общественные системы. Идеи позднего творчества И. А. Ефремова сосредоточены вокруг вечных тем: жизнь, разум, общество, человек. По мнению И. А. Ефремова, главным двигателем прогресса оказывается не совершенство техники, а эволюция человека, именно человек оказывается

в будущем мерой всех вещей, а наука и ее открытия подчинены нуждам его развития. Ефремов в своих книгах создал образ человека будущего, живущего по законам гармонии, нравственности, красоты, стремящегося к знаниям, лишённого привязанности к материальным благам, высшей целью для которого является счастье и благополучие всего общества. И в этом смысле научно-фантастические произведения Ефремова оказали революционное воздействие на советскую научную фантастику 1960-х годов, раскрыв перед ней огромные перспективы развития.

Главным произведением позднего периода является роман «Час Быка» (1968). Автор называл его романом-предупреждением. Концептуально это произведение повествует о сопоставлении «светлого» и «темного» в устройстве общества. По этому поводу еще в романе «Туманность Андромеды» Ефремов писал: «“Бык” – это сильный и энергичный, но совершенно безжалостный к чужим страданиям и переживаниям человек, думающий только об удовлетворении своих потребностей. Страдания, раздоры и несчастья в далеком прошлом человечества всегда усугублялись именно такими людьми, провозглашавшими себя в разных обликах единственно знающими истину, считавшими себя вправе подавлять все несогласные с ними мнения, искоренять иные образы мышления и жизни. С тех пор человечество избегало малейшего признака абсолютности во мнениях, желаниях и вкусах и стало более всего опасаться “быков”» [6, с. 260]. Роман описывает общество потребления, причем в худшем его проявлении. В этом смысле в романе есть и последствия «ядерной войны», и деградация основного населения планеты, проблема перенаселения и абсолютно фашистский подход к ее решению. Роман актуален как никогда. По сути, всё, что сейчас происходит на Земле, может привести человечество к событиям, которые Ефремов описал в романе «Час Быка». Е. А. Мызникова делает следующее обобщение: «При ближайшем рассмотрении становится очевидно, что все художественные тексты Ефремова репрезентируют одну и ту же идею под разными углами зрения. Скажем, “Час Быка” так же, как и “Лезвие бритвы”, по сути, посвящены описанию тонкой грани, на которой находятся человек (“Лезвие Бритвы”) и человечество (“Час Быка”). Час Быка – время, в которое рождена Земля. Рождение – это момент, в который осуществляется выбор, это тоже начало времени отсчета, нуль, или лезвие бритвы» [10, с. 135].

В рамках данной статьи можно лишь кратко перечислить особенности стиля автора, основной чертой которого является описательность. Тексты писателя наполнены большим количеством экфрасисов, аллюзий, реминисценций и т. д., особенно в позднем периоде. Большое внимание автор уделяет именам персонажей, в этом смысле художественная ономастика характеризует Ефремова как продолжателя традиции авторов классической литературы. Для крупных произведений характерно соче-

тание научного и художественного. Для поздних произведений характерна диалогичность. Говорить о явной эволюции стилистики самого текста необходимо с осторожностью, и это связано с тем, что писателем Иван Ефремов стал после того, как прошел большой жизненный путь в науке.

Ставя своей целью представить схематично творческую эволюцию Ивана Ефремова, отметим, что существует представление о «внутренней хронологии» творчества Ефремова, которая не совпадает с хронологией создания и публикации его произведений [1, с. 10]. С точки зрения концептуально-философского эволюционизма, можно говорить о натурфилософии как основе раннего творчества И. А. Ефремова, художественной антропологии как основе зрелого периода его творчества и о философии социума как главном ориентире для художника в поздний период его литературной работы. В этом смысле внутренняя хронология произведений будет совпадать с хронологией их создания, но будет нарушена логика переходов от прошлого к настоящему и будущему на уровне тематики и сюжетов произведений, которая лежит в основе существующей научной концепции художественного мира писателя. На наш взгляд, оба подхода к разделению произведений Ефремова как на тематические циклы, так и на периоды творческой эволюции лишь дополняют друг друга, что способствует более полному пониманию творчества писателя.

Список литературы

1. Агапитова Е. К. Фантастический мир И. А. Ефремова: проблематика и поэтика : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Е. К. Агапитова ; Вологодский государственный университет. Вологда, 2018. 24 с.
2. Беляев А. Р. Избранные произведения : в 4 т. Т. 1. Москва : Молодая гвардия : Юго-Запад, 1993. 332 с.
3. Брандис Е. П., Дмитриевский В. И. Через горы времени : Очерк творчества И. Ефремова. Москва : Ленинград : Советский писатель, 1963. 220 с.
4. Бритиков А. Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Ленинград : Наука, 1970. 448 с.
5. Дюгаева Л. И. Проблема связи времен в художественном творчестве И. А. Ефремова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Л. И. Дюгаева ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Москва, 1983. 24 с.
6. Ефремов И. А. Туманность Андромеды. Москва : Молодая гвардия. 1958. 376 с.
7. Ефремов И. А. На пути к роману «Туманность Андромеды» [Электронный ресурс] // Вопросы литературы. 1961. № 4. URL: <https://voplit.ru/article/na-puti-k-romanu-tumannost-andromedy/> (дата обращения: 28.02.2024)
8. Званцева Е. П. Научно-фантастическая художественная проза И. Ефремова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Е. П. Званцева ; Институт русской литературы. Ленинград, 1968. 20 с.

9. Калинина С. А. Изучение творческого наследия И. А. Ефремова на современном этапе // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. № 3. С. 285–293.
10. Мызникова Е. А. Частные проявления научно-философского эволюционизма в творчестве И. Ефремова // Филология и человек. 2012. № 4. С. 131–138.

FEATURES OF IVAN EFREMOV'S CREATIVE EVOLUTION

S.A. Kalinina

Tver State University, Tver

The article examines the main stages of the work of the science fiction writer I. A. Efremov, provides an overview of sources and biographical materials related to the activities of I. A. Efremov since 1943. The question of the periodization of creativity in the context of creative evolution is raised. The poetics of the works at each stage is briefly considered. In conclusion, a scheme is proposed for dividing the writer's creative path into stages from the point of view of conceptual and philosophical evolutionism.

Keywords: *I. A. Efremov, literary criticism of the XX century, Soviet fiction of the XX century, social fiction, science fiction, genre, style, philosophy of creativity.*

Об авторе:

КАЛИНИНА Светлана Александровна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Svetlana.calinin@yandex.ru.

About the author:

KALININA Svetlana Aleksandrovna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: Svetlana.calinin@yandex.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.02.2024 г.

Дата подписания в печать: 01.03.2024 г.