

## СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ЖЕНСКОГО ПОРТРЕТА В РАССКАЗАХ В.И. БЕЛОВА

А. Д. Филясова

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье рассматриваются способы создания В.И. Беловым портретных характеристик женских персонажей, исходя из их художественных функций и идейно-тематического содержания произведений. Делаются выводы об актуальности рассматриваемой темы в рамках обсуждения женского вопроса в деревенской прозе.

**Ключевые слова:** *Василий Иванович Белов, проза Белова, рассказы Белова, женские образы, деревенская проза, поэтика, жанр, система персонажей*

Многогранная деревенская проза на протяжении своего развития затронула большой спектр различных тем, начиная от философских вопросов, заканчивая социально-общественной проблематикой. Не менее важной является для деревенской прозы и тема Родины, символом которой во многом был живой трудящийся народ. В данном ключе женские образы видятся важной составляющей в вопросе рассмотрения заданной темы, ведь именно женщины в рассказах Василия Ивановича Белова оказывают огромное влияние на общее восприятие родины.

Существуют научные исследования по данной тематике, например, работа Ю. А. Гаврилук «Женские образы в рассказах Белова» [3], где анализируется художественное отображение семейных отношений в произведениях писателя. Зачастую в этой и похожих работах делается вывод о том, что идеальную модель устройства мира В.И. Белов видит в типичной крестьянской жизни. Оттого и образ женщин у Белова тяготеет к стандартной для такого уклада жизни роли хозяйки домашнего очага, что довольно характерно для представителей деревенской прозы. Этим и объясняются различные методы и средства выразительности, которые использует писатель для создания образной системы в своем творчестве.

Таким образом, видится актуальным проведение комплексного анализа художественных методов, которые использует писатель для изображения женских образов в своих рассказах, ведь методы, применяемые Беловым для этих целей в малой прозе, будут отличаться от тех, что он использует в больших прозаических жанрах.

---

© Филясова А. Д. , 2024

Цель настоящей исследовательской работы состоит в устранении актуальных пробелов в существующей дискуссии на тему художественных приемов, применяемых для создания женского портрета в малой прозе Белова. Работа призвана дополнить и расширить изучение творческих методов при создании женского портрета в творчестве В. И. Белова. Одна из основных задач исследования заключается в нахождении новых и обобщении имеющихся художественных инструментов, применяемых для создания женских образов у В. И. Белова. В данной работе делается акцент на создание не только внешнего портрета женщины, но и внутреннего, рассматривается использование такого художественного инструмента как сон, также акцентируется внимание на создании динамического внешнего портрета. Таким образом делаются новые выводы об использовании В. И. Беловым художественных средств в создании женских образов.

Жанровое своеобразие произведения может диктовать определенный способ демонстрации образа, но зачастую даже в малой прозе доминантный способ сочетается с рядом других. Более того, живость художественного образа всегда будет выдвигаться на передний план, вопреки композиционному и жанровому своеобразию. В ряде рассказов Василия Ивановича Белова это наглядно продемонстрировано.

Рассказ «Колоколена» автор выстраивает в форме повествования о старухе Прасковье, которую в народе за излишнюю болтливость прозвали Колоколеной. Во всем образе героини нет никакой оценочности, за исключением прозвища. Рассказ построен в форме монолога, где непосредственно и демонстрируется болтливость Колоколены с помощью красочных речевых элементов: различных просторечий, диалектизмов, фразеологизмов. Белов, как статистически и многие другие писатели, строит речевой портрет персонажа в основном с помощью стилистических элементов, а не синтаксических. Это позволяет с помощью не самого обширного набора средств создать полноценный красочный речевой образ. При этом Белова больше всего интересует не то, о чем говорит его героиня, а сам её образ. Не столь важно, о ком говорит Колоколена, то как она говорит выражает её куда лучше. За счет просторечной манеры она видится читателю чувственной, живой и эмоциональной.

Тем не менее, суть высказываний Колоколены тоже раскрывает образ женщины, но с другой стороны. В её монологе вырисовывается судьба крестьянской женщины, прошедшей множество трудностей на своем жизненном пути. Параню оставила и позабыла её семья, тем не менее она продолжает их любить и является связующим звеном пусть и не самой счастливой, но всё же семьи. Это как раз проявляется в заботе Колоколены о своих внуках. При этом она не жалуется на свою судьбу, полностью её принимает. И как можно видеть терпимость и смирение – важные качества женских персонажей Белова. Благодаря этим качествам женщина

является недвижимым элементом истории малой родины, вокруг нее, как вокруг ядра строится весь остальной деревенский мир: «...Долго еще я слышал громкий бабкин голос, колоколит он у меня в ушах и посейчас, призывая меня в ольховый родимый край, туда, где точат тихие грибные дожди и пахнет горьким березовым дымом» [2, с. 14]. Похожее ядро женских персонажей мы можем видеть в классике русской литературы, но именно в деревенской прозе такие персонажи напрямую ассоциируются с душевным теплом деревенского дома.

Таким же образом в рассказе «Не гарывали» старушка является хранительницей памяти о судьбе деревни Огнище. Она буквально единственная, кто помнит давнее происходящее, во многом только благодаря ей память о людях и былых временах этих мест еще существует. Исходя из этого, можно сделать вывод, что женские образы в рассказах Белова играют очень важную роль в понимании всего деревенского мира, взглядов его жителей и общего мироустройства родины.

В рассказах Белова женские образы часто рассматриваются через призму мужского взгляда, как, например, это и происходит в рассказе «Колоколена». Главный герой наблюдает за женщиной и дает оценку её образу, поступкам и поведению: «Параня постарела: губы у нее ввалились, нос стал еще острее, но говорила она все так же хорошо, громко, на весь дом, слова, как и раньше, не придумывала, а они сами у нее сыпались» [Там же, с. 74].

Таким же образом выстроено повествование в рассказах «Не гарывали», «Деревенское утро», «Люба-любущка», «Прежние годы», «Клаудия» и многих других.

Как можно видеть, и визуальный портрет женских персонажей тоже подается через мужской взгляд, именно герой подмечает тонкости изменения внешности, дает им свою оценку, анализирует и внутренние изменения героини. Женщины в произведениях Белова имеют различные внешние черты, отличаются возрастом и семейным статусом. Внешние портреты зачастую динамичны, поданы в движении: «Потом она спрыгнула с фуры и на минутку сбежала к воде... Подружки побрызгались немного и присели на большой камень под мостом...» [Там же, с. 23]. Такая передача действий позволяет нам представить динамическую сцену, где персонажи активно взаимодействуют с окружающим миром, что придает им живость и непосредственность. Зачастую глаголы, которые автор использует для создания динамики портрета, довольно красочные, содержащие в себе налет просторечности, что демонстрирует народность изображаемых персонажей: «Михайловна канителилась около печи» [Там же, с. 79].

Можем отметить, что внешний портрет женских персонажей также отражает некоторые тонкости внутреннего устройства героинь. Белов в целом свойственно изображение женских персонажей через род за-

нятий. Согласно авторской точке зрения женщина – хранительница очага во всех возможных значениях. Женщина – связующий элемент человеческой жизни – она и мать, и дочь, и жена, а также труженица и защитница духовности. Лучше всего все ипостаси женщины наблюдаются в быту, за привычными занятиями. Именно поэтому в большинстве анализируемых рассказов женщина предстает перед нами в работе по хозяйству или заботах о членах семьи.

За примером можем вновь обратиться к рассказу «Колоколена», где Параня предстает перед читателем в роли заботливой бабушки, нянчащей своих внуков. Также она рассказывает о своих сыновьях, что демонстрирует её в новой социальной роли – роли матери. Похожую ситуацию мы видим в рассказе «Деревенское утро». Героиню Марью Смирнову автор представляет следующим образом: «Марья Смирнова, хозяйка, пришла с огорода, где полола капусту и прореживала морковь. Она еще долго бы не пришла, если бы не боялась, что без нее проснется гостивший городской внук» [1, с. 480].

Белов очень ценит в женщинах трудолюбие и владение ремеслом. В данных рамках это демонстрирует и передачу таких качеств и умений от женщины к женщине, от матери к дочери. Передача навыков и мудрости лежит именно на женских плечах. Эти основные женские функции сказываются и на внешнем портрете женщины. Визуальный образ часто очень краток, задан крупными общими штрихами, ориентирован на трудовую деятельность: «Горошковое белое платье виднелось уже около стога. Она шла с граблями в левой руке, а правой поправляла темные волосы» [2, с. 51].

Также важно обратить внимание на атмосферу дома, которая выстраивается вокруг хозяек. Белов изображает Анну Константиновну из рассказа «Прежние годы» в её родной стезе, в домашней обстановке, подчеркивая, что уют в доме – это заслуга женщины: «Она сидела у стола и кропала иглой то ли передник, то ли скатерку какую. В избе пахло пирожной закваской» [Там же, с. 91].

Именно поэтому все бытообразующие описания считаются как женская заслуга, работа её рук. У хорошей хозяйки дома царит уютная атмосфера. Передаче этого тепла и уюта автор уделяет повышенное внимание, и с помощью разнообразных средств художественной выразительности воссоздает картину: «Под лавками и за печкой словно кто-то притих, а на столе таинственно и музыкально-тоненько поет самовар... За открытыми дверями разливает молоко, и слышно, как оно домовито журчит, и кот тяжело спрыгивает на пол, бежит, несмотря на старость, канючит, просит теплого молока... Недопита чашка чая, босые ноги бесшумно ступают по мягким половикам» [Там же, с. 22].

Стоит отметить и влияние природы на создание женского портрета в рассказах Белова, поскольку именно пейзажи вторят чувствам героев и

подсвечивают их особенности духовного устройства. Природа во многом ассоциируется с женственностью в разных аспектах понимания. Природа в творчестве писателя часто имеет успокаивающий эффект, демонстрирует духовную связь природы и духовного начала женщины: «Постарелая и обессиленная Мария долго, трудно осмысляла и этот запах травы, и эту лунную без жизни золотую смуту. Сердце тукалось прямо в теплую землю» [Там же, с. 300].

Как это часто происходит в деревенской прозе, женщина подобна природе, сравнивается с ней, так и женские персонажи Белова схожи с природой, вторят её искренности, естественности и живости: «Она причитала легко. <...> Словно причета свободно веялись в чистом голосе... крошилась на мир невозвратимыми крупницами сама ее душа, и чем больше крошилась, тем отраднее было и легче» [Там же, с. 298].

В своем творчестве Белов создает психологического портрет персонажа в том числе с помощью такого фантастического элемента, как сон. Это можно увидеть, например, в рассказе «Люба-Любушка»: «Снится Любе большой многолюдный праздник, где переливается множество девичьих лент, откуда-то издалека летит непонятная волнующая музыка, мелькают незнакомые и как будто знакомые лица и будто бы Люба вглядывается в эти лица, ищет и ждет кого-то, но никак не может найти и дождаться... Она задыхается и вдруг просыпается от сладкой тревожной боли...» [Там же, с. 22]. В этом сне частично отражены предстоящие события, которые произойдут с Любой. Но также интересна и реакция Любы, подобное описание её отклика на события демонстрирует глубокий трепетный духовный мир героини, способной к переживаниям и сильным чувствам. Женские персонажи Белова являются носителями духовных патриархальных ценностей, которые в дальнейшем передаются ими из поколения в поколение. В связи с современными литературными тенденциями такое изображение внутреннего мира героинь видится актуальным и востребованным, так как духовные ценности, которые берегут женщины в рассказах Белова, полностью соответствуют культурному коду русского человека. И.С. Грацианова подчеркивает важность изучения «деревенской прозы» с точки зрения ее поэтики и онтологических свойств в современной литературоведческой науке, особенно в отношении поиска абсолютно-духовных аспектов в окружающей реальности [4].

Герои произведений Василия Белова зачастую являются носителями судьбы, редко они сами выбирают собственный путь. Редко судьба таких людей бывает радостной, как, например, в рассказе «Люба-Любушка». Чаще персонажей Белова, особенно женщин, ждет довольно непростая судьба, полная трудностей и различных тягот. Например, в рассказе «Клавдия» героиня достойна светлого будущего, огромной любви и семейного благополучия. Тем не менее, как и героиня рассказа «Коло-

колена» проводит свою старость практически в одиночестве. Общество не поспособствовало лучшим судьбам этих женщин, и поэтому их роком становится постепенное увядание, существование, лишённое простых радостей человеческой жизни. Судьбу нельзя изменить, на неё бессмысленно жаловаться, остается только стойко выносить уготованную участь.

В заключение отметим, что представление о мировой гармонии в художественном мире Василия Ивановича Белова связано непосредственно с образом женщины как хранительницы народной памяти, создательницы жизни, народной силы, несущей любовь. Именно поэтому женский мир во многом противопоставлен в творчестве Белова миру мужскому, во многом из-за этого образы женщин в его творчестве демонстрируются через призму мужского взгляда, чтобы подчеркнуть разность этих миров. Художественные приемы, которые использует автор, вводятся соответственно авторской задаче: особенности речевых характеристик, мотивы сна, динамика внешнего портрета, бытообразующие описания, пейзажи, олицетворяемые с женщиной, отображение семейной ролевой модели и многое другое. Все упомянутые художественные особенности способствуют созданию неповторимого женского образа в творчестве Белова как представителя деревенской прозы.

#### Список литературы

1. Белов В. И. За тремя волоками : повести, рассказы, очерки. Москва : Художественная литература, 1989. 525 с.
2. Белов В. И. Душа бессмертна : Книга рассказов. Вологда : Книжное наследие, 2007. 319 с.
3. Гаврилюк Ю. А. Женские образы в рассказах В. И. Белова // От текста к контексту. 2014. № 1. С. 119–124.
4. Грацианова И. С. Концептосфера и архетипическое пространство русской онтологической прозы последней четверти XX столетия : 10.01.01 / И. С. Грацианова ; Кубанский государственный университет. Краснодар, 2004. 23 с.

### WAYS TO CREATE A FEMALE PORTRAIT IN THE STORIES OF V.I. BELOV

**A. D. Filyasova**

Tver State University, Tver

The article discusses ways to create V.I. Belov's portrait characteristics of female characters, based on their artistic functions and the ideological and thematic content of the works. Conclusions are drawn about the relevance of the topic under consideration within the framework of the discussion of women's issues in village prose.

**Keywords:** *Vasily Ivanovich Belov, Belov's prose, Belov's stories, female characters, village prose, poetics, genre, character system*

*Об авторе:*

ФИЛЯСОВА Арина Дмитриевна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: arinadfilya@gmail.com.

*About the author:*

FILYASOVA Arina Dmitrievna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: arinadfilya@gmail.com.

---

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.02.2024 г.  
Дата подписания в печать: 01.03.2024 г.