

Именно из прошлого героя мы узнаём историю его отношений с женой и своего партнёром по бизнесу, начиная со службы в армии и заканчивая серединой 1990-х гг. Поэтому трагедийность ситуации усиливается, когда Свирельников пытается «убрать» свою жену и этого своего партнёра.

Итак, реципиент постоянно находится в сложной временной системе, которая заставляет его к концу повествования испытывать *драматический* катарсис. Можно с изрядной долей уверенности сказать, что временная организация данного эпического текста имеет много общего с временной организацией драматического произведения в ранней античной трагедии, когда было важно не действие, а *событие*. Именно событие, как отправная точка прошлого, становится в романе «Грибной царь» главной действующей силой настоящего. События во времени являются главной организующей силой повествования романа, и не зря в дополнении к заглавию Ю. М. Поляков пишет: «Вся жизнь и 36 часов почти одинокого мужчины». Таким образом, авторская интенция в организации категории времени является тем фактором, который организует композицию романа.

И. А. Жаворонок

ИЗОБРАЖЕНИЕ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ И ИХ РОЛЬ В РОМАНАХ Л. Е. УЛИЦКОЙ

The author of the article draws attention to the depiction of gems in the novels of a contemporary writer Lyudmila Ulitskaya. The author seeks to analyze the text and prove that the depiction of gems is of great importance since it explains a lot in the heroes' characters and predetermines several events in their lives.

Key words: symbol, hero, artistic detail, character, gem.

Роль камня в истории человеческих цивилизаций невозможно переоценить. Он был первым материалом (после дерева и кости), который человек использовал для изготовления орудий труда, охоты и украшений. А самоцветам и полудрагоценным камням, кроме материальной ценности, всегда приписывались некие сверхъестественные свойства.

Символика ювелирных камней уходит корнями в глубокую древность. О роли самоцветных камней в духовной культуре и, в частности, в такой её области, как литература, написано немало. Внимание к этой теме объясняется и особым отношением человека к самоцветам, и той значительной ролью, которую образы камней играют в художественных текстах. В связи с этим представляется интересным проанализировать романы Л. Е. Улицкой, в которых в качестве художественной детали использованы драгоценные и полудрагоценные камни. В романе «Ме-

дея и её дети» камни упоминаются 11 раз, в «Искренне ваш Шурик» – 7 раз, в романе «Казус Кукоцкого» – 11 раз. И только в романе «Даниэль Штайн, переводчик» – один раз.

В каждом из романов (кроме «Даниэля Штайна») изображён алмаз (бриллиант) – первый по частотности и значимости. В романе «Медея и её дети» обладательницей кольца с бриллиантом становится единственная подруга главной героини Леночка Степанян: «Леночка... тотчас надела на руку два кольца, одно с жемчужиной, второе с голубым бриллиантом, вдела в уши чёрные агатовые блюдечки с мелкой жемчужиной посередине...»¹ В романе «Искренне ваш Шурик» Валерия получает в наследство от мачехи Беаты шкатулку с бриллиантами.

Сходна по своим качествам с Валерией Вика Коза («Казус Кукоцкого») – «славная тётка», соединившая в себе «нежную душу и бешеный нрав правдолюбца»². Ей досталась в наследство шкатулка с «жёлтыми алмазами на крышке» (353). Здесь снова обыгрывается мотив наследования камней и, значит, передачи качеств, черт характера. Алмазы (а точнее – их утрата) встречаются в описании ордена в романе «Искренне ваш Шурик». Хозяйкой этого «мёртвого и обесславленного» сокровища³, как узнаёт читатель, была Елизавета Ивановна.

Во всех этих произведениях алмаз выступает в роли хранителя и защитника самобытности и душевных качеств героинь. Улицкая использует данную деталь для характеристики определённого человеческого типа; кроме того, деталь является объединяющим элементом четырёх разных, на первый взгляд, женщин. Именно камень подчёркивает сходство черт их характеров, жизненных коллизий или поворотов судьбы.

Следующим по частотности использования является жемчуг. Кольцо с жемчужиной и агатовые серёжки с жемчугом – наследство Леночки Степанян («Медея и её дети»). Шкатулка Вики Козы («Казус Кукоцкого») тоже украшена жемчугом.

Мистики XIX века верили в связь внешнего вида жемчужин со здоровьем владельца: если жемчуг болел и умирал, то такая же участь ждала и хозяина. Героиня романа «Искренне Ваш Шурик» Светлана, страдающая от психического недуга, как раз обладает такой жемчужиной. «Кривая жемчужина висела на серебряной цепочке: золотая давно была продана. Жемчужина была не совсем бела, скорее, серовата. Но она была старинная, совершенно подлинная, хотя и умершая» (ИВШ, 260). «Больной» жемчуг «делает» больной и Светлану. И болезнь эта доводит девушку до самоубийства.

¹ Улицкая Л. Е. Цю-юрихь: Романы, рассказы. М.: Эксмо, 2002. С. 167. Далее ссылки на это издание даются в тексте (Ц) с указанием номера страницы в скобках.

² Улицкая Л. Е. Казус Кукоцкого. М.: ЭКСМО – пресс, 2001. С. 313. Далее ссылки на это издание даются в тексте (КК) с указанием номера страницы в скобках.

³ Улицкая Л. Е. Искренне ваш Шурик. М.: ЭКСМО, 2006. С. 22. Далее ссылки на это издание даются в тексте (ИВШ) с указанием номера страницы в скобках.

Аметист присутствует в описании шкатулки Вики Козы. Вика, правда, не хранила шкатулку, а продала её. Валерии же серёжки с аметистами подарила любящая её Беата («Искренне ваш Шурик»). Свойства аметиста абсолютно соответствуют характеру Валерии. Этот камень, как считается, приносит удачу и счастье, особенно бескорыстным людям, дарует благоразумие, бодрость и расчётливую храбрость. Аметист развивает мировоззрение, стимулирует вдохновение и приносит признание в мире искусств – Валерия имеет прекрасное образование, интересуется разными аспектами жизни, пишет талантливые статьи, переводит. По старинным преданиям, аметист «обладает сверхъестественной силой, приносит удачу, гарантирует постоянство»¹. Именно это и происходит с героями: Шурик остаётся с Валерией до конца. По старинному поверью, «кто этого камня изопьёт, то неплодного плодным делает». Бездетная Валерия вымалывает беременность. Её религиозность, непрерывное общение с Богом ещё ярче подчёркивается аметистом – излюбленным камнем священников: им украшали иконы, алтари, кресты.

В Библии описан наперсник первосвященника, украшенный 12 драгоценными камнями (по числу колен израилевых). Они упоминаются в Новом Завете в Откровении Апостола Иоанна Богослова при описании Небесного города: основания стены города украшены драгоценными камнями: основание первое – яспис (яшма), второе – сапфир, третье – калкидон (халцедон), четвертое – смарагд, пятое – сардоникс, шестое – сердолик, седьмое – хризолит, восьмое – вирилл (берилл), девятое – топаз, десятое – хризопраз, одиннадцатое – гиацинт, двенадцатое – аметист (Откр, 21:19–20).

Валерия интуитивно чувствует, что аметист рекомендуется носить лишь время от времени, иначе его чудодейственная сила ослабевает. Она только однажды надевает аметистовые серёжки, подарок Беаты, когда отправляется в ресторан. Этот поход заканчивается трагедией: героиня падает с лестницы и теряет ребёнка. Но именно аметист позволяет ей обрести душевный покой и внутреннюю гармонию, сохранить жизненную активность даже в болезни.

В связи с образом Валерии возникает ещё один камень – янтарь. Ещё в отрочестве она завела свою первую трость – «чёрную, с янтарной ручкой, очень заметную, и она выбрасывала её перед собой как предупредительный знак» (*ИВШ*, 178). Янтарь, по мнению знатоков, камень, укрепляющий оптимизм и веру, символы его: счастье, удача, интуиция; это камень «победоносцев». Валерия, будучи сама инвалидом, ненавидела инвалидность, которая унижает и мешает жить. Она победила свою хромоту, не дала ей покалечить душу, окончила университет, аспирантуру и всегда радовалась, когда могла кому-то помочь, излучала оптимизм, радость.

¹ Куликов Б. Ф. Камни-самоцветы. Поверья и легенды. М.: ИД МСП, 2000. С. 25.

Героиня, в изображении которой появляется больше всего драгоценных камней, – Медея («Медея и её дети»). Характерно, что это не унаследованные и не приобретённые камни, а найденные: «Венцом же её находок... был плоский золотой перстень с помутившимся аква Марином, выброшенный к её ногам утихающим после шторма морем...» (Ц, 9).

Кольцо с аква Марином она носила всю жизнь, оно глубоко вросло в палец и не снималось лет тридцать. Этот камень стал частью Медеи не случайно: символы аква Марина – отвага и мудрость. Он считается символом дружбы, рассудительности и красноречия, нормализует настроение и охлаждает страсти. Только смелый человек мог впустить в свой дом депортированного Равиля и достойно разговаривать с милиционерами, которые приехали, чтобы его арестовать. Соответствуют характеру героини и другие качества, которыми аква Марин наделяет человека. Медея – духовный центр семьи Синопли, она мудро принимает своих родственников такими, какие они есть.

Медея часто любовалась в Коктебельской бухте красивыми камешками: халцедонами, сердоликами, разноцветной крымской яшмой. Считается, что халцедон избавляет от вспышек опасного гнева и приступов меланхолии, а яшма усиливает дар предвидения. «Сердолик – слово русское, что значит радующий сердце. Это камень цвета крови, цвета жизни, древние народы Востока приписывали ему свойства оберегать живых от смерти и болезней, дарить счастье и покой»¹. Медея демонстрирует именно эти качества: предчувствует грядущие испытания, не гневается на окружающих, оберегает близких. Жизнь учит её прощать ошибки других и дарует ей любовь.

Есть в романе о Медее и кольцо с кораллом, давно потерянное и найденное вновь. Интересно, что минерал («камень избалованных, капризных людей»²) пробуждает в его обладательнице Нике эти качества. Нефрит – камень с очень сильной энергетикой. В обычной жизни он помогает благоприятным переменам и выходу из кажущегося тупика. Хозяйкой нефритового футляра для ордена Восходящего Солнца была Елизавета Ивановна из романа «Искренне Ваш Шурик». И Сергей в «Казусе Кукоцкого» после смерти Тани находит её коробочку с камнями, где тоже лежит нефрит. Камень остаётся в доме Корнов, превратившись в талисман, поддерживающий интерес к жизни.

Значимым представляется камень раухтопаз (дымчатый кварц), появившийся один раз в романе «Казус Кукоцкого». Свои первые деньги Таня получила «за серебряное кольцо с раухтопазом, овальным ласковым камнем...» (КК, 319). Считается, что раухтопаз – камень разочарованных в жизни, который помогает людям уйти от действительности.

¹ Целебные и магические свойства камней: Справочник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. С. 69.

² Драгоценные камни и минералы: справочник. М.: Астрель, 2001. С. 72.

Таня сделала это кольцо для продажи, а не для себя. И полученные деньги сразу же потратила. Символы этого камня противоположны тому «жизненному потоку», направлению, в котором находилась Таня. Она возвращалась к жизни после разочарования и потерянности, поэтому и стремится расстаться с раухтопазом. Зато в её рабочем ящике «приживаются» агат, магнетит и обсидиан. Агату в разные времена и эпохи приписывались различные свойства, но в одном сходились все: агат придавал уверенность в себе. В эпоху Возрождения агат считался талисманом художников (не только живописцев, но и других людей искусства) – он гарантировал мастерство и творчество¹. Сергей и Таня как раз и были художниками: она создавала изящные украшения, он был музыкантом от Бога. Их союз был союзом любви и творчества.

Обсидиан считается камнем-спасителем, сохраняющим от недостойных поступков и оберегающим любовь². Этот мотив проясняется в эпизоде, когда Сергей играет свою старую композицию «Чёрные камни». Соотнесённость с обсидианом по цвету в названии пьесы заставляет читателя ещё раз вспомнить о любви героя к давно умершей Тане.

Особенного внимания заслуживает изображение камня в романе «Даниэль Штайн, переводчик». Муса дарит Хильде в день её двадцатилетия «потрясающий золотой браслет в виде змеи, а глазки у неё – сапфиры»³. В уже упоминавшемся библейском описании наперсника первосвященника и основания «великого города, святого Иерусалима, который нисходил с неба от Бога»⁴, сапфир находился во втором ряду вместе с алмазом и карбункулом. Любовь Хильды и Мусы освящена Божьим присутствием. Он – араб-христианин, страдающий за веру, она – немка, приехавшая на Святую землю во искупление грехов фашизма. И чувство героев – символ нового христианства, терпимого, всеобъемлющего, ставящего во главу угла не догмы, а человеколюбие.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод: драгоценные и полудрагоценные камни являются дополнительной «вещной» характеристикой образов героев Л. Е. Улицкой, художественной деталью, несущей значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. Они важны в формировании мотивно-образной структуры произведений. Это связано с тем, что нередко образ драгоценного камня, символический смысл которого опирается на широкий культурный контекст, позволяет увидеть скрытый смысл, проясняющий семантический потенциал текста.

¹ Куликов Б. Ф. Камни-самоцветы. Поверья и легенды. С. 127.

² Сличная А. Драгоценные камни. Целители и талисманы. М.: Изд-во «Ч.А.О. и К.», 2001. С. 46.

³ Улицкая Л. Е. Даниэль Штайн, переводчик. М.: ЭКСМО, 2008.

⁴ http://www.bible-center.ru/bibletext?cont=synnew_ru&txt=re+21.