

РЕЦЕНЗИИ

В. М. Воробьев

УДК 801.731:[82:908(470.331)]

ЯРКОЕ СЛОВО В ЛИТЕРАТУРНОМ КРАЕВЕДЕНИИ¹

Губернатор Тверской области Д. В. Зеленин поставил перед региональным гуманитарным сообществом задачу создания и реализации программы «Развитие краеведческого образования и просвещения граждан Тверской области». Задача насущная и, казалось бы, не очень сложная, учитывая краеведческий потенциал нашего края – источниковый, историографический и интеллектуальный.

Но раз такая задача ставится, значит, она до сих пор не решена приемлемым образом. Действительно, это так. Главная беда: отсутствие системности в работе каждой из ветвей краеведения и слабые междисциплинарные связи. Не способствуют успеху и наши родимые пятна – непрофессионализм и амбициозность, которые обычно ходят рука об руку.

Мы вспоминаем о сверхзадачах в краеведческой деятельности чаще всего в преддверии какого-нибудь юбилея – и начинается гонка в обстановке цейтнота. Спешным образом готовятся конференции с неотработанным списком участников и невнятной или заезженной проблематикой, формируются издательские программы, в которые попадают те, кто покрикливей, и т. д.

На этом фоне очень достойной и убедительной выглядит многолетняя кропотливая и результативная деятельность тверских специалистов по литературному краеведению, особенно тех, кто представляет филологический факультет Тверского госуниверситета. В частности, создание здесь Центра тверского краеведения и этнографии под руководством профессора М. В. Строганова – факт достаточно показательный. Ни одна краеведческая структура не окажется в нашем регионе лишней, а та, что образована в стенах классического университета, – тем более.

¹ Русские писатели и Тверской край: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов. Допущено департаментом образования Тверской области в качестве учебного пособия по литературному краеведению для учащихся средних общеобразовательных школ / Под ред. М. В. Строганова и И. А. Трифаженковой. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009; Строганов М. В. Литературное краеведение: Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов. Допущено департаментом образования Тверской области в качестве учебно-методического пособия для учителей средних общеобразовательных школ. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009.

Держу в руках только что вышедшее творение наших филологов – долгожданный том «Русские писатели и Тверской край», написанный в жанре учебного пособия для студентов и школьников. Среди авторов очерков – известные тверские учёные: М. В. Строганов, Е. Н. Строганова, А. Ю. Сорочан, И. А. Трифаженкова, когда-то работавший в нашем университете воронежский профессор А. С. Крюков. Наконец-то под одной обложкой сведены литературные биографии известных русских писателей XVIII – начала XX в., творивших на Тверской земле или использовавших впечатления о ней в своих произведениях, созданных и опубликованных в столицах.

Всегда очень трудно при наличии большого авторского коллектива более-менее унифицировать стилистику разных очерков. Наверное, это не только невозможно, но даже вредно для индивидуальности того или иного автора. В данной книге различия в отборе и подаче материала тоже заметны, но примем это как неизбежность. Правда, пресловутого классового подхода со всеми присущими ему оценочными клише вполне можно было избежать.

Выстроенный ряд писателей практически идеален: не забыто ни одно большое имя, а о некоторых – в их числе В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, А. А. Голенищев-Кутузов – мы имели в связи с тверской частью их творчества весьма скудные упоминания в краеведческой литературе. Как читатель, скажу, что именно эти страницы я читал с особым вниманием и остался очень доволен: материал обширен, сочен, подкреплён источниками, не тривиален. Понятно, что о Пушкине, Глинке, Салтыкове-Щедрине или Ахматовой трудно сказать что-либо новое, но такая задача и не ставилась. Требовалось обобщить и проанализировать имеющийся материал, что проделано профессионально, причём в некоторых случаях в основе текста не только добросовестная компиляция, но и собственные авторские исследования прежних лет.

Очень привлекательно обильное цитирование произведений тех авторов, о которых идёт речь. В ситуации, когда наши вузы и школы пока не располагают тверской литературной хрестоматией, это существенное источниковое подспорье. Книга снабжена множеством иллюстраций, которые в оригинале наверняка были весьма хороши, а вот их полиграфическое воспроизведение находится на невысоком уровне. Но всё равно их можно считать ещё одним информационным достоинством учебного пособия.

Не стану укорять авторов за отдельные ошибки и неточности (надеюсь показать эти огрехи в личных беседах), но замечен несколько тенденциозный подбор источников и литературы в завершающих каждый очерк списках под заголовком «Советуем прочитать». Надеюсь, это

никак не связано с личными симпатиями и антипатиями, и разумная правка будет внесена во второе издание книги. А оно требуется уже сегодня, поскольку виден явный диссонанс между грифом «для учащихся средних общеобразовательных школ» и тиражом книги – 200 экземпляров. Такого тиража хватит только на одну-две школы, а их у нас в области почти тысяча. Да и о вузах надо подумать.

Вот здесь-то и может сработать губернаторская программа, в которой должно найтись достойное место тверскому литературному краеведению.

В тесной связке с рецензируемым томом находится вышедшее одновременно и в таком же оформлении учебное пособие профессора М. В. Строганова «Литературное краеведение». Это глубокое исследование преимущественно методологического характера, многие авторские дефиниции и концептуальные построения дискуссионны. Это и должно быть свойственно настоящей науке, но именно по этой причине может обсуждаться в научной аудитории, отклик которой хотелось бы услышать. В любом случае сама правильная постановка проблемы, как ни парадоксально, нередко важнее попыток предложить то или иное её решение. Профессору М. В. Строганову, учёному российского масштаба, в полной мере удалось заявить новаторскую проблематику, а согласятся ли с его подходами коллеги – покажет время.

Судя по всему, филологи начали мощный прорыв по всему краеведческому фронту в полосе своей профессиональной компетенции, и это настраивает на оптимистический лад. Будем ждать аналогичных действий и результатов, ориентированных на учебную аудиторию и широкие читательские массы, от археологов, историков, географов, искусствоведов и представителей других направлений краеведческой мысли.