

С другой стороны, постмодернизм – явление национальной культуры, поэтому его обращение к фольклору естественно. Но он использует устное народное творчество как гипертекст, откуда берутся обобщенные фольклорные образы, герои, мотивы. В условной символично-метафорической интерпретации фольклора писателями «другой прозы» субъективистский произвол автора не имеет ограничений.

В заключении подводятся итоги исследования, намечаются проективные возможности использования предложенной методологии.

При всем многообразии и даже взаимоисключении форм и способов использования фольклорных традиций писателями различных направлений неоспоримо одно: устное народное творчество было и остается первоосновой словесного искусства. В силу этого творческое влияние фольклора на прозу последней трети XX века является одной из важнейших проблем современного литературоведения.

Специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Артемова С.Ю. «Лирическое послание в литературе XX века: поэтика жанра».

Бытование лирических жанров в поэзии XX века – одна из самых непроясненных проблем современной литературы. Вопрос о том, какова судьба классических жанров, исчезли они или модифицировались, остается открытым. Работа С.Ю. Артемовой, посвященная жанру послания, должна способствовать его разрешению.

Актуальность исследования обусловлена тем, что тезис о разрушении жанровой системы и «внежанровости» современной лирики противоречит поэтической практике XX века, многочисленности жанровых заглавий и деклараций. Это заставляет пересмотреть распространенные концепции «атрофии жанра», «заката» жанрового мышления.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что в работе впервые сделана попытка обобщения тенденций модификации послания и выявляется общая типология жанровых трансформаций.

В основных разделах работы рассматриваются жанровая специфика послания (I глава) и его бытование в лирике XX века (II глава). Проанализировав жанровую природу послания, С.Ю. Артемова пришла к нескольким выводам. В частности, она утверждает, что все модификации жанра предполагают прямую или косвенную маркировку в заглавии и объединяются наличием коммуникативной ситуации. Рассматривая историю развития жанра в эпоху классицизма, а затем в литературе XIX века, автор выявил структурные признаки жанра и выделил среди них доминантные и вариативные.

В лирике XX века, по сравнению с предыдущими эпохами, меняются механизмы жанрообразования, что приводит к его трансформации. Их исследованию посвящен ряд параграфов второй главы диссертации. Результатом исследования является вывод о том, что жанр послания, видоизменяясь, продолжает существовать в литературе XX века.

Степанов А.Г. «Семантика стихотворной формы: Фигурная графика, строфика, enjambement».

Представляемая работа посвящена анализу смыслообразующей роли стихотворной формы на примере фигурной графики, строфики и стихового переноса.

¹ Все работы защищены в диссертационных советах при Тверском госуниверситете в 2004 году.