

УДК 378

МОДЕЛЬ КАК СИСТЕМНОЕ ОТРАЖЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ВУЗЕ

Н.А. Рачковская

Московский государственный областной университет, г. Москва

Представлена прогностическая модель развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе, сконструированная с опорой на базовые принципы системного подхода: целостность, полиструктурность, многомерность, иерархичность и др. Модель отражает наиболее существенные составляющие разработанной педагогической концепции развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе.

***Ключевые слова:** профессиональное образование социального педагога, эмоциональная культура социального педагога, педагогическая концепция, системный подход, моделирование.*

Педагогическая поддержка развития эмоциональной культуры будущего социального педагога является частью и одновременно инвариантом целостного образовательного процесса по подготовке специалистов к профессиональной деятельности в условиях высшей школы. Она имеет собственное содержание (сущность), структуру и атрибутивные характеристики (факторы, условия, предпосылки, закономерности, принципы, критерии и показатели). Для того чтобы разработать целостную концепцию педагогической поддержки развития эмоциональной культуры будущего социального педагога, возникла необходимость рассмотреть все составляющие этого процесса.

С методологической точки зрения любая концепция должна стремиться к внутренней целостности, максимальной полноте, адекватности описания объекта, непротиворечивости, выводимости своих положений друг из друга. Вследствие этого каждая концепция обладает определенным объяснительно-эвристическим, прогностическим потенциалом. Такое понимание обуславливает использование системного подхода как основополагающего при конструировании педагогической концепции процесса развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе. Кроме того, системный подход, по мнению многих ученых, является наиболее адекватным при анализе феномена культуры. В частности, известный философ М.С. Каган выделял досистемный и системный периоды в изучении культуры, последний из которых представляется наиболее продуктивным [2, с. 17].

Системное миропонимание, стремление к целостному постижению исследуемого феномена уходит корнями в философию. Системный подход предполагает изучение объекта в качестве сложноорганизованной целостности; выделение относительно автономных единиц, необходимых и достаточных для образования системы, и установление их взаимодействий, т. е. системообразующих связей.

В педагогической науке начиная с 1960-х гг. происходит кристаллизация представления о целостном (системном) характере педагогического процесса. С 1970-х гг., как констатирует в своем историко-педагогическом исследовании А.Г. Кузнецова [3], наблюдается широкая экспансия системного подхода во все области педагогического знания (С.И. Архангельский, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, Т.А. Ильина, Ю.А. Конаржевский, Ф.Ф. Королев, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, А.Т. Куракин, Л.И. Новикова, В.П. Симонов и др.).

В основе системного познания лежат принципы *целостности, полиструктурности, многомерности, иерархичности и вероятностности* [4, с. 23], которые определили логику описания сущности, структуры и уровней сформированности эмоциональной культуры, а также процесса ее развития в вузе. В нашем исследовании системный подход органично дополняется положениями культурологического, этико-аксиологического, личностно-деятельностного, герменевтического и синергетического подходов.

Моделирование является одним из основных методов системного исследования, ему отводится роль инструмента теоретического синтеза всех представлений об объекте, полученных содержательными методами. Модель – это «искусственно созданный образец в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает или воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта» [1, с. 22]. Таким образом, модель – это редуцированный «слепок» с действительности, специальная знаково-символическая форма для отражения и воспроизведения в более простом виде структуры сложного явления.

В этих целях педагогический феномен сознательно упрощается. Следует отметить, что очень значительные упрощения препятствуют полному овладению объектом, а отказ от упрощений затрудняет познание. Упрощение является специфическим приемом теоретического исследования, а его результат – модель – лишь обобщенное отображение сложного реального педагогического объекта.

«Оживление» модели в практике происходит за счет использования содержательных методов исследования.

Изложенное позволило нам спроектировать прогностическую модель развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе (рисунок), которая в процессе экспериментальной работы интегрировалась в практику.

Прогностическая модель развития эмоциональной культуры социального педагога в образовательном процессе вуза

Цель (системообразующий компонент):		
развитие эмоциональной культуры социального педагога		
Методологические основы:		
философская антропология, философия культуры, философия образования, философия познания; системный, культурологический, этико-аксиологический, личностно-деятельностный, герменевтический, синергетический подходы		
Содержательно-структурные компоненты эмоциональной культуры социального педагога:		
эмоционально-ценностная подсистема ЭКСП	познавательно-ориентационная подсистема ЭКСП	деятельностно-практическая подсистема ЭКСП
Педагогические условия:		
организация эмоционально-личностного освоения студентом профессионального знания	интеграция в содержание образования компетенций, направленных на развитие эмоциональной культуры социального педагога	педагогическое сопровождение развития у студента способности к рефлексии своего эмоционального опыта во время практики
Предпосылки:		
гуманистическая ориентация преподавателя педагогики, атмосфера доверия на занятиях, глубинное общение субъектов образовательного процесса, положительный эмоциональный фон образовательного процесса в вузе		
Внутренние факторы:		
эмоциональность личности студента, способность к управлению своими эмоциональными состояниями и проявлениями, сущностная потребность человека в саморазвитии и самосовершенствовании		

Внешние факторы:		
высокий уровень развития эмоциональной культуры преподавателя педагогических дисциплин, индивидуализация и персонификация образовательного процесса	научность, новизна, системная организованность, практическая значимость, межпредметные связи и разнообразие подачи учебного материала	организация практики с учетом эмоциональной составляющей проф. взаимодействия, моделирование студентами эмоционально-ориентированного педагогического взаимодействия со школьниками
Уровни развития ЭКСП		
Эмоциональной спонтанности (низкий)	Социализированной эмоциональности (средний)	Профессионально значимой эмоциональной культуры (высокий)
Ожидаемый результат		
Эмоциональная культура социального педагога – сложноорганизованная, многоуровневая, динамичная система эмоционально-ценностных, познавательных-ориентационных и деятельностно-практических компонентов, объективирующая себя в развитой эмоциональной сфере специалиста и его способности конструктивно управлять своими эмоциональными состояниями и проявлениями		

Системообразующим компонентом (целью) разработанной педагогической концепции является развитие эмоциональной культуры социального педагога в вузе.

Методологическая база исследования проблемы развития эмоциональной культуры социального педагога строится на принципе дополнительности (Н. Бор), позволяющем органично сочетать наиболее значимые для нашего исследования положения философской антропологии, философии культуры, философии образования и философии познания, которые дополняются идеями системного, культурологического, этико-аксиологического, личностно-деятельностного, герменевтического, синергетического подходов, что позволило рассматривать изучаемую проблему многомерно, с различных точек зрения. Выявленные методологические положения позволяют моделировать и реализовывать развитие эмоциональной культуры социального педагога в вузе на продуктивной, гуманистически ориентированной основе.

Эмоциональная культура социального педагога (ЭКСП) представляет собой сложноорганизованную, многоуровневую,

динамичную систему эмоционально-ценностных, познавательно-ориентационных и деятельностно-практических компонентов, которая объективирует себя в развитой эмоциональной сфере специалиста и его способности конструктивно управлять своими эмоциональными состояниями и проявлениями.

«Ядром» эмоциональной культуры социального педагога и доминирующим звеном в иерархически соподчиненной системе является *эмоционально-ценностная подсистема*. Она характеризует эмоциональную культуру специалиста с точки зрения развитости эмоциональной сферы и через систему ценностей, интериоризованных личностью. Говорить о наличии у будущего специалиста эмоциональной культуры не представляется возможным, если его эмоциональность не развита, эмоциональный репертуар личности скуден и примитивен.

Основным условием, обеспечивающим развитие эмоционально-ценностной подсистемы, выступает *организация эмоционально-личностного освоения студентом профессионально значимого знания*. Она предполагает актуализацию эмоционального фонда студента, расширение гаммы переживаемых им эмоций и чувств, их социализацию и профессиональную ориентированность. Эмоционально-личностное освоение будущим социальным педагогом профессионально значимого знания достигается посредством эмоционального обогащения изучения блока педагогических дисциплин.

Этот процесс предполагает включение в содержание занятий фрагментов, несущих не столько теоретическую, сколько эмоционально значимую информацию: использование нестандартных и малоизвестных материалов периодической печати, экскурсов в историю проблемы, материалов собственных научных исследований преподавателя, произведений искусства, информации об этноспецифике воспитания, ярких примеров из жизни, юмористических фрагментов, а также благодаря трансляции педагогом своего личностного отношения к феноменам педагогической действительности и профессиональному знанию.

Эмоционально обогатить процесс изучения педагогических дисциплин позволяет также создание на занятиях эмоционально насыщенных ситуаций (ситуаций-событий, личностно-развивающих ситуаций). Прожив и пережив такие трансляции, студент при деликатной и незаметной поддержке преподавателя приходит к своему выводу, собственному «живому» знанию.

Вторым компонентом в структуре эмоциональной культуры социального педагога является *познавательно-ориентационная подсистема*. Ее сущность состоит в сформированности у студента концептуального, фактологического и процедурно-технологического

знания, между которыми констатируются существенные взаимосвязи и взаимодействия.

Под концептуальным знанием понимают максимально обобщенное знание, выполняющее методологическую функцию по отношению к фактологическому и процедурно-технологическому знанию. Это знание о сущности гуманизации образования и воспитания, о ценностях межличностного взаимодействия, о роли эмоций в жизни человека, его развитии и процессе социализации.

Фактологическое знание представляет собой онтологическое знание, знание-описание или предметное знание. Если речь идет об эмоциональной культуре социального педагога, то к фактологическому относится знание о природе эмоций, о возрастных особенностях эмоционального развития детей и подростков, о норме и отклонениях, об этносоциокультурной специфике эмоциональной экспрессии, об эмоциональных аспектах социально-педагогического процесса и деятельности и др.

Под процедурно-технологическим знанием понимают знание нормативное, предписывающего характера, сюда относится знание алгоритмов управления, конкретных способов деятельности, последовательности процедур, диагностического аппарата, т. е. это всегда формализованное знание. В данном случае процедурно-технологическое знание предполагает осведомленность специалиста о способах инициирования у клиента положительных эмоций и нейтрализации деструктивных, о возможностях управления собственными эмоциональными состояниями и проявлениями, о способах придания позитивного эмоционального тона межличностному взаимодействию и др. Развитие эмоциональной культуры социального педагога предполагает овладение специалистом всеми указанными видами знаний.

Формированию познавательно-ориентационной подсистемы способствует комплексная интеграция в содержание профессионального образования компетенций, направленных на становление эмоциональной культуры социального педагога.

Третья подсистема эмоциональной культуры социального педагога – *деятельностно-практическая* – находится в отношениях детерминации с эмоционально-ценностной и познавательно-ориентационной подсистемами, поскольку если поступающая информация не оценивается с позиций системы ценностей, то она не может стать основой для нового поведения.

Деятельностно-практическая подсистема эмоциональной культуры социального педагога представлена определенным набором профессионально-значимых умений и способностей. Из широкого веера педагогических способностей с данной подсистемой напрямую связаны

перцептивные способности (умение педагога тактично соприкоснуться с внутренним миром школьника, адекватно воспринять и интерпретировать его переживания, способность к эмпатии); суггестивные способности (способность педагога к вдохновению, поддержке школьника, умение оказывать эмоционально-волевое внушающее влияние); экспрессивные способности (умение придавать эмоциональную выразительность речи, владеть интонационной палитрой речи, мимикой, жестами, пластикой); способность педагога к регулированию своих эмоциональных состояний и проявлений. Важным условием формирования этой подсистемы является *сопровождение развития у будущего социального педагога способности к рефлексии своего эмоционального опыта во время всех видов учебной и профессиональной практик.*

Чтобы совокупность выделенных педагогических условий могла реализоваться, должны быть созданы необходимые предпосылки для развития эмоциональной культуры будущего социального педагога. То есть необходимо создать и укрепить «контекст» этого процесса. На основе анализа психолого-педагогической литературы были определены дополнительные условия, обеспечивающие эффективную педагогическую поддержку развития эмоциональной культуры студента в вузе, такие, как гуманистическая ориентация преподавателя педагогических дисциплин, глубинное общение субъектов образовательного процесса, атмосфера доверия, положительный эмоциональный фон освоения будущим социальным педагогом профессионально-значимого знания.

В процессе развития эмоциональной культуры специалиста с необходимостью должны быть актуализированы внутренние и внешние *факторы*. Внутренние факторы непосредственно соотносятся с личностью, имея, как правило, психологическую природу. Внешние факторы, собственно педагогические, коррелируют с создаваемыми педагогическими условиями и являются для них как бы «пусковым механизмом».

К наиболее значимым *внутренним факторам* развития эмоциональной культуры социального педагога относятся: эмоциональность личности студента, его способность к управлению своими эмоциональными состояниями и проявлениями, сущностная потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.

Внешними факторами, которые должны инициироваться в образовательном процессе вуза, выступают: высокий уровень развития эмоциональной культуры преподавателя педагогических дисциплин, индивидуализация и персонификация образовательного процесса, научность учебного материала, его новизна и системная организованность, практическая значимость, межпредметные связи,

разнообразие его подачи, а также организация практики с учетом эмоциональной составляющей педагогического взаимодействия и моделирование студентами эмоционально-ориентированного профессионального взаимодействия со школьниками.

Чтобы оценить эффективность педагогической поддержки развития эмоциональной культуры социального педагога в вузе, были определены критерии, показатели и уровни сформированности данного личностного образования. Как динамичный феномен, эмоциональная культура в своем развитии проходит следующие три уровня: уровень эмоциональной спонтанности, уровень социализированной эмоциональности и уровень профессионально значимой эмоциональной культуры.

Уровень эмоциональной спонтанности (низкий уровень) характеризуется скудностью и примитивностью эмоционального репертуара личности. Переживания студента обусловлены скорее биологическими, нежели социальными факторами. Эмоциональные состояния другого человека не представляют для будущего специалиста никакой значимости и ценности. Студент обладает формальными знаниями о феномене эмоций, эмоциональных аспектах человеческого бытия и эмоциональном мире школьника. В большинстве случаев будущий социальный педагог способен адекватно интерпретировать эмоциональные состояния и проявления человека, при этом свои эмоции выражает в неотрегулированной социальными и профессиональными требованиями форме. Это низкий уровень развития эмоциональной культуры социального педагога, который негативно сказывается на профессиональной деятельности.

Данный уровень свидетельствует о том, что в процессе профессионального образования не создавались условия для развития эмоциональной культуры будущего специалиста или они были неадекватными.

Уровень социализированной эмоциональности (средний уровень). Эмоциональный репертуар личности студента достаточно разнообразен, в нем широко представлены социальные эмоции и чувства. Эмоциональная сфера студента характеризуется разнообразием альтруистических, коммуникативных, гностических, глорических, практических, эстетических и других переживаний. Будущим социальным педагогом признается ценность и уникальность эмоциональных состояний и проявлений личности. Он осведомлен о самом феномене эмоций, особенностях эмоциональной жизни школьника и способах управления своими переживаниями, но эти знания безотносительны к социально-педагогической деятельности. Этот уровень предполагает наличие у студента способностей адекватно

воспринимать эмоциональные проявления школьника и регулировать собственные эмоциональные состояния.

Уровень социализированной эмоциональности является относительно высоким уровнем развития эмоциональной культуры студента. В большинстве случаев он спонтанно положительно сказывается на социально-педагогической деятельности. Этот уровень дает основание полагать, что педагогическая поддержка развития эмоциональной культуры будущего социального педагога в процессе его профессионального образования была достаточно эффективной.

Уровень профессионально значимой эмоциональной культуры (высокий уровень). Эмоциональная сфера будущего специалиста характеризуется широким спектром разнообразных переживаний. Объектами эмоциональных отношений являются феномены, связанные с профессиональной социально-педагогической деятельностью. Будущим специалистом осознается ценность эмоциональных состояний и проявлений другого человека, а также эмоциональных аспектов профессионального взаимодействия. Студент осведомлен о самом феномене эмоций, особенностях эмоциональной жизни школьника, способах эмоциональной саморегуляции и, что качественно отличает этот уровень от других, об эмоциональных аспектах социально-педагогического процесса. Будущий социальный педагог может адекватно интерпретировать эмоциональные проявления школьника, умеет регулировать собственные эмоциональные состояния, устанавливать эмоциональный контакт с детьми и подростками, создавать положительный эмоциональный фон педагогического взаимодействия и др.

На этом уровне общая эмоциональная культура человека обогащается профессионально-педагогическими аспектами и компонентами и выступает в качестве одного из решающих условий успешной профессиональной деятельности социального педагога. Данный уровень свидетельствует о наличии оптимальной педагогической поддержки развития эмоциональной культуры и подтверждает эффективность разработанной педагогической концепции.

Результативным компонентом концепции выступает развитая эмоциональная культура специалиста социальной сферы, позволяющая эффективно осуществлять профессиональную деятельность в современном социуме.

Список литературы

1. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и... неопределенность // Педагогика. 2003. № 4. С. 21–26.

2. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: книга первая. Санкт-Петербург: ООО Издательство «Петрополис». 2003. 368 с.
3. Кузнецова А.Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике: монография. Хабаровск: Изд-во ХК ИППК ПК, 2001. 152 с.
4. Системное исследование процесса воспитания: подход, предмет, методы / ред. А.Т. Куракин, Л.И. Новикова. М.: Пед. общество РСФСР, 1993. 88 с.

**MODEL AS SYSTEM REFLECTION OF THE PEDAGOGICAL
CONCEPT OF DEVELOPMENT OF EMOTIONAL CULTURE OF
THE SOCIAL TEACHER IN HIGH SCHOOL**

N.A. Rachkovskaja

The Moscow state regional university, Moscow

In clause it is presented forecast model of development of emotional culture of the social teacher in the high school, designed with a support on base principles of the system approach: integrity, polistructure, multidimensionality, hierarchy, etc. Model reflects the most essential components of the developed pedagogical concept of development of emotional culture of the social teacher in high school.

Key words: *vocational training of the social teacher, emotional culture of the social teacher, the pedagogical concept, the system approach, modelling.*

Об авторах:

РАЧКОВСКАЯ Надежда Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет» (105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10а), e-mail: nad1606@yandex.ru