

УДК 82.09-2

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ДРАМА И ТЕАТР»**

**Н. И. Ищук-Фадеева**

Тверской государственный университет  
*кафедра теории литературы*

Кафедра теории литературы филологического факультета 21–23 сентября 2012 г. провела традиционную конференцию «**Драма и театр**». В этом году впервые была заявлена конкретная тема – «**Театр и власть**», вызвавшая острый интерес и собравшая не только филологов, но и специалистов в области театроведения и культурологии. Несмотря на то, что многие заявившиеся гости не смогли лично присутствовать (их статьи будут представлены в следующем выпуске сборника «Драма и театр»), выступившие участники представили широкий контекст проблемы – от властного дискурса до отношений художника и власти.

Персонификация власти может быть представлена в разном национальном и временном контексте – от шекспировской Англии до современной России (В. Гульченко, Б. Губман, Б. Оляшек, Н. Ищук-Фадеева), так как исследователей интересовала природа власти как таковая и специфика властных структур. Двойственная природа власти может проявляться по-разному: правитель как сторонний наблюдатель работы государственных механизмов (Г. Шелогурова); отторжение власти от своего носителя (С. Макуренкова). Визуализация властной структуры заложена уже в архитектуре театра, начиная уже со средневекового и раннего русского театра (А. Зорин).

Доклады участников конференции продемонстрировали явную зависимость жанров драмы от исторической ситуации. Так, в стабильные периоды размышления о власти принимали формы либо исторической трагедии/драмы, либо притчи о власти как таковой, не привязанной к конкретной ситуации конкретной страны (М. Миловзорова, А. Сорочан). Периоды исторической смуты или, тем более, смены власти, когда борьба за нее принимала острый, подлинно драматический характер, требовали уже особой, нетрадиционной жанровой формы (В. Головчинер, Е. Беренштейн, С. Патапенко, М. Мишуrowsкая).

Театр и власть были предметом обсуждения на страницах профильных изданий (Д. Николаев) и на сценах экспериментальных театров (И. Багратион-Мухранели). Сама театрополитика представляет собой особый образ культуры и государства (И. Честнодумов, Е. Раскатова); проблема «художник и власть» есть подлинно драматическое проявление обобщенной проблемы «власть и театр» (Е. Розанова).

Само представление о театре в контексте власти предполагает разграничение понятий *театр* и *театрализация*, *спектакль* и *перформанс*, границы которого размыты, природа недостаточно прописана, но власть

подчас реагирует на него сильнее, чем на «чистый» театр (З. Глазачева), что само по себе могло бы стать темой отдельной конференции.

Хочется подчеркнуть подлинную заинтересованность всех участников конференции, что проявляло яркое обсуждение почти всех докладов. На наш взгляд, это и есть знак того, что конференция состоялась.

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE "DRAMA AND THEATRE"**

**N. I. Fadeeva**

Tver State University  
*The Department of Theory of Literature*

*Об авторах:*

ИЩУК–ФАДЕЕВА Нина Ивановна – доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: [Nina.Fadeeva@mail.ru](mailto:Nina.Fadeeva@mail.ru)