

УДК [821.161.1-1(091)+398](470.331)

ДУХОВНЫЕ СТИХИ ТОРОПЕЦКОЙ ЗЕМЛИ (К ИСТОРИИ БЫТОВАНИЯ ЖАНРА В ТВЕРСКОМ КРАЕ)

А. А. Петров

Тверской государственной университет
кафедра истории русской литературы

Статья посвящена одному из фольклорных жанров – духовным стихам. При анализе текстов Торопецкого района рассматриваются закономерности развития этого жанра в Тверской области. Для работы привлекаются архивные материалы и полевые записи.

Ключевые слова: фольклор, этнография, краеведение.

В конце XX века в социально-экономической, политической и культурной жизни России произошли изменения, в результате которых изменилось и отношение к церкви как социальному институту, что привело к развитию прихрамового фольклора. Материалом для данной статьи служат архивные и экспедиционные (полевые) записи духовных стихов, сделанные на территории Торопецкого района Тверской (Калининской) области.

Интерес к собиранию и изучению духовных стихов возник в XIX в., в результате чего в 1861–1864 гг. было издано шесть выпусков сборников «Калики переходные», содержащих тексты и исследование П. А. Бессонова [2]. В конце XIX в. Старицком уезде Тверской губернии Д. Середониным было зафиксировано два стиха «про Алексея Божия человека» [6]. В 1920 г. варианты этого же стиха были записаны во время фольклорно-этнографической экспедиции Тверского педагогического института в с. Дары Старицкого уезда (под руководством Ю. М. Соколова) [9, с. 147–148, 583].

Затем советские фольклористы не могли заниматься изучением духовных стихов из-за идеологических установок – этот жанр в 1920–1930-е гг. попал под запрет фиксации (аналогичная ситуация произошла и с жестокими (мещанскими) романсами, политическими анекдотами и частушками). В этот период возможность изучения данного жанра осталась только за рубежом, так, в 1935 г. в Париже выходит исследование Г. П. Федотова «Стихи духовные» [8]. Эта книга была переиздана в России в 1991 году в связи с изменением политического строя в стране. В конце XX в. появляются печатные сборники духовных стихов, они записываются в полевых условиях, начинается их публикация [3]. Это привело к тому, что в архив кафедры истории русской литературы филологического факультета ТвГУ в 1990–2000-е гг. благодаря студенческим фольклорным учебным практикам начали поступать и духовные стихи. Например, в 2005 г. А. А. Ильиной из Фировского района была предоставлена копия рукописного сборника, содержащего цикл стихов о жизни и страданиях Христа [4, с. 50–51]. В 2011 г. студенткой А. Е. Тахтиной в Кимрском районе был записан стих «На всех уж солнце светит...» [1].

Таким образом, советские фольклористы, в том числе и тверская школа, долгое время не занимались изучением духовных стихов, однако если какие-то тексты не фиксируются собирателями, то это еще не значит, что жанр не был распространен в народной среде. Благодаря рукописным сборникам, бытовавшим на протяжении XX в., мы можем узнать, какие тексты духовных стихов были распространены среди верующих.

Обратимся к Торопецкому району Тверской (Калининской) области. В 1981 г. во время экспедиции под руководством В. Н. Разумовской в д. Суслово был записан напев духовного стиха «Грешник, слушай ухом веры...» [7, с. 177, 211]. В нашем же распоряжении имеется ряд рукописных материалов из этого района, в том числе и сборники духовных стихов, к которым мы и обратимся.

Первая рукописная коллекция – это песенник из 11 листов, включающий 15 стихов, а также «Песнь заукойная (Со святыми упокой, // Спасе, души всех людей...)» (орфография и пунктуация авторская – **А. П.**) на 4 листах. Сборник сшит из тетради и отдельных листов, используются различные чернила. Предположительно песенник был создан в 40–60-е гг. XX века и имел общий источник, так как имеет схожие лексические особенности (например, написание слова «матер») с текстами заговоров (один из них датирован 22.10.1916 г.; орфография дореволюционная), с которыми и хранился. Характерно, что 12 текстов имеют заглавие «песня». Перед нами одно из поздних рукописных собраний духовных стихов Торопецкого района. Условия их хранения – совместно с заговорами и магическим («святым») письмом [5, с. 620–642] – указывают на то, что в народном сознании эти тексты расценивались как равнозначные по своей сакральной природе. Подтверждение этому находим в полевых материалах фольклорно-этнографической экспедиции 2012 г. в Спировский район Тверской области. В с. Большое Плоское участниками экспедиции (А. А. Петров, М. М. Свечин) в заброшенном доме были найдены духовные стихи и церковные канонические молитвы. Все тексты находились в одном месте и были записаны на отдельных тетрадных листках. Это «Молитва от костоеда», «Символ веры», «Живый в помощи», «Для всех уж солнце светит...», «Молитва на ночь (Миру заступница...)».

Во время полевой работы в 2006 г. в деревне Воробьи Торопецкого района от Е. С. Лошаковой, 1930 г. р. был записан напев духовного стиха «Царица небесная»:

Царица небесная, царица небесная,
Ты мати неба и земли,
Услышь меня грешную и недостойную,
От скорби-болезни меня свободи.
Царица небесная, царица небесная,
Ты мати моя и надежда моя,
Услышь меня грешную и недостойную
От скорби-болезни меня свободи.
Как трудно мне грешной терпеть искушение,
Коварный лукавый смущает меня,
Лишь только с тобою я найду утешение,

Я на помощь опять призываю тебя.

Два раза повторяется (комментарий исполнителя – А. П.).

Царица небесная, царица небесная,
Чесным омофором меня ты покрой,
Какая грешная, какая смрадная,
О, мати моя, ты меня успокой.

Два раза это повторять, ну, по-разному (комментарий исполнителя –

А. П.).

Спаси меня, мати, от вечных мучений,
Научи меня больше молчать,
Дай мне смирение и веру в спасение
И научи всех любить и прощать.
Царица небесная, царица небесная,
Направь меня, мати, на истинный путь,
Сподоби услышать, царица небесная,
Как ангелы божьи на небе поют.
Царица небесная, царица небесная,
Как трудно... Не, не так...
Как трудно мне грешной терпеть искушение,
Коварный лукавый смущает меня,
Лишь только с тобою я найду утешение,
Я на помощь опять призываю тебя.
Царица небесная, царица небесная,
Чесным омофором меня ты покрой,
Какая смрадная, какая бедная <нрзбр.>,
О, мати моя, ты меня успокой.
Спаси меня, мати, от вечных мучений,
И научи меня больше молчать,
Дай мне смирение и веру в спасение
И научи всех любить и прощать.
Забыла... Царица небесная, царица небесная,
Ты материнский взор обрати,
Помоли сына Христа Вседержителя,
На суде меня успокой. [10].

Вариант этого духовного стиха был записан от жительницы соседней деревни Соколихино В. Н. Савельевой, 1937 г. р.:

Царица небесная, <царица небесная>,
Ты моя мати, ты надежда моя,
И если на сердце мне горько и больно,
Я на помощь опять призываю тебя.
И если на сердце мне горько и больно,
Я на помощь опять призываю тебя.
Царица небесная, царица небесная,
О, мати неба и земли,
Услышь меня грешную и недостойную,
От скорби-болезни меня изведи [11].

Информанты сообщили, что эти песни они слышали в храме Казанской Божьей Матери г. Торопца, а исполняли их «люди со Стариц», то есть с г. Старицы Тверской области.

От В. Н. Савельевой также были получены рукописные сборники с духовными стихами. Во-первых, это отдельные листы (4 текста на 2 листах), во-вторых, три песенника (34 текста; 1 тетрадь – 12 листов, 2 – 8, 3 – 10). В этой рукописной коллекции жанровое обозначение стихов шире, чем в первом: это и молитвы («Молитвы ко Господу», «Молитва Святого Феофила», «Молитва о душе»), песни («Духовная песнь к друзьям», «Песнь Закхея», «Песня о матери»), плач («Плач младенца»), ряд текстов озаглавлены по первой строчке («В минуту скорби и печали», «Пора тебе уж пробудится»).

Как мы видим, интерес к собиранию и изучению духовных стихов в России возник в середине XIX в. Первые их записи на территории Тверской губернии были сделаны в 1880-е гг. в Старицком уезде. С изменением политического строя после 1917 г. духовные стихи, как и жестокие (мещанские) романсы, перестали быть актуальным жанром для исследователей. Изменение государственной идеологии в конце 1980 – начале 1990-х гг. способствовало легализации церкви и развитию прихрамового фольклора. Выявленные личные коллекции духовных стихов свидетельствуют о том, что в советское время существовала традиция бытования этого жанра в рукописном виде; практиковалось и ведение рукописных молитвословов (с переписанными каноническими молитвами); полевая работа показывает, что духовные стихи также бытовали и в устном исполнении.

Список литературы

1. Архив кафедры истории русской литературы филологического факультета ТвГУ.
2. Бессонов, П. А. Калики переходные [Текст] / П. А. Бессонов : сб. стихов и исследование П. Безсонова. Вып. I–VI. – М., 1861–1864.
3. Голубиная книга: Русские народные стихи XI—XIX вв. [Текст] ; сост. Солощенко Л. Ф., Прокошина Ю. С. – М. : Московский рабочий, 1991. – 352 с.
4. Испанова, К. А., Петров, А. А. Наблюдения над фольклором Фировского района [Текст] / К. А. Испанова, А. А. Петров // Тверское фольклорное поле – 2010 : доклады и публикации : памяти Ю. М. Соколова (1889–1941) ; ред. Петров А. А., Строганов М. В. – Тверь : ТвГУ, 2011. – 160 с.
5. Панченко, А. А. Магические письма [Текст] / А. А. Панченко // Современный городской фольклор ; ред. С. Ю. Неклюдов. – М. : РГГУ, 2003. – 736 с.
6. Середонин, Д. Два стиха про Алексея Божия человека, записанные в Тверской губернии Д. Середониным [Текст] / Д. Середонин // Тверской вестник. – 1880. – № 5. – С. 2.
7. Традиционная музыка русского Поозерья [Текст] : по мат. экспедиций 1971—1972 гг. ; сост. Разумовская Е. Н. – СПб. : Композитор, 1998. – 240 с.
8. Федотов, Г. П. Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам [Текст] / Г. П. Федотов. – М. : Прогресс, Гнозис, 1991. – 192 с.
9. Фольклор Тверской губернии [Текст] : сб. Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой 1919–1926 гг. ; ред. Белоусов А. Ф. – СПб. : Наука, 2003. – 648 с.
10. Зап. А. А. Петров от Е. С. Лошаковой, 1930 г. р., д. Воробьи Торопецкого р-на Терской обл., 8.08.2006 г. Архив собирателя.
11. Зап. А. А. Петров от В. Н. Савельевой, 1937 г. р., д. Соколихино (родилась в д. Воробьи) Торопецкого р-на Терской обл., 8.08.2006 г. Архив собирателя.

**SPIRITUAL POETRY OF TOROPETS DISTRICT:
AROUND THE HISTORY OF THE GENRE IN TVER REGION**

A. A. Petrov

Tver State University
Department of the history of Russian literature

The article is dedicated to spiritual poetry, one of folk genres. The aim to analyze spiritual texts is settled by consideration of development of this genre in Tver region. Archival materials and the so called «field notes» are used to illustrate the author's propositions.

Key words: *folklore, local history, ethnography.*

Об авторах:

ПЕТРОВ Алексей Андреевич — аспирант, старший преподаватель кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru