

УДК 004.738.5:82-1+929Есенин

## **ЕСЕНИНСКИЙ ИНТЕРТЕКСТ В РУССКОЙ СЕТЕВОЙ ПОЭЗИИ**

**Л. Н. Скаковская**

Тверской государственный университет  
*кафедра журналистики и новейшей русской литературы*

Статья посвящена проблеме интертекстуальности. В ней исследован есенинский интертекст в русской сетевой поэзии. Опираясь на материалы сайтов «Стихи.ру», «Сергей Александрович Есенин» и другие, автор предпринял попытку проанализировать влияние творчества великого национального художника слова на самодеятельных поэтов, публикующихся в Сети.

**Ключевые слова:** *С. А. Есенин, Интернет, сетевая поэзия, стихи, творчество, интертекст*

Последняя четверть XX столетия ознаменовалась мировой технологической революцией – распространением информационной сети Интернет как нового коммуникативного пространства. В настоящее время происходит осмысление гуманитариями, учёными и сетевым сообществом протекающих в нём процессов. Это касается понятийного аппарата и как традиционно используемой терминологии, так и вновь возникающей в Сети. Одним из ключевых понятий в литературном сегменте Интернета явился термин «сетевая литература», вызвавший длительную дискуссию в печатной периодике и в Интернете. Предметом дискуссии, естественно, стало и содержание, и функции, и форма обитания сетевой литературы.

Сторонники и противники сетевой литературы спорят о её перспективах и самом праве на существование. Одной из самых крупных дискуссий явился тематический круглый стол «Сетевое будущее русской литературы», в котором приняли участие главные редакторы сайтов и координаторы проектов «Национальная Литературная Сеть», «Стихи.ги», «Поэзия.ги», «Сетевая поэзия» и др., а также известные поэты, критики и журналисты [19].

Участники дискуссий сходятся во мнении, что литература XXI века будет рождаться и жить в Сети. Это очевидно уже сегодня. Во-первых, сеть предоставляет возможности мгновенного обмена информацией. Во-вторых, в сети нет административных барьеров, как в традиционных бумажных журналах – «рукописи не рецензируются и не возвращаются». И, наконец, в Интернете предоставляется полная свобода публикаций. Безусловно, трудно не согласиться с мнением о том, что в Интернете, к сожалению, много т.н. «литературного мусора». Однако есть закон перехода количества в качество, и эта диалектика рано или поздно окажется верной и для литературных сайтов. Можно с уверенностью констатировать, что со стартом проекта «Национальная литературная сеть», с созданием таких сайтов, как «Стихи.ру» и «Проза.ру», уже зафиксирована некая отправная точка – создана среда, в которой

возможно сотрудничество профессионалов: авторов и критиков, заинтересованных в развитии современной сетевой литературы.

Многие известные критики (С. С. Арутюнов, С. П. Костырко, В. Н. Курицын, и другие) трактуют сетевую литературу как литературу новых технологических возможностей [2; 16; 17]. Трудно спорить с тем фактом, что сегодня Интернет – значительный ресурс читательского внимания, необходимого для развития современного литературного процесса. Десятки российских литературно-художественных журналов начали активно осваивать пространство сети. Пример этому – ЖЗ (сайт «Журнальный зал»), где публикуются новинки поэзии, прозы и публицистики журналов «Арион», «Дружба народов», «Знамя», «Иностранная литература», «Наш современник», «Новый мир» и т.д. [12].

Литературная жизнь, которая самостоятельно зародилась в Интернете, очень скоро обратила на себя внимание внешнего мира. Первый раз ей удалось это сделать на конкурсе «Арт-Тенёта 97», после которого работы сетевых литераторов стали всё чаще появляться в престижных «бумажных» изданиях. Такие ведущие журналы, как, например, «Новый Мир», помещают регулярные обзоры сетевой литературы.

Известно, что «Стихи.ru» и «Проза.ru» – наиболее посещаемые литературные сайты в Рунете. Статистика Рунета показывает, что сайт «Стихи.ru» ежедневно посещает около 8000, а «Проза.ru» – около 3000 человек. Суммарно на этих сайтах опубликован почти миллион произведений сорока тысяч авторов [19].

Бесспорно, на сетевую литературу огромное влияние оказывает русская классика. Мы предприняли попытку проанализировать влияние творчества С. А. Есенина на произведения авторов, публикующихся в Сети. Даже при поверхностном знакомстве с сетевой поэзией можно отметить, что есенинский интертекст присутствует в темах, мотивах, формах, поэтической манере сетевой лирики. Имя Есенина, упоминания в текстах его произведений, использование есенинской ритмики, символов, образов, картин, мотивов, тем убеждает, что обаяние его поэзии не тускнеет с течением времени, а становится всё более привлекательным. Острота трагических контрастов и одновременно вера в свет, в красоту жизни, в человека, в одушевляющий гуманистический пафос, милосердие, сочувствие и любовь ко всему живому, человечность, приятие мира во всех его проявлениях, философские мотивы и образы черёмухи, метели, тройки, берёзы, отчего дома, потерянной радости и уходящей молодости, а также пронзительная любовная лирика С. А. Есенина причудливым образом преломляются и интерпретируются в творчестве русских сетевых поэтов.

Есенинский интертекст в сетевой поэзии уже привлек внимание сетевых критиков. Так, в сетевом журнале «Самиздат» в рубрике «Антиобозреватель» опубликована статья «Есенин в виршах самиздатовцев. Антиобзор», критически интерпретирующая сетевые стихи: «Представления о Есенине и его поэзии чертовски однобоки: сам поэт чаще всего объявляется пьяницей, скандалистом и хулиганом (сам виноват: так себя подавал и вёл), а о его наследии складывается впечатление, что это были исключительно неба синь, стог, поле, берёзки, сосны, клёны и прочий дендрарий с гербарием. В общем, не поэт, а “почвенник-бухарик”» [1].

Однако, на наш взгляд, в Сети есть и другие стихи, вызывающие ассоциации с именем Есенина. Культурный диалог его лирики и творчества сетевых поэтов просматривается в сопоставлении многих произведений. Наблюдая стихотворную переключку, можно с уверенностью говорить об интертекстуальности и продолжающейся литературной традиции, когда современные молодые поэты сквозь пространство и время вступают в диалог с «самым национальным и душевным поэтом XX века», по выражению А. А. Москалёва [20], демонстрируя феномен культурной памяти.

Обаяние творчества и личности поэта настолько велико, что в сетевой лирике можно часто заметить не только прямые упоминания имени Сергея Есенина, характерные черты его образа, запечатлённого в портретах и описаниях современников, но и упоминания имен людей из близкого окружения поэта.

Синие глаза и золотые волосы Есенина часто упоминаются в стихах сетевых поэтов. В стихах Оксаны Бортыш просматривается некое отождествление себя с любимым поэтом: *«Мои думы в тебе воскресли // Синеокий мечтатель мой. // Ты всегда танцевал над бездной // И меня зовёшь за собой»* [5]. В этом стихотворении упоминается знаменитый есенинский образ - розовый конь, который в разных интерпретациях встречается у многих сетевых поэтов. Так, например, у А. Вознесенского-Гриневского мы читаем: *«В летних зорях, в золоте осеннем, // В каждом зарождающемся дне // Скачет по святой Руси Есенин // На крылатом розовом коне»* [7].

Многие стихи сетевых поэтов, опубликованные на сайте «Сергей Есенин» в разделе «Стихи о Есенине от читателей сайта», навеяны размышлениями о тайнах жизни и гибели Сергея Есенина, о женщинах, любивших его. Отмечая некоторую наивность и непрофессиональность многих произведений, мы констатируем их эмоциональность, страстность и звучащее в них преклонение перед именем и творчеством поэта: *«Поставьте памятник Дункан – // Великой босоножке – // За то, что сердце отдала // Есенину Серёжке. // Среди нью-йоркской маяты, // И кливлендской отравы // Она увидела его // Бессмертие и славу...»* – так пишет Владимир Чибриков в стихотворении «Открытое письмо правительству» [25]. Попыткой разгадать тайну взаимоотношений великой танцовщицы и великого поэта навеяны строки его стихотворения «Письмо Есенина»: *«Здравствуй, нежная Исидора! // Я как память тебя зову. // Шарф сними, поменяй шофёра, // Обмани, Исидора, судьбу. // Что-то душно мне, Исидора! // Что-то клонится голова. // Знаешь ты, сколько всякого вздора // Про меня намолочила молва. // И пропойцей зовут, и вором, // И поэтом святой Руси. // Ты прости меня, Исидора, // Если можешь, за всё прости»* [25].

Семён Венцимеров в подборке «Лирика третьего тысячелетия», опубликованной на сайте «Стихи.ру», посвятил целый цикл женщинам – музам Есенина: «Аня» (А. Кашина), «Зина» (З. Райх), «Айседора» (А. Дункан), «Надежда» (Н. Вольпин), «Галина» (Г. Бениславская), «Сонечка» (С. Толстая) [6]. Его перу принадлежат и стихотворения на тему воплощения образа Есенина в кино. В стихотворении «Поэт и актёр» он размышляет о том, как работа с литературным и биографическим материалом влечёт за собой «вживание» в образ поэта. Актёр С. П. Никоненко становится героем стихотворения. Продемонстрированное им в фильме «Пой, песню, поэт» (1971) мировидение, близ-

кое к есенинскому, глубина, сила понимания им души и судьбы поэта произвели огромное впечатление на автора стихотворения:

Сергей Никоненко играет Есенина,  
Есенин играет актёрской судьбой.  
Вот роль, что когда-то лишь будет оценена:  
Поэт замещает актёра собой... [6]

Сетевые поэты часто подчёркивают какую-то особую интимность своего отношения к С. А. Есенину, отсюда такие обращения к нему, как «Серёга», «Серёжа». Так возникает ощущение сокровенности, духовной близости. Вспомним строки Б. Ш. Окуджавы «О Володе Высоцком я песню придумать решил...» [21]. Тот же эмоциональный настрой чувствуется в стихотворении Сергея Злепка «Монолог с Есениным»: «*Давай, Серёга, друг, поговорим...*» [13]. Владимир Чибриков размышляет: «*Надо б съездить к Серёже Есенину. // На могилке его посидеть...*» [25]. В этом же стихотворении читаем: «*Страна звала его Серёжей // И самым первым на Руси*» [25]. Эти строки перекликаются с оценкой творчества Есенина одним из самых известных современных поэтов Е. А. Евтушенко: «Есенин, может быть, самый русский поэт, ибо ничья другая поэзия настолько не происходила из шелеста берёз, из мягкого стука дождевых капель о соломенные крыши крестьянских изб, из ржания коней на затуманенных утренних лугах, из побрякивания колокольцев на шеях коров, из покачивания ромашек и васильков, из песен на околицах. Стихи Есенина будто не написаны пером, а выдышаны самой русской природой» [9, с. 251].

Анатолий Болутенко ассоциирует имя поэта с устойчивым эмоциональным символом России и поэзией Есенина: «*Цветут берёзы раннею весною, // Серёжками их цвет зовут не зря, // Он тёзкой стал с берёзой золотою, // В поэзии был ярок, как заря...*» [3].

В творчестве сетевых поэтов часто так или иначе интерпретируются известные всем есенинские строки, многократно переложённые на музыку и ставшие любимыми в народе романсами: «*И жалею, и зову, и плачу, // Не проходит грусть моя тоска...*» [11]; «*В скорби тихой роца золотая, // Загрустили ивы, тополя...*» [8].

Есенинские образы осени, берёзы, ветра, мотив уходящей молодости, разочарования и другие являются постоянными в поэзии Веры Сафоновой:

Отцвели давно сады весенние,  
Летом быстротечным грусть проявится,  
Только осень в память о Есенине  
Золотой листвою опять кудрявится [22].

Майя Ефремова в несколько строк своего стихотворения «Волшебный мир есенинской строки» сумела вместить большинство художественных образов любимого поэта, причём повторила их с таким благоговением, что это не воспринимается как плагиат: «*Рассвет, окрасив небо в цвет зари, // Позвал в страну Берёзовского ситца, // Где озеро, где стонут глухари, // Где месяц отражается в кринице*» [11].

В русской и мировой поэзии есть множество стихотворений, озаглавленных как подражание кому-либо. В ряде произведений сетевых поэтов Юрия Бондаренко [4], Татьяны Игнатьевой [14], Марии Старцевой [23], Дмитрия Су-

харева [24] и многих других мы найдём стихи с названием «Подражание Есенину», вызванные ассоциациями с темами, идеями, ритмикой, манерой, художественным миром Есенина и написанные на материале собственного жизненного опыта. Так, например, стихотворение сетевого автора под псевдонимом Лерун, опубликованное на поэтическом сайте «Грустное», явно навеяно строками Есенина: *«Не страдаю, не зову, не плачу // И никому на милость не сдаюсь»* [18].

Не только начало стихотворения Есенина «Письмо к женщине», но и есенинская ритмика, стиль, слог, атмосфера чувства к утерянной любимой, но не самой любви к ней повторяется в стихотворении Алежа Катои (США) «Вы/Ты (подражание С. Есенину)», опубликованном на форуме литературного общества Fabulae: *«...Вы помните? Внезапно и уверенно // С другим пошли к желанному венцу, // А после словом чётким и отмеренным // Меня, как плёткой, били по лицу»* [15].

Таким образом, наша попытка краткого обзора есенинского интертекста в русской сетевой поэзии показывает, что личность и творчество С. А. Есенина продолжают оставаться чрезвычайно плодотворными для русской литературы, в том числе для её сетевого варианта. Есенину удалось оставить после себя «вечные слова», которые и сегодня вызывают безусловную веру в искренность выраженного в них чувства, оказываются и в наше время близкими неизмеримо более широкому кругу пишущих людей, чем это может показаться на первый взгляд. Глубокое художественное и человеческое обаяние, определившее собой возникновение есенинской школы, продолжает оказывать значительное влияние на развитие русской поэзии XXI века. Волшебный мир поэзии великого национального поэта, певучий и лиричный, интертекстуально переплетаясь с лучшими образцами современной сетевой литературы, сливается в одну песню, прославляющую страну «с названием кратким “Русь”» [10, с. 270].

### **Список литературы**

1. Антиобозреватель. Есенин в виршах самиздатовцев. Антиобзор [Электронный ресурс] // Журнал «Самиздат». – Электрон. журн. – Режим доступа: <http://samlib.ru/a/antiobozrewatelx/zyesening.shtml>. – Дата обращения: 11.12.2011. – Загл. с экрана.
2. Арутюнов, С. Атака клонов [Текст] / С. Арутюнов // Знамя. – 2004. – № 5. – С. 230–233.
3. Болутенко, А. Есенинский мотив [Электронный ресурс] / А. Болутенко. – Режим доступа: <http://ab22ru.narod.ru/f7.htm>. – Дата обращения: 11.12.2011. – Загл. с экрана.
4. Бондаренко, Ю. Я хочу видеть этого человека! Подражание есенинским строкам [Электронный ресурс] / Ю. Бондаренко. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2011/09/13/3764>. – Дата обращения: 11.12.2011. – Загл. с экрана.
5. Бортыш, О. Есенину [Электронный ресурс] / О. Бортыш // Стихи о Есенине от читателей сайта. – Режим доступа: <http://esenin.niv.ru/esenin/readers/stihi.htm>. – Дата обращения: 22.12. 2011. – Загл. с экрана.

6. Венцимеров, С. Лирика третьего тысячелетия [Электронный ресурс] / С. Венцимеров. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru>. – Дата обращения: 25.12.2011. – Загл. с экрана.
7. Вознесенский-Гринеvский, А. Сергей Есенин [Электронный ресурс] / А. Вознесенский-Гринеvский // Стихи о Есенине от читателей сайта. – Режим доступа: <http://esenin.niv.ru/esenin/readers/stihi.htm>. – Дата обращения: 12.12.2011. – Загл. с экрана.
8. Волков, В. Посвящается памяти Сергея Есенина [Электронный ресурс] / В. Волков // Стихи о Есенине от читателей сайта. – Режим доступа: <http://esenin.niv.ru/esenin/readers/stihi.htm>. – Дата обращения: 1.02. 2012. – Загл. с экрана.
9. Евтушенко, Е. А. Сергей Есенин [Текст] / Е. А. Евтушенко // Строфы века. Антология русской поэзии / сост. Е. Евтушенко. – Минск-М. : Полифакт, 1999. – 1056 с.
10. Есенин, С. А. Русь советская [Текст] / С. А. Есенин // Собрание сочинений : в 2 т. / С. А. Есенин. – М. : Советская Россия : Современник, 1990. – Т. 1 : Стихотворения. Поэмы. – С. 268–270.
11. Ефремова, М. Волшебный мир есенинской строки [Электронный ресурс] / М. Ефремова // Личный сайт Александра Попова. – Режим доступа: <http://kvinta1960.jimdo.com/стихи-м-ефремовой>. – Дата обращения: 23.11.2011. – Загл. с экрана.
12. Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>. – Дата обращения: 23.11.2011. – Загл. с экрана.
13. Злепко, С. Монолог с Есениным [Электронный ресурс] / С. Злепко // Стихи о Есенине от читателей сайта. – Режим доступа: <http://esenin.niv.ru/esenin/readers/stihi.htm>. – Дата обращения: 12.12.2011. – Загл. с экрана.
14. Игнатьева, Т. Подражание Есенину [Электронный ресурс] / Т. Игнатьева. – Режим доступа: <http://resheto.ru/users/Tionija/art/11542>. – Дата обращения: 23.11.2011. – Загл. с экрана.
15. Катои, А. Ты / Вы (Подражание С. Есенину) [Электронный ресурс] / А. Катои // Форум литературного общества Fabulae. – Режим доступа: <http://forum.ingenia.ru/profile.php?id=643>. – Дата обращения: 20.11.2011. – Загл. с экрана.
16. Костырко, С. Русский литературный интернет: начало [Электронный ресурс] / С. Костырко // Новый журнал. – Электрон. журнал. – [Нью-Йорк]. – Режим доступа: <http://www.newreviewinc.com>. Дата обращения: 20.11.2011. – Загл. с экрана.
17. Курицын, В. Сон о Сети [Электронный ресурс] / В. Курицын // Сетевая словесность. – Электрон. журнал. – [б.м.], 2001–2012. – Режим доступа: <http://www.netslova.ru/teoriya/son.html>. – Дата обращения: 23.11.2011. – Загл. с экрана.
18. Лерун. Не страдаю, не зову, не плачу (Подражание Есенину) [Электронный ресурс] / Лерун // Грустное... – Режим доступа: <http://www.grustnoe.ru/o-grusti-pechali/stihi-o-slezah/eseninu-net-ne-plachu.html>. – Дата обращения: 03.02.2012. – Загл. с экрана.

19. Материалы круглого стола «Сетевое будущее русской литературы» [Электронный ресурс]. – [б.м.], 2003. – Режим доступа: [http://lipki-fest.narod.ru/Lipki\\_2003\\_round.htm](http://lipki-fest.narod.ru/Lipki_2003_round.htm). – Дата обращения: 13.02.2012. – Загл. с экрана.
20. Москалёв, А. А. Сергей Александрович Есенин [Электронный ресурс] / А. А. Москалёв // Песни русского воскресения. – Режим доступа: <http://pesni.voskres.ru/poetry/eseni.htm>. – Дата обращения: 12.01.2012. – Загл. с экрана.
21. Окуджава, Б. Ш. Стихи, песни, музыка [Электронный ресурс] / Б. Ш. Окуджава. – Режим доступа: <http://www.bokudjava.ru/>. – Дата обращения: 20.11.2011. – Загл. с экрана.
22. Сафонова, В. Есенинские мотивы [Электронный ресурс] / В. Сафонова. – Режим доступа: <http://www.kirshin.ru/about/rmsp/134.html>. – Дата обращения: 20.11.2011. – Загл. с экрана.
23. Старцева, М. Милый Шурави, подражание Есенину [Электронный ресурс] / М. Старцева. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2011/03/30/850>. – Дата обращения: 20.11.2011. – Загл. с экрана.
24. Сухарев, Д. Подражание Есенину [Электронный ресурс] / Д. Сухарев. – Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=23056>. – Дата обращения: 20.11.2011. – Загл. с экрана.
25. Чибриков, В. Открытое письмо правительству; Письмо Есенина; Тонкий запах ладана [Электронный ресурс] / В. Чибриков // Стихи о Есенине от читателей сайта. – Режим доступа: <http://esenin.niv.ru/esenin/readers/stihi.htm> – Дата обращения: 12.12.2011. – Загл. с экрана.

## **ESEIN INTERTEXT IN RUSSIAN NETWORK POETRY**

**L. N. Skakovskaya**

Tver State University

*Department of journalism and modern russian literature*

The article deals with the problem of intertextuality. Here was investigated Yesenin's intertext in the Russian network poetry. Based on the materials of sites "Stihi.ru", "Sergey Esenin", etc., the author attempted to analyze the impact of works of the great artist's words on the national amateur poets are published on the web.

**Keywords:** *S. A. Esenin, Internet, network poetry, poetry, art, intertext*

*Об авторах:*

СКАКОВСКАЯ Людмила Николаевна – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и новейшей русской литературы Тверского государственного университета, e-mail: [education@tversu.ru](mailto:education@tversu.ru), 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.