

## **ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ**

УДК 82-1/-9

### **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МОРТАЛЬНЫЙ КОД В ЗНАКОВЫХ СИСТЕМАХ КУЛЬТУРЫ»**

**С. Ю. Артёмова**

Тверской государственный университет  
*кафедра теории литературы*

Кафедра теории литературы филологического факультета Тверского государственного университета совместно с Тверским училищем культуры имени Н. А. Львова 24–25 февраля 2012 г. провела международную научную конференцию **«Мортальный код в знаковых системах культуры»**. Тема конференции объединила литературоведов, лингвистов, фольклористов, культурологов и философов, которые на протяжении двух дней обсуждали феномен мотива смерти в самых разных текстах культуры и наличие особого мортального кода, присущего как древнему, так и современному искусству.

Темы докладов варьировались от широких (*Р. Л. Красильников «Эпистемологические проблемы гуманитарной танатологии»*) до узких (*А. А. Чевтаев «Смерть как событие в ранней лирике А. Ахматовой»*), включали как разговор о границе бытового и мифологического (*В. Е. Добровольская «Кладбище как место встречи живых и мёртвых: правила, регулирующие взаимоотношения двух миров в традиционной культуре Центральной России»*), так и размышления о проблемах лингвистики (*Н. М. Азарова «Анаграммирование смерти в разных поэтических традициях»*) и поэтики (*Л. Ю. Большухин «Стратегия «бегства от тления» в лирике В. Маяковского»*). Были сделаны доклады о смерти в фольклоре (*Е. Ф. Югай, А. Г. Кулешов, М. В. Строганов*) и в жанре хождения (*О. А. Баженова*); о мортальной риторике в классической литературе (*С. П. Оробий*); драматургии (*А. А. Курицкая, Д. Д. Николаев, Н. И. Ищук-Фадеева*), эпике (*И. С. Беяева, Л. В. Татару, Ю. Л. Василевская, Е. П. Беренштейн*) и лирике (*М. А. Александрова, М. В. Смелова, А. Г. Степанов, Е. В. Мищенко, В. Ю. Лебедев*); в постмодернистской прозе (*Ж. Калафатич, А. С. Атрощенко, О. В. Гаврилина, Д. Д. Зиятдинова, Е. В. Тарнаруцкая, У. Трояновска*), авангардных поэтических текстах (*О. В. Соколова*) и современной поэзии (*Ю. Б. Орлицкий, М. Н. Лебедева*), кинематографе (*Н. Няголова и Л. В. Кузнецова*) и киноплакате (*А. А. Котомина*). Отдельный блок докладов был посвящён исследованию феномена дракуломании и описаниям вампира как «живого мертвеца» (*А. А. Мальшев, П. С. Громова, О. С. Андреева*). Всего на конференции было сделано 50 докладов учёными из Твери и Москвы, Будапешта и Велико Тырново, Кракова и Чебоксар, Нижнего Новгорода и Петербурга, Благовещенска и Самары, Вологды и Ельца, Новосибирска и Казани.

Доклады плавно перетекали в дискуссии, на которых обсуждались вопросы о смертном поле культуры и языках его описания; об «игре со смертью» в субкультурах и парарелигиозных практиках; о проблемах современной некрополистики; о структуре и семантике эпитафияльного текста; об оппозиции *живое / мёртвое* в литературе и других знаковых системах искусства. Отдельно обсуждались смертная проблематика Серебряного века и её трансформация в современном искусстве; смерть и литература абсурда, а также репрезентация смерти в поэтическом дискурсе.

По итогам конференции планируется издать сборник научных трудов.

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE  
“THE MORTAL CODE IN THE SEMIOTIC CULTURAL SYSTEMS”**

**S. Ju. Artemova**

Tver State University  
*Chair of theory of literature*

*Об авторах:*

АРТЁМОВА Светлана Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы Тверского государственного университета, e-mail: svart1@yandex.ru, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.