

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

УДК 82.09.2

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «НАСТОЯЩЕЕ КАК СЮЖЕТ»

А. Ю. Сорочан

*Тверской государственной университет
кафедра истории русской литературы*

11 – 13 апреля в Твери, в областной библиотеке им. Горького, проходила международная научная конференция «Настоящее как сюжет», организованная кафедрой истории русской литературы ТвГУ при участии Тверского союза литераторов. Это мероприятие стало продолжением исследований, начатых в 2012 году на конференции «Прошлое как сюжет», по итогам которой был издан одноименный сборник (Тверь : ТвГУ, 2012).

В рамках проекта исследований форм репрезентации времени внимание исследователей первоначально привлекли «вторичные проявления» – тексты, в которых фиксируется не самый объект (история), а представление о нем. Анализируя постижение истории как Иного, прошлого, отличающегося от настоящего, авторы пришли к пониманию субстанциальных различий в художественном «представлении» истории и современности.

Проблема сюжетного потенциала времени для инициаторов проекта по-прежнему представлялась очень важной, но не самоцельной. На конференции собрались лингвисты, культурологи, теоретики литературы, философы, но организующей силой оказались историки литературы. И тому есть несколько объяснений. Во-первых, исследователи занялись выработкой языка, который может стать основой говорения о настоящем. Методы суждения и обсуждения могут выработаться, если использовать исторические (в нашем случае историко-литературные) парадигмы, и сюжетный потенциал. Здесь мы возвращаемся ко второй исходной установке: попытке осмысления «настоящего времени» как специфической формы «спасения достоверности» (П. Рикёр). Для того, чтобы понять художественные стратегии освоения современности, мы неизбежно обращаемся к истории, к течению времени и видению его...

На пленарном заседании прозвучали доклады, определяющие основные направления работы конференции; открылась она выступлением Вячеслава Кошелева (Великий Новгород) «Настоящее как прошлое: драма Островского “Гроза”».

В работе конференции приняли участие представители ряда академических институтов, исследователи из Перми и Ярославля, Пскова и Арзамаса, Костромы и Ульяновска, Калуги и Самары, а также из Литвы, Узбекистана и Китая. Из-за огромного числа интереснейших заявок программа чтений была весьма напряженной, но при этом все обозначенные в ней 47 докладов прозвучали.

В структуре конференции выделены несколько тематических блоков: «Условность настоящего: о фактах и вымыслах», «Конструирование настоящего: о событии и рефлексии», «От прошлого к настоящему: о временных соответствиях», «Герой настоящего: о человеке и времени», «Модели настоящего: о жанрах и образах». Тем самым были заданы общие направления исследований: соотношения реальность/вымысел, событие/рефлексия, прошлое/настоящее... Особый интерес вызвал блок докладов, посвященных языку настоящего. Здесь выделялся программный доклад Юрия Варзона (Тверь), посвященный рецепции античных текстов и вызвавший бурную полемику. Дискуссия между Борисом Колымагиным и Кириллом Корчагиным о документализме в поэзии носила не только научный, но и практический характер – московские филологи являются также известными поэтами, принадлежащими к полярным литературным направлениям.

Обсуждались на конференции как классические, так и маргинальные тексты, некоторые доклады были посвящены архивным материалам, другие – новым, только что вышедшим книгам Б. Акунина, М. Елизарова, Д. Данилова.

В рамках конференции прошел «Вечер актуальной поэзии», на котором выступили московские поэты и филологи Н. Азарова и К. Корчагин, а также Д. Ларионов и К. Широков. Исключительно оригинальные формы «новой социальной поэзии» вызвали противоречивую реакцию публики, однако и тексты-дома, и стихи роботов – та реальность настоящего, о которой говорили многие докладчики. А завершилась конференция экскурсией (вел ее председатель оргкомитета профессор кафедры истории русской литературы ТвГУ А. Сорочан), посвященной соотношению «прошлого и настоящего» в облике города. Участники посетили Угличский кремль и музей гидроэлектроэнергетики на Угличской ГЭС, а также Калязин и Кашин.

Статьи о конференции вышли в нескольких тверских печатных и электронных СМИ, сюжет о мероприятии был показан в эфире ВГТРК. Поднятые на мероприятии вопросы заслуживают весьма подробного рассмотрения; поэтому в дальнейшем планируется логическое продолжение исследовательской работы – конференция «Будущее как сюжет».

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “PRESENT AS PLOT”

A. Ju. Sorochan

Tver State University

The department of history Russian literature

Об авторах:

СОРОЧАН Александр Юрьевич – доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: bvelvet@yandex.ru