

УДК 821.111.09(07)

## **К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ И ЛИТЕРАТУРНОМ ХАРАКТЕРЕ В РОМАНЕ РИЧАРДА РАЙТА «АУТСАЙДЕР»**

**Е. А. Чащина**

Кубанский государственный университет  
*кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения*

Статья посвящена рассмотрению вопроса о соотношении поэтики характера и художественного метода в романе Ричарда Райта «Аутсайдер». Актуальность данной проблемы связана с малой изученностью подобного соотношения литературоведческих категорий в творчестве писателя. Выбор произведения объясняется задачей доказать, что при создании образа Кросса Деймона автор остается в границах реалистического метода. Это происходит, несмотря на близость проблематики «Аутсайдера» к экзистенциалистской прозе, которая накладывает отпечаток и на поэтику характера.

**Ключевые слова:** поэтика характера, художественный метод, экзистенциалистская проза, мотив отчуждения, статичность, философия нигилистического индивидуализма, реалистический характер, экзистенциалистский тип личности.

Целью данной статьи является рассмотрение вопроса о соотношении поэтики характера и художественного метода в романе Ричарда Райта «Аутсайдер» (*The Outsider*, 1953). Актуальность данной проблемы связана с малой изученностью подобного соотношения литературоведческих категорий в творчестве писателя. Выбор произведения в качестве объекта исследования объясняется стремлением доказать, что, несмотря на близость проблематики «Аутсайдера» к экзистенциалистской прозе, которая наложила отпечаток и на поэтику характера, при создании образа Кросса Деймона автор остается в границах реалистического метода.

Вопрос об экзистенциалистской проблематике райтовского романа в связи с поэтикой характера уже поднимался нами в аспекте архетипичной Иов-ситуации, близкой категориям экзистенциалистской философии [8]. В продолжение исследования в данной статье акцент переносится с характера как носителя художественной идеи на метод изображения.

Необходимость поднять вопрос о творческом методе Райта в «Аутсайдере» в связи с поэтикой характера продиктована также желанием разобраться в нечёткости существующего в критической литературе подхода к образу протагониста в романе. Большинство как американских, так и российских исследователей сходится на том, что чернокожему Кроссу Деймону в большой степени свойственна типичная для героя экзистенциалистской прозы «анонимность, социальная и национальная неопределенность» [6, с. 128]. Предполагается, что мысли и поступки райтовского аутсайдера не определены принадлежностью к чёрной, то есть

иной расе и культуре, но обусловлены общекультурной ситуацией XX века. По мнению исследователя, «Райт чувствовал, что даже если на поступки Кросса Деймона повлиял цвет его кожи, он в большей степени представлял собой человека, чей рассудок оказался во власти этических и метафорических проблем общества, потерявшего духовные ориентиры и нивелировавшего традиционные ценности, что означало, что все дозволено» [9, с. 389]. С. Маркус, подвергая анализу психологическое состояние героя романа «Аутсайдер», обращает внимание на стремление Райта «создать портрет современного человека в его экзистенциальном одиночестве» [10, с. 37].

Следует признать, что позиция писателя относительно напряженного и дезориентированного существования чернокожего в американском обществе в значительной мере совпадает с принятыми в философской системе экзистенциализма представлениями об отношениях человека с окружающим его миром. По мнению ряда райтоведов, писатель возглавил ту плеяду афро-американских авторов, которые в 1940-х – начале 1960-х гг. основным пафосом произведений сделали «определение себя как «детей Америки», осмысление своей «ситуации» в Соединенных Штатах» [7, с. 22]. В их произведениях личность чернокожего современника художественно воплощается через ключевой для экзистенциалистской литературы мотив отчуждения. Этот вывод представляется закономерным, учитывая социальный и психологический опыт, который приобрели афро-американские писатели, жившие в условиях расовой нетерпимости. В произведениях этих авторов, непосредственно соприкоснувшихся с проблемой вытеснения чернокожих на периферию общества, где любой из них оказывался в положении изгоя, по мнению критиков, «социальная ситуация преобразуется в экзистенциалистский тезис» [7, с. 23].

Подхваченный волной общего ажиотажа вокруг философии экзистенциализма в кругах американских интеллектуалов, Райт изучал труды теоретиков этого направления, знакомился с книгами европейских романистов. Однако его увлеченность экзистенциализмом оказалась «временной и не определяющей для творческой практики» [4, с. 169]. Даже сблизившись с писателями-экзистенциалистами (Райт был лично знаком с Сартром и Камю), писатель, тем не менее, сделал для себя вывод, сформулированный в интервью 1949 г. (еще до выхода в свет «Аутсайдера»): «...я не экзистенциалист и даже не Сартр в полном понимании. Я перестал практиковать эти “измы”. Я только разделяю позицию активного гуманизма этого прославленного французского мыслителя» [12, с. 137]. Можно предположить, что и при создании характера Кросса Деймона Райт продолжал придерживаться реалистического в своей основе видения ситуации чернокожего в американском обществе. Писатель продолжил традицию, заложенную им ещё в романе «Сын Америки» (*Native Son*, 1940), где он изобразил «такое психологическое напряжение, которое готово вылиться и часто выливается в насилие и разрушение» [1, с. 16].

Кросс Деймон не выступает как «человек абсурдного мира, *полая* личность, из которой вынуты стимулы поведения, лишенная психологии, заключающая в себе, как свое внутреннее ядро “глубокое ничто”» [2, с. 444]. Напротив, всё происходящее с райтовским героем имеет вполне реальную

основу. Райт рассматривает характер частного человека, запутавшегося в личных проблемах. Он повторяет принципы реализма, усвоенные у Бальзака и Драйзера. Мысли и поступки Кросса Деймона в итоге оказываются следствием конкретной социально-исторической ситуации.

Состояние отчуждения, являющееся определяющим для героя любого из экзистенциалистских романов, в ситуации с Кроссом Деймоном вполне замотивировано. Отстраненность героя, его уход в глубокое психологическое подполье отражает состояние чернокожего, живущего в условиях сегрегации. В дополнение к этому Кросс, будучи интеллектуалом, ощущает свою непричастность не только к белым, но и к людям с таким же цветом кожи, как у него. Поиски ответа на вопрос о том, кто есть человек, выделяют и поднимают Деймона, по сравнению с членами его семьи и друзьями, на новый уровень самосознания, но в то же время делают его изгоем в глазах окружающих. Понятие аутсайдерства, таким образом, вынесено в романе за рамки философской тематики и отражает скорее жизненную позицию героя. Очевидно, следует говорить, что вынужденная изоляция оборачивается для Кросса возможностью самоанализа и такой ситуацией, в которой этот герой проявляется и развивается как литературный характер.

Если вспомнить персонажей французской экзистенциалистской прозы, то определяющей чертой их характеров можно назвать статичность: в конце произведения мы видим героев такими же, как и в начале. В то же время внутренний мир Деймона предстает – в отличие, к примеру, от Мерсо в «Постороннем» А. Камю – в состоянии постоянного конфликта как с окружающим миром, так и с самим собой. Мироощущение героя постоянно претерпевает изменения, его мысли и оценки эволюционируют по ходу развития действия в романе. Так, став невольным убийцей, Кросс не остается безучастным к совершенным преступлениям. Напряженно анализируя то, что он сотворил, герой пытается дать оценку произошедшему и определить степень своего права на убийство. Прислушавшись к себе, Кросс делает осознанный выбор в пользу философии нигилистического индивидуализма. Итак, первый этап личного развития Кросса завершается выбором в пользу экзистенциалистской философии и этики нигилизма, сделанном под влиянием обстоятельств.

После совершенных героем убийств наступает второй этап в развитии его личности, и на уровне сюжета духовно-нравственных исканий в романе совершается движение от нигилистической философии к победе философии жизни. Писатель-реалист находит для героя новый путь: в чувстве, которое Кросс Деймон испытывает к своей возлюбленной Еве, для героя открывается возможность к нравственному перерождению. Способность быть не только жестоким, но и любить – это еще одно подтверждение отсутствия в характере, созданном Райтом, такого качества, как экзистенциальное одиночество или экзистенциальная отчужденность. В образе Кросса Деймона Райт создает характер, психологически сложный, противоречивый, в динамичном движении от позиции аутайдера к сближению с такими же, как он, зависимыми от обстоятельств людьми.

Финал романа подтверждает приверженность писателя к эстетическим принципам реализма: Райт художественно завершает ситуацию выбора в

соответствии с логикой жизни и логикой реалистического характера, создав для экзистенциалистского героя обстоятельства, возвращающие его к гуманистической философии. Райту оказалось важным показать, что бесчеловечные действия Кросса приводят к трагической развязке, не имеющей ничего общего с абсурдом: узнав о совершённых им убийствах, женщина, которую он любил, предпочитает покончить с собой; в последней сцене романа погибает и сам герой. При этом автор не оставляет читателя без нравственного вывода, сделанного самим протагонистом, признавшим победу жизни над пустотой и обреченностью. Обращаясь к человеку, представляющему в романе органы правосудия, герой находит в себе силы признать трагическую ошибочность своих прежних убеждений и ужасных поступков, произнося в смертельной агонии: «Это... Это было...ужасно...» [11, с. 840]. Объективность позиции автора по отношению к Деймону отмечали и критики, писавшие, что «герой романа вынес приговор философии индивидуализма и высказал очень важную для самого автора мысль: “Поиски нельзя вести в одиночку... Надо строить мосты от человека к человеку”» [1, с. 59].

В качестве вывода можно сделать заключение о том, что в «Аутсайдере» Райт создал сложный реалистический характер, в котором открыл пути формирования экзистенциалистского типа личности в современном американском социуме. Точкой отсчета всего происходящего в романе стало сознание «современного интеллигента, с характерными для него вопросами «свободы» индивидуума, смысла его существования, его «выбора» [5, с. 56]. Однако в процессе развития сюжета экзистенциалистское «я», следуя логике жизни, отступило перед реалистическим характером. Открывая в человеке здоровые силы, побеждающие тупиковое состояние, Райт ставит Кросса Деймона в один ряд с героями крупных писателей-реалистов – Стейнбека, Фолкнера, Хемингуэя.

#### **Список литературы**

1. Башмакова, Л. П. Проблемы развития современного американского романа (Р. Райт, Р. Эллисон, Дж. Болдуин) [Текст] / Л. П. Башмакова. – Краснодар : Кубанский государственный университет, 1979. – 76 с.
2. Бочаров, С. Г. Характеры и обстоятельства [Текст] / С. Г. Бочаров // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер. – М. : Наука, – 1962. – С. 312–451.
3. Гиленсон, Б. А. В поисках «другой Америки» : Из истории прогрессивной литературы США [Текст] / Б. А. Гиленсон. – М. : Худож. лит., 1987. – 318 с.
4. Денисова, Т. Н. Экзистенциализм и современный американский роман [Текст] / Т. Н. Денисова. – Киев : Наукова Думка, 1985. – 175 с.
5. Евнина, Е. М. Современный французский роман. 1940–1960 [Текст] / Е. М. Евнина. – М. : Изд-во АН СССР, 1962. – 520 с.
6. Мулярчик, А. С. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века : монография [Текст] / А. С. Мулярчик. – М. : Сов. писатель, 1985. – 360 с.
7. Сурова, О. Ю. «Черный экзистенциализм» и его место в негритянской литературе США XX в [Текст] / О. Ю. Сурова // Вестник Московского Университета. Сер. 9, Филология. – 1990. – № 4. – С. 20–27.

8. Чашина, Е. А. О библейских параллелях в романе Р. Райта «Аутсайдер» : к проблеме поэтики характера [Текст] / Е. А. Чашина // Библия и национальная культура : межвуз. сб. науч. ст. и сообщ. – Пермь: Изд-во Перм. гос. ун-та. – 2004. – С. 146–148.
9. Henderson, M. Drama and Denial in *The Outsider* [Текст] / M. Henderson // Richard Wright : Critical Perspectives. Past and Present. – New York : Amistad, 1993. – P. 388–407.
10. Marcus, S. The Outsider (1953) [Текст] / S. Marcus // Richard Wright : Critical Perspectives. Past and Present. – New York : Amistad, 1993. – P. 35–45.
11. Wright, R. Later Works. *Black (American Hunger), The Outsider* [Текст] / R. Wright. – New York : Literary Classics of the United States, Inc., 1991. – 887 p.
12. Wright, R. The Black Dostoevski [Текст] // Conversations with Richard Wright / ed. by K. Kinnamon and M. Fabre. – Jackson : University Press of Mississippi, 1991. – P. 133–138.

### TO THE QUESTION ABOUT THE LITERARY METHOD AND THE CHARACTER IN RICHARD WRIGHT'S NOVEL *THE OUTSIDER*

E. A. Chaschina

Kuban State University

*The department of foreign literature and comparative cultural studies*

The aim of the article is to examine the problem of correlation between the poetics of character and the literary method in Richard Wright's novel "The Outsider". Deficient research on such kind of interaction between literary categories in the writer's works makes this problem topical. The choice of the novel is based on the task to prove that the author adheres to the realistic method while creating Cross Damon's character. It takes place in spite of intimacy the problems of "The Outsider" with existential prose that has an effect on the poetics of character as well.  
**Key words:** *Poetics of character, literary method, existential prose, motive of estrangement, static character, philosophy of nihilistic egocentrism, realistic character, existential type of person.*

*Об авторах:*

ЧАЩИНА Елена Александровна – старший преподаватель кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149), e-mail: chaschina\_elena@bk.ru