

О.И. Беспалов
Тверской государственный университет

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Анализируется развитие творческих способностей как одного из важных факторов обучения. Отмечается значимая роль импровизации, помогающей ребенку, обучающемуся музыке, не утратить интерес и мотивацию к музыкальному исполнительству и к музицированию на инструменте, дающей ему возможность почувствовать себя художником в самом высоком смысле этого слова. Обращается внимание на проблемы, возникающие перед педагогом и учеником на музыкально-импровизационных занятиях, которые носят теоретический и практический характер. Пониманию сути импровизации и музыкально-импровизационного процесса способствует, по мнению автора, знание внешних и внутренних признаков музыкальной импровизации.

В заключение анализируются методики С.О. Мильтоныяна и Г.И. Шатковского по развитию музыкально-импровизационных способностей детей, отмечается их эффективность в практической работе с учениками любого возраста, однако автор указывает на необходимость обращать внимание педагогам и учитывать при занятиях музыкальной импровизацией с учащимися любого возраста индивидуальные качества и особенности этих детей.

This article deals with the development of creative abilities as the main factor in the learning process. Improvisation plays the most important role in training. It helps pupils learning how to play a musical instrument not to lose interest and motivation but to perform and make music, and to feel like being a composer. The article addresses the problems which arise before a music teacher and a pupil at improvisation classes. Such classes are theoretical and practical at the same time. The author of the article considers that the knowledge of the external and internal characteristics of improvisation can help to understand it and its process better.

In the conclusion the Miltonyan-Shatkovsky system for developing children's improvisation abilities is analyzed and its effectiveness in working with different age groups of pupils is stressed. The author also draws our attention to the necessity of taking into account a child's individual characteristics and peculiarities while teaching musical improvisation.

Ключевые слова: музыкальная импровизация, сочинение, творческие способности, творчество, креативность.

Keywords: musical improvisation, composition, creative abilities, creative work, creativity.

Одной из важнейших задач педагога, работающего в области музыкального образования, является развитие творческих способностей ученика. Не вызывает сомнения, что каждый ребенок должен овладеть в доступной для него форме техническими навыками игры, в соответствии с педагогическими требованиями обучения игре на том или ином музыкальном инструменте. При этом существует проблема того, что ребенок воспринимает обучение игре, как нечто сухое и застывшее, подавляющее его творческую инициативу. Если такое происходит, то возникает опасность утраты интереса к музыкальному исполнительству, угасания мотивации к музицированию. Для того чтобы развить в ребенке стремление к музыкальному творчеству, необходимо практически на каждом уроке давать ученику возможность почувствовать себя художником в самом высоком смысле этого слова.

Одним из самых надежных условий этого является приобщение ребенка к свободной музыкальной импровизации. При этом необходимо признать, что

каждый учитель музыки, пытаясь стимулировать импровизационную деятельность ребенка на уроке, сталкивается с целым рядом проблем теоретического и практического характера. К числу вопросов теоретического характера следует отнести недостаточную разработанность проблемы развития навыков импровизации в формировании ребенка как творческой личности.

К числу вопросов практического характера следует отнести проблему формирования такой психологической атмосферы в отношениях между учителем и учеником, которая будет содействовать свободному включению ребенка в процесс музыкальной импровизации. Важными являются такие формы взаимодействия учителя и ученика, при которых творческая направленность личности учителя содействует творческой импровизации ученика.

Эти и многие другие проблемы требуют глубоких и целенаправленных исследований и, как мы предполагаем, объединенных усилий коллективов ученых-исследователей и творческих учителей-практиков.

Проблемой нашего исследования является определение путей и методов развития навыков музыкальной импровизации у учащихся детской музыкальной школы (ДМШ). Эта проблема представляется нам особо актуальной в связи с тем, что у значительной части учащихся ДМШ доминирует опыт репродуктивно-исполнительского музицирования.

Импровизация, по мнению Ю.В. Келдыша, понимается как особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения. Говоря о музыкальной импровизации, Л. Михеева [2] отмечает, что «музыкальная импровизация – это сочинение музыки непосредственно во время ее исполнения». Кажется, что в этом определении смешаны два разных понятия – сочинение и импровизация. Проведенный нами анализ литературы позволяет утверждать, что импровизация – это непосредственное (здесь и теперь) сочинение музыки.

На наш взгляд, музыкальная импровизация имеет ряд характерных признаков, которые возможно представить в виде следующей схемы (см. рисунок).

В процессе проведенного теоретического исследования мы пришли к выводу, что под музыкальной импровизацией следует понимать сочинение музыки во время непосредственного ее исполнения без предварительной подготовки на основе индивидуального опыта репродуктивного музицирования и творческих способностей автора импровизации.

С.О. Мильтонян выделяет импровизацию, как один из любимых для ребенка эпизодов урока. Основным методом обучения автор считает групповую импровизацию. Импровизационные действия нужно сочетать с изучением приемов и постепенным переводом их в навык. Должен быть и момент «чистой» импровизации. Поначалу импровизация может быть ритмической и тембровой. По мере расширения творческих возможностей ученика импровизация может быть также звуковысотной. Кроме выделенной в «атомарном», элементарном виде идеи ритмической, тембровой, звуковысотной импровизации можно и нужно импровизировать, синтезируя, вводя новые элементы технологии в музыкальный репертуар.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ





Рис. Признаки музыкальной импровизации

Говоря об одноголосной импровизации, С.О. Мильтонян подчеркивает, что в ней важно обращать внимание на непрерывность музыки, поэтому между музыкальными репликами не должно быть внеметрических пауз. Затем автор описывает многоголосную импровизацию в двух направлениях (жанрах): импровизация с бурдонным басом и полифоническая импровизация. В методике приводится ряд игровых примеров обучения детей музыкальной импровизации, развивающих творческие способности учеников.

С.О. Мильтонян отмечает: «Сегодняшний день может быть для ребенка особо удачным или неблагоприятным в силу различных обстоятельств. В соответствии с этим педагог может усложнять или облегчать именно те созвучия, которые разворачиваются в данный момент в воображении ребенка, учитывая оригинальность его мышления».

Г.И. Шатковский утверждает, что импровизировать могут все, но в меру своих способностей. Он выделяет пять правил для занятий импровизацией и сочинением и говорит о том, что не нужно заниматься импровизацией без учета существующих музыкальных правил.

Правило первое: минимум средств – максимум выразительности (звучков как можно меньше, красоты и смысла как можно больше).

Правило второе: возможность ритмического варьирования на основе единого ритмического «ядра».

Правило третье: единство интонации.

Правило четвертое: повторность музыкальных построений (мотивов, фраз,

предложений, из которых состоит тема) либо без всяких изменений (остинатность), либо с какими-нибудь изменениями высотного и ритмического характера (варьирование, секвенция).

Правило пятое: оригинальность мелодии. В ней должна быть какая-то индивидуальная особенность, выразительная прелесть и красота.

В методике даются примеры импровизационных сочинений на «нейтральный» текст. Уделяется внимание стихам, как средству для метроритмической и структурной организации музыкального материала. Характер мелодии зависит от интервалов.

Г.И. Шатковский отмечает, что самое опасное – это «художественная фальшь», ибо она ведет к деградации душевного строя ребенка. Ученик должен все время находиться в определенном душевном состоянии, уметь «входить в образ».

После того как дети научились строить мелодию на «нейтральный» текст, можно перейти к сочинению мелодий на стихи с определенным образом, настроением. Задания на сочинения можно предлагать по принципу контраста. Самое главное научить детей творить, строить собственные произведения. Самым эффективным является комплексный подход к раскрытию одного и того же образа. На каждую тему дети рисуют, сочиняют стихи, рассказы, сказки, мелодии.

Наиболее удачные мелодии можно варьировать, применяя простейшие средства музыкальной выразительности (смена лада, размера, темпа, регистра, штрихов), а также придавая им черты того или иного жанра (песня, марш, вальс, мазурка, полька, менуэт, полонез, блюз и т. д.).

Таким образом, в методиках С.О. Мильтоныяна и Г.И. Шатковского приведены различные эффективные приемы развития музыкальной импровизации, но их подбор и применение зависит от индивидуальных качеств и особенностей учеников, которые необходимо учитывать педагогу при применении методов обучения импровизации.

Список литературы

1. Мильтоныян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: Новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь, 2003.
2. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта / Ред.-сост. Б.Л. Березовский. СПб., 2000.
3. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1974. Т.2.
4. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: Проблемы содержания, формы, языка и стиля. Тамбов, 2005.
5. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

Reference

1. Miltonyan S.O. Pedagogics of Harmonious Growth of a Musician: New Humanistic Educational Paradigm. Tver, 2003.
2. Mikheeva L. Encyclopedia of a Young Musician / edited by Berezovsky B. L. St.-Petersburg, 2000.
3. Musical Encyclopedia / Edited by Keldysh U.V. M., 1974. Vol.2.
4. Tsypin G.M. Dissertation in the Sphere of Musical Culture and Pedagogics: Problems of Content, Form, Language and Style. Tambov, 2005.
5. Shatkovsky G.I. Development of Ear for Music. M., 1996.

Научная библиотека ТВГУ