

УДК 398(470.331)

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ РУКОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ Г. КАШИНА
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ¹**

А. А. Петров

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье рассматриваются материалы фольклорно-этнографической экспедиции в Кашинский район Тверской области. Во время обследования в фондах местного краеведческого музея был выявлен ряд рукописных материалов по традиционной культуре региона. Среди обнаруженных текстов – одни из ранних записей колядок и студенческой песни тверской земли.

Ключевые слова: фольклор, этнография, краеведение

В этом году в рамках учебной практики студентов первого курса направления «Филология» состоялась фольклорно-этнографическая экспедиция в Кашинский район Тверской области. База практики располагалась в школе № 3 г. Кашина. Интерес к этому району был вызван несколькими причинами. Во-первых, в д. Челагино Кашинского уезда родился собиратель фольклора В. И. Симаков. В его родных местах неоднократно проводятся полевые исследования, что позволяет изучать локальную фольклорную традицию этого края в диахронии [5, с. 56–58].

Во-вторых, в цель экспедиции входило исследование устной истории «литературной» усадьбы с. Зобнино – родины писателя, историка, участника Отечественной войны Н. В. Неведомского (14(25).03.1791/1796 – 8(20).10.1853 гг.) [10, с. 248–250]. Его литературное наследие переиздавалось в незначительном объеме [9, с. 415–418, 604–605], поэтому изучению творчества Николая Васильевича предшествовало обследование фольклора этих мест. В 2000 году сотрудниками университета во время фольклорной экспедиции также было исследовано это село. В результате работы было установлено, что «большое распространение среди жанров песенного творчества имеют жестокие романсы и частушки. <...> В <с.> Зобнино представилась возможность зафиксировать пляску чиж в ее живом и непосредственном бытовании благодаря творческой активности аутентичных исполнителей» [4, л. 1]. Однако полевые исследования этого года показали, что о пляске в памяти информантов остались только отрывочные воспоминания, отрывочные же сведения местные жители сообщали и о местном храме, и об усадьбе, и о самих помещиках. От М. И. Горячевой, бывшей участницы местного хора, были записаны не только тексты, но и напевы жестоких романсов и частушек,

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ и Правительства Тверской области «Устная история тверской «литературной» усадьбы» № 13-14-69601.

отражающих локальную песенную традицию. Был зафиксирован местный наигрыш *веселого* и обряд – *толкание яичницы*. В-третьих, в задачи экспедиции входило изучение современного фольклора, в частности собрание преданий и легенд, связанных с Анной Кашинской.

Во время практики проводилась не только учебная, но и воспитательная работа – были проведены экскурсии в Клобуков женский монастырь и в городской краеведческий музей, в котором есть этнографическая коллекция, в том числе изразцы, предметы кузнечного ремесла (держатели для уличных фонарей в виде ангелов) и крестьянской одежды, например, картуз мужской, сплетенный из можжевельника (начало XX в.), женские головные уборы XIX в. – *рогатка*, *сорока*. Особый интерес в этнографической коллекции музея представляют собой предметы с текстовым содержанием, так как они редко попадают в научную сферу собирателей. Например, в музее есть прялка, на донце которой имеется следующая надпись: «АЛЕКСЪЙ АНДРЕЕЪ. КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО ДАРЮ. ЛЮБЛЮ СЕРД<Е>ЧН ДАРЮ. НАВЪЧНО. 1892 ГОДА. ВАРВАРУ АФОНАСЬЕВНУ. ФЕВРАЛЯ 29 ДНЯ», а также вышитое полотенце с надписью «НЕ ХИТРА МОЯ РАБОТА ПОДАРИТЬ БЫЛА ОХОТА». На пряничной доске второй половины XVIII в. читаем: «Сей пряник паточный пить и есть на здоровье добрым людям» [1, с. 18]. Аналогичные утилитарные предметы крестьянского быта встречаются в разных районах тверской земли, например, в Торопецком районе — тканые пояса с надписями [11, с. 45–47].

Кроме того, в доме-музее М. И. Калинина в Верхней Троице есть сундук и часы, расписанные в наивной технике. В 2011 году в этнографическую коллекцию кафедры истории русской литературы ТвГУ из Спировского района поступила прялка, найденная в заброшенном сарае. Она также была расписана в народном стиле. В краеведческом музее пгт. Спирова хранится буфет, расписанный в этом же манере. В частных коллекциях и храмах области встречаются различные «народные» иконы. Все эти предметы позволяют вести научные изыскания в рамках изучения наивного художественного творчества Тверской земли, так как фундаментальные исследования по этой тематике не проводились.

Кроме полевых исследований в Кашинском районе велась архивная работа – были изучены рукописные материалы краеведческого музея, к которым мы и обратимся. Под номером 2520 в инвентарной книге значится студенческая песня, к которой дается уточнение – «студентов, находящихся в заключении». Хотя к тексту не дается никакой легенды – не указано, ни кто записал, ни где и когда, однако это одна из ранних студенческих песен Тверского края. Записана она черными чернилами на белой бумаге, а в сам текст включены строчки из стихотворений А. С. Пушкина «Зимний вечер» (1825) и «Зимняя дорога» (1826) [8, с. 258, 309, 381, 385]:

...Ой, ой! Как Клейгель<с> взвоят,

Когда пленных перечтет.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.

Вот Архангельск, вот Пинега,
Все болота да леса.

Пропадай моя телега
Все четыре колеса (Л. 1.).

Вероятно, что это именно кашинский вариант студенческой песни, который датируется 1830–1850 гг., так как в тексте упоминается Клейгельс – городничий г. Кашина – Василий Германович (1811–1852 гг.) [7, с. 151].

Далее в инвентарных книгах под номером 2724 значатся «Народные стихи». Это записи на четырех листах нелинованной белой бумаги, сделанные коричневыми чернилами. Так как этот документ находится среди бумаг купцов Кункиных (О. Я. Кункина) 1830-х гг. [14], то следует предположить, что и запись эта сделана в этот же период. Перед нами одна из первых фиксаций текстов колядок Тверской губернии. Во время полевой работы был записан вариант текста, который использовался в функции детского фольклора:

Ты сорока-дуда, Таусень.
Ты летала куда? Таусень.
Я коней пасла. Таусень.
А где кони? Таусень.
За ворота ушли. Таусень. (Л. 1).
В полевой записи:
Коряжка, коряжка березовая,
Ты где была?
Коней пасла,
А где кони?
За воротами,
А где ворота?
Огонь сожг (Л. 1) [13].

За следующим номером – 7061 – значится рукопись Г. Н. Большакова «Итоги торжеств восстановления церковного почитания св.<ятых> мощей св.<ятой> благоверной княгини Анны Кашинской 1909 г. июня 12 дня». Записи сделаны в тетради из 12 листов в широкую линейку, используются черные чернила, орфография послереволюционная. Большаков — один из братьев-купцов, занимавшихся в Кашине книжной торговлей и фотографией [12, с. 180–181]. Однако в рукописи представлены различные заметки, в том числе сведения по местной народной топонимике, например: «имение Истоминых на берегу Волги называлось раньше “Мелихово”», а «название “Серговка” имение получило от собственного имени одного из владельцев имения — Сергея» (Л. 3 об.). На страницах тетради приводятся данные по купеческому этикету: «Приветствие купцов в начале XIX в. при чихании: “Салфет Вашей милости!” Ответ чихающего: “Красота Вашей чести!” Сообщила В. Н. Озерова» (Л. 3 об.).

В записях Большакова также есть легенда о ключах-источниках Кашина: «После смерти мужа и сыновей, замученных в Орде, Анна Кашинская приняла постриг, но и монашество не утлоило скорби ее. Плакала она много, так что слезы скорби ее ручьями текли по родному городу. И смущались благочестивые монахи: “Бог примет слезы ее, как ропот-грех”. Но великую скорбницу не осудил Бог: в знак благоволения к верности и смирению рабы своей даровал он целительную силу слезам ее, и стали ключи-слезы врачевать больных». Как сообщает сам Г. Н. Большаков, это «старообрядский фольклор-легенда о ключах-источниках Кашина», который «записан со слов старообрядческой девяностолетней начетчицы в г. Ржеве в 1916 г. Сообщила Л. В. Михайлова» (Л. 7–7 об.).

На листах же 4 – 7 записано стихотворение Большакова, посвященное восстановлению почитания мощей княгини Анны Кашинской, название которого мы и видим на обложке тетради. Перед нами образец наивного литературного творчества. Это локальный текст, в котором отражен тверской сюжет о почитании святой:

Чудесной помощью храним
Святой заступницы княгини
Наш город Кашин невредим
Остался в дни святой години.

<...>Подняв иконы, хоругви и кресты
Из Калязина, Кимры, Бежецка, Твери,
Из Ярославля и Корчевы,
Пришли толпами люди веры (Л. 4–4 об.).

Однако лирический герой стихотворения видит и недостатки этого праздника – бытовую неустроенность части верующих:

<...> Приспел день светлый торжества,
Кашин радовался свято,
Но скорбью грустною душа
Моя в те дни была объята.

О богомольцах малых сих
Скорбел я сердцем и душою,
Не позаботились о них
Те, кому дадено судьбою.

Устроив все для торжества,
Забыли члены комитета,
Что прежде всех быть беднота
Должна привечена-согрета (Л. 5).

Подобные записи дополняют общую картину купеческого быта и традиций тверской провинции XIX – XX вв. [3, с. 208–212]. Среди документов музея также хранятся стихотворения Алексея Спировского, например, № 2803 – стихотворное сочинение «Достопочтеннейшему кашинскому второй гильдии купцу, милостивому государю Якову Осиповичу, господину Кункину, со всем

почтеннейшим его семейством, на светлый праздник Воскресения Христова, усерднейшее приветствие, апреля 11 дня 1854 года»:

Святая церковь прославляет
Вообще апостолов святых,
И порознь праздник свершает, –
Со славой каждому из них.

Сей день Иакова священный, –
Особо радостный для Вас, –
Трофей есть веры освященный,
Всегда торжественный для нас! (Л. 1)

Также имеется поздравление Кункину на Новый 1853 год (№ 2707) и на День ангела 1858 года (№ 2708). Вероятно, фамилия Спировский указывает на место рождения поэта, что, в свою очередь, показывает возможную его принадлежность к социально-зависимому слою населения и дает возможность предположить, что это был человек, специально писавший для купца, его содержавшего. Подобное обустройство своего культурного быта указывает на подражание купечества дворянству, а именно – держать при имени дворовых художников, певцов, музыкантов.

Также в каталоге музея под номером 7304 числится «альбом стихов в твердом переплете светло-коричневого цвета» с датировкой 1904–1906 гг. [2, с. 14], принадлежавший А. Зайцевой:

На память!!!
Есть хранитель святой,
День и ночь Он с тобой,
И в тоске, и в беде
Не покинет нигде.
От твоей подруги Э. Брувер (Л. 4).

Анализ издания показывает, что перед нами девичий альбом первой трети XX века, причем велся он до 1916 года включительно, о чем свидетельствует следующая надпись:

Милая Анюточка, вспоминай иногда
Соню и службу в суде!..
9 августа 1916 г. (Л. 7 об.).

Таким образом, выявленный материал в Кашинском краеведческом музее показывает, что в фондах государственных хранилищ до сих пор находится неизданный и неописанный материал, изучение которого позволит восстановить ряд обычаев и традиций Тверского региона. Причем, до сих пор остаются неизданными ряд локальных текстов, в которых отражены не только местные реалии, но и сюжеты которых строятся про героев—жителей Тверского края. И это не единичный пример, так в ГАТО нами был выявлен жестокий романс, действие которого происходит в Тверской губернии:

Вечер вечерет,
Идет Петя домой,
А кесовски ребята
За Петенькой толпой.

Постой, постой, Петруша!
От нас ты не уйдешь!
Сегодня мы зарежем,
А завтра ты умрешь.

Бежал, бежал Петруша
Споткнулся и упал,
А кесовский Григорьев
С кинжалом подбежал... [15, л. 101]

Представляется интересным дальнейшее фольклорно-этнографическое обследование Кашинского края, а так же изучение его диалектов, так как полевое исследование этого года показало, что в речи жителей г. Кашина и района часто употребляется диалектная лексика, например, «лавы» – деревянный пешеходный мост через реку (слово это бытовало и в 30-е гг. XX в., и в середине XIX в.) [7, с. 119; 12, с. 148]. Во время экспедиции были собраны рукописные материалы – девичьи анкеты, дневники, в том числе и песенник с текстами, которые исполняет Дима Билан, что свидетельствует о сохранении традиции ведения подобных сборников [6, с. 331–336].

Выражаю сердечную благодарность сотрудникам музея – Светлане Борисовне Шляпниковой и Анне Петровне Маловой любезно предоставившим материалы, а также краеведу – Татьяне Михайловне Ивиной за консультации.

Список литературы

1. Добрых рук мастерство: Очерки о народных промыслах и ремеслах Кашинского края (XVII—XIX вв.) [Текст] ; сост. В. Н. Кошелевский. Кашин: Кашинская типография, 1997. – 36 с. Также в этом издании см. фото конца полотенца: «Ково люблю» (мастерица А. С. Абабаева). Там же. С. 32.
2. Ежегодник Тверского государственного объединенного музея [Текст]. Тверь: Тверской печатный двор, 2011. – 150 с.
3. Логунов, М. Л., Петров, А. А. Воспоминания о Торопецкой жизни Л. И. Харинского как текст письменной культуры купечества [Текст] / М. Л. Логунов, А. А. Петров // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2012. № 21. Вып. 3. С. 208—212.
4. Материалы экспедиции в Кашинский район Тверской области в 2000 г.: Отчет. Архив кафедры истории русской литературы. Л. 1.
5. Отчет о разработке целевой региональной программы «Сохранение, возрождение и стимулирование народного творчества в перспективе» (по материалам Тверской области). Кн. 3. Т. 1. Тверь, 1993. – 188 с.
6. Петров, А. А. Современная рукописная фольклорная традиция Тверской земли (по материалам Торопецкого района) [Текст] / А. А. Петров // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2013. № 10. Вып. 3. С. 331—336.
7. Петропавловский, А. М. Записки по случаю путешествия в 1852 году из Санкт-Петербурга в Кашин [Текст] / А. М. Петропавловский. – М.: Вишневы пироги, 2011. – 172 с.
8. Пушкин, А. С. Полное собрание соч. в 10 т. Т. 2. [Текст] / А. С. Пушкин. – Л. : Наука, 1977. С. 258, 309, 381, 385.
9. Русская басня XVIII – XIX веков [Текст] ; ред. Ф. Я. Прийма. – Л. : Советский писатель, 1977. – 656 с.

10. Русские писатели. 1800 – 1917: Биогр. слов. (М – П). Т. 4. [Текст] ; ред. П. А. Николаев. М. : БРЭ, 1999. – С. 248–250.
11. Ситников, В. И. Торопецкие тканые пояса: технология и орнаментика [Текст] / В. И. Ситников // Живая старина. 2011. – № 2. – С. 45–47.
12. Черенин, Н. П. Дневник лишенца: Кашин в 1930–1931 гг. [Текст] / Н. П. Черенин. – М. : Вишневый Пирог, 2011. – 228 с.
13. Зап. А. С. Дмитриева от Т. М. Ивиной Татьяны Михайловны [Текст], 1947 г. р., г. Кашин Тверской обл., 04.08.2013 г. Родилась в с. Майдаково Палехского р-на Ивановской обл. Переехала в Кашин в 1978 г. Архив А. А. Петрова. –Л. 1.
14. См. № 2725 «Билет на купеческую лавку купцу О. Я. Кункину (1836 г.)»; № 2726 То же, что и № 2725; № 2727 «Квитанция в получении Кашинским казначейством 150 рублей от Кункина (1836 г.); № 2728 «Свидетельство купца 3-й гильдии О. Я. Кункина (1836 г.)».
15. Личный фонд краеведа г. Бежецка, заслуженного учителя РСФСР А. Г. Кирсанова (1886–1968 гг.). ГАТО. Ф. Р-625. Оп. 1. Ед. хр. 76. «Песни, поющие в бывш.<ей> Путиловской волости». Из комментария собирателя: «Песни, которые сейчас поют парни», «убийство произошло в действительности на празднике в драке». Там же. Л. 101.

FOLKLORE-ETHNOGRAFIC HAND-WRITTEN MATERIALS IN REGIONAL MUSEUM OF THE CITY OF KASHIN OF THE TVER REGION

A. A. Petrov

Tver State University

The department of the history of russian literature

In this article are considered materials of folklore – ethnographic expedition to the Kashinsky region of the Tver region. During inspection in funds of Local museum a set of hand-written materials on traditional culture of the region was revealed. Among the revealed texts – one of early records of Christmas carols and a student's song of the Tver earth.

Key words: *folklore, ethnography, local history.*

Об авторе:

ПЕТРОВ Алексей Андреевич — аспирант, старший преподаватель кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru