

УДК 821.161.1-3(470.331)

## ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОЗЫ ЮРИЯ КРАСАВИНА

**Н. В. Лосева**

Тверской государственной университет  
*кафедра филологических основ издательского дела и литературного  
творчества*

Творчество крупного тверского писателя Ю. В. Красавина характеризуется как заметное явление современной русской литературы и рассматривается в контексте деревенской прозы.

**Ключевые слова:** *деревенская проза, роман, повесть, проблематика, стиль, тверская литература, Ю. В. Красавин*

Русская литература отличается тем, что она всегда поднимает вопросы нравственности, смысла жизни, ставит глобальные проблемы. Она заставляет человека задуматься, определить для себя нравственные ценности, помогает постичь тайну загадочной русской души. Деревенская проза, которая активно начала развиваться в 60-е гг. прошлого века, внесла большой вклад не только в решение проблемы нравственности, но и в решение проблемы национальной самоидентификации, поиска новой национальной идеи. Основоположниками данного литературного направления стали Ф. А. Абрамов, В. И. Белов, В. Г. Распутин и другие. Творчество Ю. В. Красавина многими своими гранями примыкает к данному направлению и, хотя и не исчерпывается им, должно рассматриваться прежде всего в контексте деревенской прозы.

Деревенская проза относится к такой разновидности реализма, как онтологический реализм. Философско-эстетическая суть онтологического реализма заключается в поиске высокого, но потаенного смысла человеческой жизни, который надо постигать, а не искать там, где тепло и сытно. Постигание великой тайны происходит через единение, через соборность. Всякий же индивидуальный путь неистинен. Художники придерживаются идеи панпсихизма: весь окружающий мир одушевлен, поэтому реалистическая поэтика в деревенской прозе соседствует с символистской.

Произведения писателей-деревенщиков пропитаны православной верой, русским духом, содержат концепцию национального характера. Как писал В. Распутин, «Все последние годы так называемая деревенская проза больше всего занималась нравственным здоровьем человека – и человека настоящего, и человека будущего» [8, с. 146]. Писатели-деревенщики пристально вглядываются в глубинные пласты народной жизни, изучают психологию и нравственные ценности русского человека, предвосхищают многие события новейшей русской истории. Писатели-деревенщики дают ответы на вопрос, что такое русская душа. В их представлении русский человек милосерден, добр, сострадателен, открыт, философичен. По наблюдениям многих русских писателей, широта русских просторов обуславливает собой широту русской природы, ее милосердие, великодушие,

созерцательность, философичность, противоречивость. Русский человек в своей основе – духовная личность, склонная к анализу происходящего.

В деревенской прозе присутствует гармония, поэтизация природного и хозяйственного начал жизни. Познание окружающего мира идет от образа русской крестьянки, семьи, через образ крестьянского двора, деревни, вплоть до образа всей России, всей земли. Деревенская проза дает возможность посмотреть на мир изнутри, понять глубинные процессы, происходящие в жизни, соединить древность с современностью. В произведениях писателей-деревенщиков чувствуется органическая связь с природой, понимание человеком ее языка, ее законов. Житие по законам природы – это первейшее условие жизни, выживания в ней. Герои, как и авторы произведений, ощущают слияние с природой, кровную связь с землей, деревней.

Образы героев у «деревенщиков» близки к образам, созданным «шестидесятниками» с их самодостаточностью. Это люди труда – этим они и сильны. Самоценность их определяется по мастерovitости в том или ином деле: плотником, печном, кузнечном, сапожном и т. д. Их речь запечатлевает живой русский язык, пропитана народными пословицами, поговорками, шутками.

Писатели-деревенщики в своих произведениях решают много проблем. Одна из них – это разрушение деревень, при исчезновении которых может исчезнуть тот стержень, на котором держится национальное самосознание. Они озабочены дефицитом духовности, хотя убережь от забвения мир людей старшего поколения с их мудрым, глубоким пониманием жизни. Поэтому они с горечью отмечают, как рушатся кровные, невосстановимые связи с родовыми корнями.

Тема преемственности поколений, проблема духовных истоков народной жизни по-разному решается у разных писателей. Но единство их обусловлено тем, что их нравственные ценности вырастают не на почве классовых идей или новомодных социальных и политических доктрин, а на почве общенациональных традиций, общенародного бытия, многовекового опыта русского человека, активного труда на земле, непосредственного общения с природой.

Основные черты деревенской прозы присущи и творчеству конаковского писателя Юрия Красавина. Он родился 7 января 1938 года в селе Мелковичи Солецкого района Новгородской области. С августа 1941 года по август 1944 года он – малолетний узник немецко-фашистских лагерей. Потом деревенское детство у бабушки на Нерли. После окончания калязинского машиностроительного техникума работал в Красноярске на стройке и комбайновом заводе. Женится и активно начал писать. После окончания Литературного института в 1972 году стал членом СП СССР, восемь лет был ответственным секретарем Новгородской писательской организации. С 80-х годов жил в родном городе Конаково. Умер в 2013 году.

Огромное влияние на творчество прозаика оказали Л. Леонов, Ф. Абрамов, С. Залыгин, А. Приставкин, В. Белов и многие другие национально ориентированные писатели. Начиная с 1968 года, его повести и рассказы печатаются как в столичных изданиях – таких, как «Октябрь», «Звезда», «Новый мир», «Роман-газета», «Наш современник», «Знамя», «Москва», и в

региональных – «Нева» (Санкт-Петербург), «Волга» (Саратов), «Подъём» (Воронеж), «Дон» (Ростов-на-Дону), «Дальний Восток» (Хабаровск), «Русская провинция» (Тверь). Он автор 22 книг прозы, вышедших в известных издательствах. Всего Юрием Красавиным написано более 30 романов и повестей, несколько десятков рассказов, множество публицистических статей и даже стихи. В 1978 году Юрий Васильевич награжден ежегодной премией журнала «Волга», в 1984 году за роман «Мастера» удостоен звания лауреата Всесоюзной литературной премии имени Островского, в 2009 году ему была присуждена премия губернатора Тверской области.

Творчество Красавина разнообразно в жанровом отношении. Это и исторические произведения, и фантастические повести, и производственные романы, и лирико-философские эссе, и сатирические памфлеты. Разнообразна и тематика произведений: судьбы деревни, перестроечные процессы и катаклизмы в России конца 1980-начала 1990-х гг., производственная тематика, любовная, нравственно-философская, экологическая и т. д.

К творчеству прозаика обращаются многие критики и литературоведы. Ими написано около четырех десятков критических статей, опубликованных в местной прессе и центральных журналах. Но тем не менее, творчество нашего земляка недостаточно изучено, недостаточно известно широкому читателю. Творчество Юрия Красавина актуально, поскольку, как отметил В. А. Редькин, его произведения «лежат в русле так называемой «деревенской прозы» [9, с. 3], нацеленной на сохранение национальных начал в русской жизни. Красавин продолжает традиции прозаиков-деревенщиков В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Крушина, Н. Носова.

В творчестве Красавина много автобиографических и документальных деталей, которые придают красавинской прозе актуальность и злободневность. Автобиографичность проявляется как на сюжетном уровне (действие произведений происходит на малой родине писателя), так и на уровне образов. В предисловии к повести «К великому морю» Юрий Васильевич пишет: «... собственная жизнь – наиболее доступный материал для размышления и изложения на листе бумаги. Она всегда при тебе, твоя прожитая жизнь, – в кладовых памяти. Там и горести, и утешение в них, и радости, и счастливые обретения – твоё нажитое добро, твоё достояние, которое никто не похитит, не отнимет, не присвоит» [4, т. 1, с. 6–7]. Повесть «Слово о моей Нерли» написана после посещения автором своей малой родины. В повести встречаются временные напластования, переключки и спор эпох. Автор рассказывает о том, какая деревня была раньше и какой она стала сейчас: ее природа, люди, социальная инфраструктура.

Писатель в своих произведениях пытается решить ряд проблем. Выделим наиболее часто встречающиеся. Прежде всего, Красавина волнует проблема разрушения русских деревень. Деревню прозаик видит как платформу, на которой вырастают национальные корни. Для писателя с исчезновением деревни исчезает тот стержень, на который нанизывается все национальное, русское – традиции, уклад, культура, самосознание. Как отмечала критика, в прозе Ю. Красавина воплотились серьезные духовные усилия «деревенской прозы». Чтобы «зажечь огни» [2, с. 207] в исчезающих деревнях, Красавин, как и В. Белов, использует мотив возвращения. В повести

«Тропинки нашего детства» братья Заботины, пережив каждый свою трагедию, возвращаются на родину. Деревня излечивает душевные раны героев – «родная земля дает силы» [1, с. 170]. Благодаря возвращению в родную деревню, где есть простор для реализации своих возможностей, главный герой повести «Ясные дни» Михаил Порочкин начинает уважать себя как личность.

Но не только исчезновение деревень беспокоит автора. В. Юдин отмечает: «Нынче, как никогда... с небывалой скоростью... рушится человек – вот что бередит сознание, испепеляет душу Ю. Красавина» [10, с. 108]. В рассказе «Чертолом» люди в забытой властями деревушке поднимаются против воротилы Клепы. Придавленные страхом, жители долго терпят, но и их терпению приходит конец. Они проявляют решительность и с вилами идут против местного мафиози, поджигают его дом. Только через обстоятельства, через конфликт появляются у жителей глухой деревушки такие черты характера, как решительность, умение постоять за себя, бесстрашие. При чтении произведений Красавина происходит и формирование личности читателя: прививается любовь к своей малой родине, к окружающей природе, внимательное отношение к близким людям, ответственность за свои поступки; происходит его нравственное становление.

По своей аксиологии произведения Красавина сближаются с произведениями Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. В отличие от этих писателей проблемы, которые ставит прозаик, носят более локальный характер. Судьбы многих красавинских героев часто трагические, вмещающие в себя и смерть близкого человека, и тяжелые болезни и т. д. Во время переживания трагедии герои приходят к пониманию настоящих ценностей, находят свой жизненный путь.

Проблема родовых связей не менее волнует Красавина. В. А. Редькин в статье «Признание в любви» пишет: «Одна из сквозных моделей-идей автора в том, что человек должен помнить свои корни, знать свою родословную и особенно гордиться родословной трудовой, крестьянской» [9, с. 3]. Во многих произведениях Красавин пытался связать разные поколения воедино, привить уважение и любовь к своим предкам, укрепить семью, образумить и вернуть своих героев домой. О своей семье он говорил: «Это, если хотите, маленький семейный национализм...» [3, с. 4].

В своем творчестве Красавин затрагивает и онтологические проблемы. Так, в рассказе «На отшибе» автор показывает, как отец алчно глушил рыбу, простудился во время ливня и умер. Налицо воздаяние свыше, герой расплачивается своей жизнью за то, что всю жизнь воровал, за уничтожение природы. Но автор подводит читателя к этой мысли исподволь, избегая дидактизма и назидательности.

Писатель уделяет много внимания социальной проблематике, ярко описывая и глубоко анализируя страшное бездорожье в глубинке, жалкое существование и закрытие малокомплектных школ, невозможность деревни прокормить город, бесправность сельсовета, простых колхозников, деспотичность председателя колхоза и современных властей и т. д.

Отличительная черта русского человека – это неразрывная его связь с природой, землей. В произведениях Красавина природа занимает важное

место, происходит слияние человека и природы. В описании природы просматриваются традиции классиков: И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина и других. Несмотря на то, что природа среднерусской полосы не имеет ярких красок, она любима и дорога Красавину и его героям. Очень часто познание природы, окружающего мира происходит в движении, в дороге.

Архетип деревни, как сквозная модель со времен Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, получившая итоговое воплощение в деревенской прозе в конце XX века, ярко выражена в творчестве Красавина. Часто при описании своей деревни, малой родины автор использует возвышенные эпитеты, сравнивает деревенскую жизнь с чудом, волшебством, сказкой, диковиной.

В своих произведениях Красавин пытается показать любовь героев, восходящую от своей деревни ко всей необъятной России. Старик Пожидаев в повести «Хорошо живу» в сердцах вскрикивает: «Ничего вам не жалко! Родины своей вам не жалко!» [4, т. 3, с. 289]. Если у классиков деревенской прозы центральными становятся образы пашни и подворья, то у Красавина это слабо выражено. Писатель передает ощущение разрыва связей между образами русских крестьян, крестьянского двора, деревни и всей России, всей земли. Дробление, разрушение, разрыв – вот лейтмотив его прозы.

Красавин – мастер портрета, он может несколькими мазками охарактеризовать героя, дать точный его портрет, обрисовать его походку, манеры. Ю. Леонов в журнале «Наш современник» пишет о прозе Красавина: «Но более всего ощущение живой реальности того, о чем написано в книге, рождается из правды развития характеров» [6, с.188]. Очень точно сказал о красавинских героях М. Г. Петров: «Это, как правило, положительные люди, укорененные в быт, традиционные нравственные ценности. Они у него мастера своего дела, любят своё ремесло, семьи, детей. Они самодостаточны!» [7, с. 5]. Несмотря на то, что есть у Красавина и отрицательные герои, в целом русского человека он трактует как носителя доброты, отзывчивости, открытости, милосердия, готовности прийти на помощь и т. д. Принципы изображения красавинских героев – их поступки, внутренний конфликт. Часто герои Красавина стоят перед нравственным выбором. С большим вниманием герои Красавина относятся к братьям своим меньшим. Даже в голодное послевоенное время дети делят с животными последний кусок хлеба («Ясные дни»), что говорит о высшем проявлении человечности. И, конечно, нельзя понять русский характер без юмора, который помогает выжить. Как у М. А. Шолохова есть свой дед Шукарь, так у Красавина есть свои Витяки и Надешки.

Большое значение в развитии характера человека писатели-деревенщики уделяют труду. Они объединили представления демократической и религиозно-православной литературы XIX века о труде, тем самым восстановили распавшуюся связь времен. Концепция труда в творчестве писателей-деревенщиков отличалась от концепции, сложившейся в советской литературе, которая была обусловлена политическими, идеологическими и экономическими факторами. Литература «деревенщиков» отвергла энтузиазм производственного труда, противопоставив ему поэзию

свободного крестьянского труда. Потеря связи человека с землей, по мнению Ф. А. Абрамова, несла с собой духовное оскудение, потерю исконной культуры. Утрата трудовых норм морали сопутствует прогрессированию нравственных болезней. Концепт труда является основополагающим для понимания сути национального характера.

Труд занимает центральное место и в прозе Ю. Красавина. Люди труда – это валяла, пимокат Степан Гаранин; Гаврило-столяр, которому труд подарил десять-пятнадцать лет жизни; преподаватель Силангий, которого «удерживал на поверхности» [4, т. 3, с. 33] труд; старик Пожидаев, который один чинил мост, и многие-многие другие. Герои Красавина признаются, что «прелесть и ценность жизни в настоящей работе» [4, т. 3, с. 56], что труд – счастье, которое «не изменит, не обманет» [4, т. 3, с. 56]. Для Красавина концептуальна прямая зависимость счастья от трудовых успехов. При этом писатель подчеркивал, что почет человеку по труду – не столько явление советской действительности, сколько дань глубочайшей национальной традиции.

Совместный труд объединяет людей, вызывает чувство гордости, радости, счастья. В рассказе «На рубеже» пастух Вадим Иванович говорит: «Коллективный труд – веселый труд! Эх, бывало, выйдут бабы сено ворошить, все в нарядных платьях – чем не праздник! На Руси испокон веку жили общественным укладом!» [4, т. 14, с. 275].

Как многие известные писатели, Красавин использует различные художественно-композиционные приемы: «рассказ в рассказе», «фольклорное начало» и т.д. В произведениях Красавина воплощаются концепты труда, который рассматривался выше, жизненного испытания, любви, леса, реки, снега, слова, дороги. Концепт дороги имеет глубокие национальные традиции, которые восходят к фольклору. Дорога, движение говорит о большой работе души, ее росте и обновлении. Способность к этому росту и обновлению – национальная особенность русского человека.

Нельзя не отметить богатство языка самого автора, его кристальную чистоту, точность и образность, трепетное отношение к слову. Герои говорят на народном языке, их речь изобилует фольклорными элементами, диалектизмами, просторечиями, фразеологизмами, что сближает читателя и героя. При описании труда используются профессионализмы: лощило, вальки, постельники, бадьи, копыльи, балясины и другие. По своей природе язык Красавина живой, легко заражает читателя сочувствием к описываемому в произведении. И конечно, большой мастер пера не мог не отметить особенность русского языка – присутствие «крепких» словечек. Так, в повести «Теплый переулочок» он пишет о языке председателя колхоза Осипа Буквицына: «Он всегда выражался "с картинками", без них у него как-то не получалось – и речь корява, и соображения выглядели куцыми» [5, с. 156].

Конаковский «отшельник», прозаик Юрий Красавин сумел затронуть в своем творчестве животрепещущие проблемы, он не только изобразил тверской край, быт и особенности нравов местных жителей, но и работал над поиском общенациональных нравственных ориентиров, что сближает его с классиками русской литературы. Творчество художника требует всестороннего и глубокого изучения.

### **Список литературы**

1. Арцыбашева, М. О своей земле [Текст] / М. Арцыбашева // Нева. – 1987. – № 8. – С. 168–175.
2. Красавин, Ю. В. Колхозные элегии [Текст] / Ю. В. Красавин. – Конаково : Конаковская типография, 2009. – 360 с.
3. Красавин, Ю. В. Национальность: русский! [Текст] / Ю. В. Красавин // Тверские ведомости. – 1999. – № 17 / Литературная Тверь. – № 1 – С. 4.
4. Красавин, Ю. В. Полное собрание художественных произведений [Текст] : в 14 т. [Текст] / Ю. В. Красавин. – Тверь : Наука и культура, 2010.
5. Красавин, Ю. В. Теплый переулочек [Текст] / Ю. В. Красавин. – М. : Детская литература, 1990. – 214 с.
6. Леонов, Ю. Два лица одной книги [Текст] / Ю. Леонов // Наш современник. – 1975. – № 1. – С. 185–187.
7. Петров, М. Г. Ода Красавину [Текст] / М. Г. Петров // Тверская жизнь. – 2007. – № 239. – С. 5.
8. Распутин, В. П. Быть самим собой [Текст] / В. П. Распутин // Вопросы литературы. – 1976. – № 9. – С. 142–150.
9. Редькин, В. А. Признание в любви [Текст] / В. А. Редькин // Калининская правда. – 1988. – 28 янв. – С. 3.
10. Юдин, В. А. Народ выбирает свою судьбу [Текст] / В. А. Юдин // Русская провинция. – 1998. – № 1. – С. 108.

### **PROBLEM-THEMATIC AND ARTISTIC THE ORIGINALITY OF PROSE YURI KRASAVIN**

**N. V. Loseva**

Tver State University

*The department of philological the basics of publishing and literary creation*

Creativity large Tver writer Yuri Krasavin characterized as noticeable phenomenon of modern Russian literature and considered in the context of rural prose.

**Key words:** *rural prose novel, story, issues, style, Tverskaya literature, Yu. Krasavin*

*Об авторах:*

ЛОСЕВА Наталия Вениаминовна – аспирантка кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: synikolaeva@rambler.ru.