

УДК 061.3(470.331) : 821.161.1.09

VIII ЧЕХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В ТВЕРИ

С. Ю. Николаева

Тверской государственной университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

17-18 мая 2013 г. в Твери и Удомле в очередной раз прошли традиционные «Чеховские чтения», которые были организованы кафедрой филологических основ издательского дела и литературного творчества филологического факультета Тверского государственного университета и Тверским отделением Союза писателей России в тесном сотрудничестве с Отделом культуры Администрации Удомельского района. В конференции приняли участие литературоведы, лингвисты, культурологи, историки, издатели, музейеды, краеведы из Твери, Москвы, Смоленска, Ржева, Удомли.

Традиция проведения «Чеховских чтений» на Тверской земле, основанная в 1993 г. молодыми кандидатами филологических наук С. В. Глушковым, С. Ю. Николаевой и Н. И. Фадеевой при горячей поддержке известного московского чеховеда А. С. Мелковой, отметила свое двадцатилетие. Нынешняя, восьмая конференция не была, впрочем, приурочена к какой-либо дате, а проводилась по велению души, из любви к великому русскому писателю. Современный удомельский-тверской пейзаж поражает своими истинно чеховскими контрастами: высокотехнологичные, неземные сооружения атомной станции, расположенные в самой сердцевине левитановского «вечного покоя», окружаемые, в зависимости от времени года, ландшафтами «Золотой осени» или «Марта», поневоле заставляют вспомнить «Чайку», монолог Нины Заречной о мировой душе и необычные, фантастические декорации и антураж, устроенные для любительского домашнего спектакля в такой уютной старинной усадьбе. На литературной карте России Тверь заняла свое место прежде всего благодаря удомельским («левитановским») эпизодам творческой биографии автора знаменитой «Чайки».

Участники «Чеховских чтений в Твери» большее внимание уделяют «среднерусскому», «левитановскому», «провинциальному» контексту чеховского творчества (в отличие от «ялтинского», «таганрогского», «московского», «европейского»). Левитановские пейзажи словно вдохновляют докладчиков, заставляя делать акцент на онтологических и аксиологических аспектах творчества А. П. Чехова, на его связях с философией, живописью, музыкой.

И на этот раз на конференции прозвучали интересные доклады, посвященные социально-культурным, философским, нравственно-религиозным аспектам чеховского наследия: проф. *С. И. Кормилов* (Москва) назвал свое сообщение «Титулованные персонажи Чехова», тем самым

продолжив тему своего предыдущего доклада «Табель о рангах в жизни чеховских персонажей»; проф. *С. Ю. Николаева* говорила о «Жанровой традиции «Лечебника» в творчестве А. П. Чехова», связав формулы старинных рецептов и лечебников, обнаруживающиеся в чеховских произведениях, с особенностями выражения авторской позиции Чехова; к.ф.н. *С. В. Глушков* в докладе «А.П. Чехов в зеркале провинциальной прессы» представил обзор откликов читателей-провинциалов на прозу и драматургию писателя; к.ф.н. *Н. В. Волкова* рассмотрела «Танатологические мотивы в рассказе А. П. Чехова «Архиерей»; к.ф.н. *В. А. Жаров* проанализировал ряд чеховских произведений через призму философии права; аспирантка *Т. В. Буглак* затронула тему инационального в докладе «Греческий национальный характер в «свадебном» цикле А. П. Чехова».

О взаимосвязи искусств и творческом диалоге художников говорилось в докладах к. и. н. *Е. Г. Кирьяновой* «Мир чеховских героев в иллюстрациях Т. В. Шишмарёвой (1905–1995)» и аспирантки *М. Г. Головей* «Музыка в творчестве А. П. Чехова и А. И. Цветаевой».

Вопросам чеховской поэтики были посвящены сообщения к.ф.н. *И. Л. Ефремовой* «Запах как деталь в творчестве А. П. Чехова», аспирантки *С. В. Баевой* «Остров Сахалин» А. П. Чехова: документальное и художественное», аспиранта *С. А. Ефремова* «Роль концепта «море» в художественной картине мира А. П. Чехова», аспирантки *И. В. Тутаевой* «Эволюция стиля писем А. П. Чехова в 1890-е годы», аспирантки *А. С. Якуткиной* «Цитаты-эпиграфы в прозе А. П. Чехова», к.ф.н. *Ю. Л. Василевской* «Своеобразие святочного рассказа в творчестве А. П. Чехова», к.ф.н. *П. С. Громовой* «Дискредитация романтического героя в творчестве А. П. Чехова», проф. *С. Ю. Николаевой* «Романтический герой в зеркале чеховской пародии (об источниках водевиля А. П. Чехова «О вреде табака»)».

Как всегда, большая секция была посвящена литературным связям А. П. Чехова, но при этом историко-типологические и генетические сопоставления проводились на таком материале, который редко затрагивается на других чеховских конференциях. Новые интересные параллели были обозначены в докладах проф. *В. А. Редькина* (А. П. Чехов и поэт Владимир Соколов), аспиранта *С. Б. Алиева* (А. П. Чехов и Л. М. Леонов), аспирантки *Н. Р. Бекбаевой* (А. П. Чехов и И. С. Соколов-Микитов), к.ф.н. *Т. Н. Хрипуловой* (Смоленск) (А. П. Чехов и Н. И. Тряпкин), к.ф.н. *С. А. Груши* (А. П. Чехов и Ф. А. Абрамов), магистрантки *Н. В. Саблиной* (А. П. Чехов и М. А. Булгаков), аспирантки *И. В. Костюк* (А. П. Чехов и А. А. Проханов).

На конференции выступили также писатели и поэты: *Г. А. Брюквина* (Удомля), *В. Л. Картицкая*, *А. Т. Левитин*, *Л. Е. Нечаев* (Тверь), члены литобъединения «Чайка» (Удомля), а также известные краеведы *Д. Л. Подушков* с подробным обзором «А. П. Чехов и Удомельский край» и *И.А. Мангазеев* с сообщением «"Ведьмины" страсти в творчестве А. П. Чехова», посвященным постановкам «Вишневого сада» в Тверском академическом театре драмы.

По итогам конференции планируется выпуск очередного, восьмого по счету, сборника научных статей и материалов.

VIII CHECHOV'S READINGS IN TVER

S. Y. Nikolaeva

Tver State University

The department of the philological bases of publishing and literature creativity

Об авторах:

НИКОЛАЕВА Светлана Юрьевна – доктор филологических наук, профессор кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: synikolaeva@rambler.ru