

РОЛЬ ДИАГНОСТИКИ В ПРОГНОЗИРОВАНИИ УСПЕШНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Рассматриваются различные подходы, позволяющие диагностировать музыкальные способности учащихся-музыкантов. Обращается особое внимание на установление взаимосвязи между отдельными личностными особенностями учеников и условиями музыкального образования, влияющими на обеспечение успешности развития музыкальной креативности и интеллекта детей.

It deals with the different approaches to diagnose musical abilities of music school students. It places special attention to establishing the relationship between the personal peculiarities of the students and the conditions of musical education, which can ensure the successful development of musical creativity and intelligence of the students.

Ключевые слова: диагностика, музыкальные способности, музыкальная импровизация.

Keywords: diagnosis, musical abilities, musical improvisation

Диагностика музыкальных способностей, осуществляемая в рамках деятельностного подхода, должна строиться на основе анализа видов музыкальной деятельности и начинаться с анализа ее предметно-объективных структур, раскрывая психологические механизмы музыкальной деятельности. Это требует таких методов измерения, которые позволяли бы получать не только результаты изменений изучаемого свойства личности, но и диагностировали бы сам процесс изменений. Возникает вопрос: «зачем нужна диагностика?». На ее основе можно прогнозировать дальнейшее развитие ученика.

Принципы изучения музыкальных способностей детей

1. Определение объекта измерения

Многие ошибки традиционных методов изучения музыкальных способностей объясняются недостаточно точным определением предмета диагностирования. Диагностическая задача состоит в том, чтобы по возможности дифференцированно изучить уровень развития каждого структурного компонента музыкальности индивида. Это позволит не только прогнозировать тенденцию, потенциал развития изучаемого свойства личности, но и более точно определить содержание последующей педагогической работы, строить оптимальные методы для дальнейшего успешного усвоения ребенком субъективно нового опыта музыкальной деятельности (в «зоне ближайшего развития»).

2. Определение методов измерения музыкальности

После определения предмета диагностики – свойств личности, подлежащих измерению, следует выбрать такие виды музыкальной деятельности (слушание, исполнение или сочинение), которые позволят получить необходимую диагностическую информацию. Для этого нужны объективные индикаторы, которые позволят более дифференцированно определить реальный субъективный уровень развития измеряемого свойства.

3. Анализ методов

Чтобы разработать адекватные диагностические методы, необходима максимальная стандартизация условий проведения эксперимента и анализа его результатов.

К условиям диагностического исследования принято относить:

- проведение эксперимента – инструкция, описание процедуры тестирования;
- фиксирование данных, протоколирование и регистрация хода эксперимента и его результатов;
- анализ данных, классификация и сопоставление измеренных величин в форме шкал предварительных оценок;
- синтез данных, т. е. объединение и группировка данных для возможной системной интерпретации с точки зрения задач психодиагностики;
- интерпретация данных – включение и объяснение полученных данных с позиций теоретической концепции, лежащей в основе метода;
- определение критериев качества метода.

Наиболее важными критериями качества метода являются:

- *объективность* метода, т. е. независимость получения психодиагностических данных от интерпретации экспериментатора. В психодиагностике различают: объективность проведения тестирования, объективность анализа, объективность интерпретации полученных результатов. Объективность метода определяется тем, насколько разные экспериментаторы независимо друг от друга получают и анализируют данные в одинаковых экспериментальных условиях. Посредством установления корреляции между их результатами определяется коэффициент объективности метода;

- *валидность* метода – соответствие того, что измеряет психодиагностический метод объекту измерения. Существуют различные виды валидности. При проверке содержательной валидности речь идет об определении степени соответствия содержания тестовых заданий содержанию структурного компонента музыкальности, специфика овладения которым тестируется. Конструктивная валидность предполагает анализ объекта тестирования, проверку того, в какой мере результаты теста теоретически (конструктивно) измеряют выделенное свойство музыкальности. Критериальная валидность показывает, насколько по результатам теста можно судить об интересующем нас аспекте, свойстве музыкальности индивида в настоящем и будущем ее проявлении. Это достигается при неоднократной перепроверке полученных результатов с помощью других тестов, что в итоге дает возможность установить, какой из них дает более значимые данные;

- *надежность* метода – это степень точности, с которой экспериментатор измеряет определенный компонент музыкальных способностей личности. Другими словами, с помощью коэффициентов надежности определяется воспроизводимость результата теста при одинаковых условиях. Степень надежности психодиагностического теста зависит от трех условий: надежности психодиагностического метода, однородности тестовых заданий, стабильности свойств личности, подлежащих измерению.

4. Анализ диагностических данных

Данные, полученные с помощью психодиагностических экспериментов, служат основанием для выводов об уровне и прогнозе развития изучаемых компонентов музыкальных способностей ученика. Однако эти выводы не должны ограничиваться лишь констатацией полученных результатов. Они требуют научно обоснованного объяснения, интерпретации и прогностических рекомендаций развития изучаемого свойства личности, аргументированного предположения

(гипотезы) о тенденциях и динамике развития установленных свойств в зависимости от условий (внешних – социально-педагогических и внутренних – психологических), в которых протекает музыкальное развитие ребенка.

Гипотеза должна найти научное психологическое обоснование с точки зрения следующих критериев:

- данных об актуальном уровне развития ученика в сравнении с целями и задачами музыкального обучения и воспитания, установленных для подростков (нормативный аспект);
- данных о диапазоне индивидуальных различий в музыкальном развитии подростков (популяционный, индивидуальный аспект);
- данных об условиях предшествующего музыкального развития, имеющегося музыкального опыта ученика (детерминация развития, наличие репродуктивно-исполнительского опыта);
- данных о необходимости развития конкретных структурных компонентов музыкальности, т. е. определение того, что требует развития (определение «зоны ближайшего развития» музыкальных способностей), а также благоприятных условий этого развития (аспект изменений).

5. Педагогическая валидность диагностического исследования

Валидность – соответствие данных конкретного исследования принятым стандартам. В психодиагностике принято различать внешнюю и внутреннюю валидность.

Внешняя валидность требует установления соответствия конкретного исследования искомого качества (музыкальных способностей) другим подобным исследованиям, что предопределяет возможность переноса результатов исследования в другие условия и на другие объекты.

Внутренняя валидность – соответствие конкретного исследования идеальному (чистому, лабораторному) эксперименту, где оценка изменения искомого качества (музыкальности) определяется влиянием конкретного воздействия (а не суммой воздействий, как это происходит в естественных условиях педагогической практики).

Диагностика музыкальности, в узком смысле ее понимания, направлена на восстановление степени выраженности структурных компонентов музыкальных способностей личности. При этом важна не просто констатация уровня развития отдельных компонентов, свойств музыкальности и познавательных процессов ученика, а установление взаимосвязи между его отдельными личностными особенностями и условиями музыкального образования, которые могут повлиять на обеспечение успешности развития музыкальных способностей и интеллекта в целом.

Научно обоснованное заключение о диагностируемых свойствах личности является важнейшей задачей диагностики. В педагогической практике музыкального воспитания это будет востребовано только в случае психологической компетентности учителя музыки, стремящегося работать в рамках «компетентностной», личностно-ориентированной (а не традиционно «знаниевой», объяснительно-иллюстративной) технологии образования. В противном случае психодиагностическое заключение приводит к противопоставлению деятельности педагога и психолога. Необходимо, чтобы и педагог, и психолог имели общие интересы: как организовать для учащегося условия успешного обучения не «вообще» (например, в соответствии с

требованиями программы), а непосредственно по конкретным позициям, в которых ребенок не справляется самостоятельно, пока еще «слаб» и требует помощи. Только при установлении партнерских, конструктивных отношений между педагогом и психологом, определяемых общими профессиональными задачами, можно находить оптимальные пути для успешного развития музыкальных способностей каждого ученика. Поэтому психодиагностика должна быть тесно связана с конкретными педагогическими задачами (вытекающими из практики образования), выполняя функции своевременной профессиональной помощи в выявлении возникающих противоречий в развитии музыкальных способностей ученика.

6. Этика диагноста

Любой педагог-психолог обязан руководствоваться этическими принципами предъявления испытуемому диагностических заданий и использования их результатов. Эти принципы сводятся к следующему:

- *забота о благополучии ребенка.* Специалист несет ответственность за благополучное самочувствие реципиента, заботясь о конструктивных, т. е. психологически комфортных условиях организации диагностических процедур. Решение о диагностическом исследовании должно быть тщательно продуманным в обеспечении внешних (социально-атрибутивных) и внутренних (межличностных) условий проведения диагностики;

- *предметная компетентность* предполагает обладание сенсорной культурой проведения диагностических процедур в рамках предметных границ и используемых психодиагностических техник;

- *конфиденциальность* требует от психолога принимать меры для обеспечения условий использования полученных диагностических результатов исследования исключительно в интересах диагностируемого и взаимодействовать только с теми субъектами, от которых реально зависит результат планируемой совместной деятельности.

Требования для успешного проведения диагностических процедур:

- обращать внимание на инструкцию и особенности подачи стимульного материала в каждой методике. Изменение инструкции может полностью изменить суть задания, и, следовательно, полученный результат будет ошибочным. Необходимо помнить, что конкретная методика рассчитана на детей определенного возраста (в нашем случае – подросткового) и поэтому нормативные показатели можно использовать только в рамках указанной возрастной категории;

- не существует универсальной методики, которая бы сразу все «измерила» и предоставила исчерпывающую информацию об уровне развития музыкальных способностей и других свойствах и качествах личности ребенка. Поэтому для составления психологической характеристики (заключения) психолог использует несколько разных тестов, каждый из которых направлен на изучение структурных компонентов как музыкальных способностей, так и характерологических особенностей личности;

- необходимо понимать, что по данным только одной методики нельзя сделать однозначный вывод о слабом, низком уровне развития музыкальности или, напротив, высокой степени развития, одаренности. Такое предположение может быть сформулировано только на основании сопоставительного анализа результатов всех тестов (или большинства из них);

- для работы с диагностическими методиками необходим специальный стимульный материал. Это могут быть неизвестные для ученика и не используемые в обучении музыкальные фрагменты, игры, картинки и т. п. В противном случае эти стимулы перестают выполнять диагностическую функцию, и такие результаты не могут быть интерпретированы;

- нельзя предъявлять ребенку диагностические методики без его добровольного желания, «через силу», директивно. Это приведет к напряженности, чувству настороженности ребенка, ощущению атмосферы экзаменационной проверки. В этом случае результаты диагностики будут считаться неверными [1].

Таким образом, диагностическое тестирование может проводиться в процессе любой игровой деятельности, создавая условия вовлечения в игру, которая бы обеспечивала умеренную заинтересованность ребенка, желание принять задание и завершить его в соответствии «с правилами диагностической игры».

Диагностика творческих способностей дает основание прогнозировать успешность творческой деятельности в том предмете, который осваивается учеником, в нашем случае – в музыке.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студентов вузов. Тверь, 2002.

Reference

1. Anisimov V.P. Diagnosing Children's Musical Abilities: Study-guide for Students. Tver, 2002

Научная библиотека ТвГУ