

Лю Гэ  
Российский педагогический университет им. А.И.Герцена  
(г. Санкт-Петербург)

## ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МАССОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В КИТАЕ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Рассматриваются принципы классификации инструментария и оркестров в связи с необходимостью внедрения китайских национальных музыкальных инструментов в массовое образование. Поставлена проблема подготовки учителей и организации педагогического процесса. Раскрыты шесть основных направлений в реформе образования и культурной жизни.

In the age of globalization it is crucially important to implement Chinese traditional music instruments in mass education. Pedagogical tasks are: teaching history, acquiring playing skills and music-making in traditional orchestras. Classification principles of instruments and orchestras in the organization of pedagogical process. Problem of teachers' training. Six major ways to reform education and cultural life.

*Ключевые слова:* древние китайские инструменты, оркестры, классификация, реформы, массовое музыкальное образование, культура.

Keywords: ancient Chinese instruments, orchestras, classifications, reforms, mass music education, culture.

Китай является страной древней цивилизации и выдающихся культурных традиций. Сегодня великий китайский народ не только создаёт материальное изобилие, но и вносит серьёзный вклад в приумножение духовных богатств. В течение многих тысячелетий в Китае была создана блестящая музыкальная культура, в частности инструментальная, которая уходит своими корнями в седую историю.

Китайские народные музыкальные инструменты развивались на протяжении нескольких тысяч лет. Веками совершенствовалась и методика игры на национальных инструментах. Сегодня это великое наследие китайской культуры должно обогащать разные аспекты музыкального воспитания и образования. Причём важно не только опираться на накопленный опыт, но и вносить нечто новое. Освоение традиционных инструментов сегодня, в эпоху глобализации приобретает в музыкальном воспитании и образовании особую значимость, тем более что влияние западной культуры подавляет национальные достижения. От того, как мы будем дальше развиваться, зависит будущее национальной музыкальной культуры, в том числе инструментальной. От этого во многом зависит национальное самосознание народа.

Ныне первостепенное внимание должно быть уделено пониманию народом ценности национального музыкального богатства, в том числе инструментального. Необходимо совершенствовать методику игры на национальных музыкальных инструментах, включать её в систему образования как специального, так и массового. Надо активно развивать национальную музыку, в том числе прилагать все усилия для популярности национального инструментария. Поэтому сегодня исполнительство на традиционных музыкальных инструментах имеет в Китае не только художественно-эстетическое, но и педагогическое значение.

Одной из первостепенных педагогических проблем является приобретение навыков игры на этих инструментах. И здесь встаёт вопрос о классификации инструментария.

Китайский музыкальный инструментарий обладает многими особенностями. Его разнообразие является достоянием не только китайской национальной музыки, но и сокровищницы мировой музыкальной культуры. Все инструменты можно классифицировать по различию их форм, материалов изготовления и особенностям исполнения.

Древний китайский метод классификации инструментов включает классификацию по материалам и методам изготовления: *цзинь* (золото), *ши* (камни), *ту* (земля), *му* (дерево), *гэ* (кожа), *сы* (шелк), *пао* (горляка), *чжэ* (бамбук), т. е. восемь видов, которые в Китае называют «восемь звуков»<sup>1</sup>. В ту эпоху музыкальных инструментов было не слишком много. Данная классификация на «восемь звуков» наиболее древняя.

Классификация музыкальных инструментов по форме появилась позднее. Она во многом сродни классификации европейского инструментария. В ней также учитываются различные способы исполнения. Отсюда возникает деление на духовые, щипковые, смычковые и ударные музыкальные инструменты.

Эта классификация относительно проста и подробна. Поэтому и в исполнительстве, и в творчестве ее используют довольно часто.

Третья классификация основывается на различной технике звукоизвлечения:

- 1) удары по корпусу,
- 2) непосредственное воздействие дыхания,
- 3) вибрация пластинок (опосредованное воздействие дыхания),
- 4) манипуляции со струнами.

Другая важная педагогическая проблема связана с тем, чтобы научить детей музицировать в китайских ансамблях и оркестрах.

Китайские фольклорные инструментальные ансамбли сегодня очень разнообразны и широко распространены среди населения Китая. Их можно разделить на пять категорий:

- 1) для духовых и ударных инструментов,
- 2) для ударных инструментов,
- 3) для струнных и духовых инструментов,
- 4) для струнных инструментов,
- 5) для ударных и духовых инструментов.

Ансамбль духовых и ударных инструментов относится к одному из типичных китайских составов. Главной является духовая группа. При этом может вводиться небольшая струнная группа, которая имеет вспомогательное значение и входит в оркестр вместе с ударной группой. В этом случае приёмы игры на струнных инструментах равнозначны ударным.

В ансамблях ударных инструментов наиболее важны сочетания тембров гонга и барабана, которые входят во все ударные группы. Ансамбль гонга и барабана – одна из любимых форм народного коллективного музицирования, которую подразделяют на *цинлогу* (гонг и барабан с другими ударными) и *сулогу* (только гонг и барабан). Иногда в цинлогу ударные инструменты сочетаются с одним или двумя духовыми.

---

<sup>1</sup> Китайские национальные музыкальные инструменты и музыка наслаждения. Пекин, 2006. (на китайском языке)

Ансамбли для струнных и духовых инструментов также относятся к излюбленным традиционным китайским составам. В них либо струнные инструменты (смычковые и щипковые) на равных сочетаются с духовыми, либо струнные являются главными, дополняясь ударной группой. В древнем Китае особенно часто звучали произведения для струнных и духовых инструментов. Сегодня этот состав часто называют «китайский симфонический оркестр». Музыка для струнных и духовых инструментов звучала в основном в южной части Китая.

Ансамбль струнных инструментов – это такой жанр народного коллективного музицирования, когда струнные инструменты выполняют и главную и вспомогательную функции. Данные ансамбли имеют четыре региональные разновидности.

Оркестры и ансамбли для ударных и духовых инструментов классифицируются в зависимости от соло. Это могут быть *сона*, *гуаньцзы*, *дицзы*. Все они относятся к духовым инструментам. Сона похож на европейский гобой из меди, что касается гуаньцзы и дицзы, то они не имеют аналогов в европейской музыке. Несмотря на то что солируют духовые, главными инструментами являются ударные. Именно поэтому данная категория фольклорных ансамблей называется для ударных и духовых.

Третья важная проблема – организация педагогического процесса, позволяющего внедрять национальные инструменты в массовое музыкальное образование.

С этой целью необходимо провести целый ряд реформ в образовании и культурной жизни в целом.

*Во-первых*, дети уже в дошкольном возрасте должны знакомиться с традиционным инструментарием. Его необходимо вводить в дошкольные образовательные учреждения. В расчёте на маленького слушателя телевидение и радио, концертные организации могут создавать специальные передачи. Не последнюю роль играет научное просвещение родителей.

*Во-вторых*, надо усилить музыкальное воспитание с использованием традиционного инструментария в начальном звене массового образования. Это должно касаться как основных учебных программ, так и организации внеклассной работы.

*В-третьих*, необходимо пополнение средней школы специалистами, знающими традиционный инструментарий и увлеченно пропагандирующими его.

*В-четвертых*, в китайских университетах надо ввести занятия, посвящённые китайской традиционной музыке, в том числе инструментальной. Современные китайские студенты, изучая различные предметы, порой не знают своей национальной музыки. Также среди студенчества надо вести активное музыкальное просветительство именно в области национальной культуры.

*В-пятых*, необходимо поддерживать любительское музицирование на традиционных инструментах, особенно деревенских ансамблей и оркестров – как основы фольклорного искусства. Тем более, что в современном Китае развитие городской экономики намного опережает развитие деревенской. Материальные условия, безусловно, всё больше будут влиять на духовное развитие. Поэтому музыкальное воспитание и образование в деревне сегодня очень отстаёт. Но 70% китайского населения – это крестьяне. Следовательно, музыкальное просветительство, улучшение музыкального воспитания и образования в деревне – залог будущего культуры, это её фундамент. В современной деревне не хватает

педагогов, в том числе учителей музыки, слабы и материальные ресурсы. Китайское правительство пытается разрешить этот вопрос. Сейчас деревенские школы пополняются музыкально-педагогическими кадрами, что, несомненно, должно способствовать укреплению национальной культуры.

*В-шестых*, активное внедрение национальных инструментов в композиторскую практику расширит репертуар для народных инструментов. Это сделает их популярными среди музыкантов и массового слушателя, неизбежно повлечёт за собой интерес к ним молодого поколения.

Сегодня в Китае ученики средней школы всё активнее знакомятся с традиционными музыкальными инструментами, их репертуаром. Постепенно исчезает предубеждение, что в средней школе можно обойтись без этого. Но ещё много людей предпочитают только западную музыку, игнорируя национальное музыкальное достояние.

Введение китайских инструментов в музыкальную педагогику имеет не только воспитательное, но и культурологическое значение. В эпоху глобализации очень важно сохранить свою национальную индивидуальность. Она является сильным импульсом развития творческого начала. А это сегодня – одна из важнейших проблем в педагогике не только современного Китая, но и других стран, в том числе и России.

Научная библиотека

Научная библиотека ТВГУ