

УДК 821.161.1-14

ФРОНТОВАЯ ПОЭЗИЯ Л. Н. ГУМИЛЁВА

Д. П. Рыжова

Тверской государственной университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

В статье даётся краткий обзор поэтических текстов Л. Н. Гумилёва, посвященных Великой Отечественной войне, при этом особое внимание уделяется опыту участия автора в боевых действиях. Проводится подробный анализ стихотворение «Мне памятен серый туманный денек...».

Ключевые слова: *Л. Н. Гумилёв, фронтовая поэзия, Великая Отечественная война, пейзаж в баталистике*

В творчестве писателей и поэтов всегда отражаются великие события – войны, смены правителей, революции. Л. Н. Гумилёв был еще ребенком в период Первой мировой и Гражданской войн, революции 1917 года, хотя нельзя не предположить, что интерес к истории и этнографии в зрелом возрасте был вызван вопросами, возникшими у маленького мальчика, вокруг которого происходили великие события. Для Л. Н. Гумилёва Великая Отечественная война стала очень важным этапом. Как для историка и философа, для него присутствие на фронте, боевые действия были непосредственным участием в преобразовании мира. Он был частью великого и мог анализировать события и их сущность непосредственно изнутри. Как человек тонкой душевной организации, образованный и начитанный, свои эмоции и чувства он преобразовывал в поэтический текст.

Нам известны три стихотворения, написанные на фронте и посвященные военной теме: «Мы шли дорогой русской славы...» [2, с. 467], «Вечер тёплый и тихий в родимой стране...» [2, с. 467], «Мне памятен серый туманный денёк...» [1, с. 282]. При дальнейшей работе с архивами Гумилёва, возможно, будут найдены и другие стихотворения фронтового периода.

Л. Н. Гумилёв считал себя происходящим не из рода интеллигентов, а из семьи военных и гордился этим. Н. С. Гумилёв воевал на фронтах Первой мировой войны, дед также был офицером, и прадеды тоже были военными. Защищать родину для него, потомственного военного, было делом чести. Но начало Великой Отечественной войны он встретил в лагере на строительстве Норильского металлургического комбината.

Первый лагерный срок Гумилёва закончился 9 марта 1943 года, в самый разгар войны, но на фронт его не пускали, а лишь разрешили подписать обязательство до конца войны работать на Норильском комбинате. О том, как он попал на фронт, существует несколько версий. Некоторые из них скорее романтические, нежели реальные. Э. Г. Герштейн, ссылаясь на послевоенный разговор с Гумилевым, сообщает, что он пришел к военкому, держа на запястье бритву и грозя вскрыть себе вены [6, с. 115]. Некоторые историки считают, что к концу войны на фронте требовались свежие силы, и потому на фронт отправляли и освободившихся заключенных. Сам Гумилёв в статье «Автонекролог» [6, с. 17]

писал, что, работая в экспедиции Норильского комбината, он открыл большое месторождение железа на Нижней Тунгуске и в качестве благодарности попросил отпустить его на фронт. В полк Лев Николаевич Гумилёв прибыл в декабре 1944 года. Этот период жизни Л. Н. Гумилёва подробно описан в статье О. Г. Новиковой «Русский солдат (Л. Н. Гумилёв на Великой Отечественной войне)» [6, 489]. Нас же интересует, как он творчески перерабатывал свой военный опыт.

В Норильском лагере писать ему было запрещено. Гениальная натренированная память позволяла ему сочинять в уме. Так были созданы две фантастические пьесы-сказки в стихах: «Волшебные папирсы» [2, с. 402] и «Посещение Асмодея» [2, с. 437], записанные позже по памяти. Фронт в этом плане стал для Гумилёва свободой. В письме П. Савицкому от 23 января 1957 года он писал: «Я в тех местах провел 1,5 года, и после этого мне первая линия фронта показалась курортом» [7].

Л. Н. Гумилёв не любил хвастаться своими похождениями на войне, он редко рассказывал о фронте. О. Г. Новикова вспоминала, что он говорил о войне мало, уточняя, что «нужно еще много успеть, и нет времени вспоминать» [6, с. 489]. В письмах с фронта он так же подробно не описывал военные действия. В письме к Н. И. Хаджиеву из Берлина в мае 1945 года Гумилев сводит описание войны к схеме, перечислению: «О себе: я участвовал в трёх наступлениях: а) освободил Зап. Польшу, б) завоевал Померанию, в) взял Берлин, вернее его окрестности. <...> Солдатская жизнь в военное время мне понравилась. Особенно интересно наступать, но в мирное время приходится тяжело» [5, с. 74]. А вот его стихам, несмотря на лирический жанр, присуща эпичность. Так, в стихотворении «Мне памятен серый туманный денек...» [1, с. 282] автор дает подробное описание боя. Как и в эпическом жанре, здесь есть завязка («И семь самолетов как камни на нас...»), кульминация («И я не отвел каменеющих рук, // Чтоб бросить прицел и с пушки сойти») и развязка воздушного боя («А двое... кружатся в дыму и в огне // И падают вниз на горящий Альтдамм»).

Всё описываемое действие автор вписывает в пейзаж, создавая полноценную картину действий: «... серый туманный денек, // Альтдамм догорал и еще не погас. // Осколки, как пчелки, жужжат – и в песок ...». Читатель рисует себе картину затухающего боя, серый цвет здесь ассоциируется с дымами догорающего города. Автор дополняет цвета пейзажа эпитетом «туманный». И читатель чувствует этот влажный серый воздух. Следующим штрихом художника нарисован город, на фоне которого происходит действие: «Альтдамм догорал и еще не погас». Теперь к серому пейзажу с туманной дымкой и сыростью добавляется запах дыма. Читатель уже может полноценно увидеть эту картину. Но автору как будто мало уже данных характеристик, и он добавляет звук: «Осколки, как пчелки, жужжат — и в песок».

Во-первых, описание осколков оживляет замерший пейзаж, оно показывает, что здесь идет бой, постоянно летят осколки снарядов. Во-вторых, в этой строчке автор передал и звук, и ритм летящих осколков. Звук жужжания пчелы знаком всем и сразу ассоциативно вспоминается. Замечательно, что автор передал и ритм. Не случайно Гумилев выбирает форму «пчёлки». Таким образом, он получает рефрен «-олки» и достигает ощущения ритма приземления осколков.

В фонетическом плане сравнение с пчелками получается очень удачным, но оно резко диссонирует со всей остальной картиной боя. Повторимся, что здесь серость, сырость, дым, летят осколки. И вдруг автор использует уменьшительно-

ласкательную форму существительного – зачем? Возможно, автор добивался этого диссонанса для того, чтобы подчеркнуть момент игры со смертью, ведь осколки опасны, но русский солдат воспринимает смерть с шуткой, чтобы не бояться её. Это вписывается в традицию уважения храброго бесстрашного война, задиристого гусара, который с азартом мчится в бой.

Задержимся еще немного на этом символическом образе. Пчела в русской и мировой поэтической традиции входит в число устойчивых символов. В христианской символике, особенно в романский период, пчёлы символизировали усердие и красноречие. В лирике поэтов-акмеистов (Н. С. Гумилева и О. Э. Мандельштама) «пчела» выступает в качестве эмблемы «поэзии», «слова». Выбор данной эмблемы и ее семантическое наполнение определились в контексте полемики между символизмом и акмеизмом по поводу «живого» и «мёртвого» слова [9, с. 123]. У А. А. Ахматовой образ пчелы собирает ключевые мотивы ахматовской поэзии: «боль», «отравленный напиток», «пчелиная жажда» [8]. Ещё ближе оказывается пчелиный образ у Н. С. Гумилёва, причем в стихотворении, которое так и называется «Война»: «И жужжат шрапнели, словно пчёлы, // Собирая ярко-красный мед» [3].

Но вернемся к пейзажу. В развязке боя через победу происходит очищение мира. Автор даёт описание всего одного элемента картины, который является ключом к целостному восприятию. Он пишет: «И Одера синяя лента видна...». Вода в реке яркого синего цвета бывает только в ясную погоду. Значит, уже рассеялся туман, вышло солнце, посветлело, и стало видно даль. Здесь синий цвет воспринимается как контрастный серому и символизирует небо, покой, благородство, свежесть.

Мы достаточно подробно обсудили сцену, пейзаж. Теперь рассмотрим, как развивается действие. В последней строке первого четверостишия происходит завязка действия: «И семь самолетов, как камни, на нас». Здесь, на наш взгляд, намеренно пропущено сказуемое. Автор использует прием экономии языковых единиц, свойственный устной речи, для передачи ощущения стремительности происходящего. Л. Н. Гумилёв пропускает эпические события боя через восприятие лирического героя. Причем повествование ведется не в настоящем времени, а через воспоминания: «Мне памятен...». Это даёт возможность лирическому герою оценить события со стороны, через призму времени. И в то же время автор вводит читателя в ситуацию слушателя рассказа из уст участника и очевидца. В устной традиции таких рассказов важен эмоциональный пересказ героических подвигов. Самый простой пример данной повествовательной традиции «Бородино» М. Ю. Лермонтова.

Второе четверостишие стихотворения «Мне памятен серый, туманный денек...» – это кульминация боя. Герой описывает свои отрывистые впечатления боя, но особенно подчеркивает свою сосредоточенность на происходящем. Автор передает героическую стойкость русского солдата-артиллериста, который принимает бой как данность. Яркий эпитет «каменеющие руки» передает холод: имеется в виду, что руки замерзли, герой их не чувствует, но переступает через свои телесные страдания ради победы.

Остановимся на образе победы. Мы уже подчеркивали, что после победного боя меняется пейзаж: теперь царит тишина, жужжание и удары кончились, посветлело, «Одера синяя лента видна». И лирический герой видит «Победы улыбочивый взгляд». Тем самым он предчувствует победу во всей войне, он видит ее как бы вдали, она еще только впереди. Тут важно заметить, что слово

победа у Гумилёва написано с заглавной буквы. Этим подчеркивается, что это будет великая победа, долгожданная, что находится в русле традиции военной поэзии. У Н. С. Гумилева также в стихотворении «Наступление» победа олицетворяется с молодой девушкой и также пишется с большой буквы: «И так сладко рядить Победу, // Словно девушку, в жемчуга» [4].

Очень личной для автора стала эта победа, что и подчеркнуто в последней строке стихотворения: «Сегодня в Альтдамме отмщен Ленинград». Л. Н. Гумилев вырос в Тверской области, но Ленинград был городом его юности и оттого был ему особенно дорог. Он очень глубоко переживал блокаду Ленинграда – это видно из его переписки. Но на фронт он попал, когда Ленинград был уже свободен. Поэтому каждую победу он воспринимал как отмщение врагу. Стоит отдельно подчеркнуть высокий стиль последней строки. Это особо создает праздничное победное настроение. А ключом к этому служит глагол «отмщен» – высокий стиль подчеркивает важность свершенного.

Таким образом, мы проанализировали одно из военных стихотворений Л. Н. Гумилёва. В нем автор создал тонко прочувствованную картину сражения. Для реалистичности он использовал ситуацию устного рассказа, пропуская события через восприятие лирического героя – обычного бойца, который героически бьется с врагом и побеждает. Используя устойчивые поэтические эмблемы и мотивы, поэт создал символическое изображение. Звукопись и ритмика как невербальные средства также помогают выстроить целостный «организм» произведения, дополняя образную структуру. И поскольку мы знаем, что он сам сражался на фронте, то можно говорить о личностном восприятии боя. Невозможно не заметить эмоциональной близости лирического героя автору.

Список литературы

1. 1941 – 1945. Ленинградский университет в Великой Отечественной войне. Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. 326 с.
2. Гумилёв Л. Н. Нам всем завещана Россия. М.: Айрис-пресс, 2012. 576 с. : ил.
3. Гумилёв Н. С. Война [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumilev.ru/verses/154/> (Дата обращения: 24.02.2014).
4. Гумилёв Н. С. Наступление [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumilev.ru/verses/407/> (Дата обращения: 24.02.2014).
5. Демин В. Н. Лев Гумилев. М.: Молодая гвардия, 2008. 310 с.: ил.
6. Лев Гумилёв: Судьба и идеи. М.: Айрис-пресс, 2008. 608 с.
7. Письмо Л. Н. Гумилёва к П. Савицкому. 23 января 1957 г. // Музей Ахматовой. Документы и автографы. Фонд 21.
8. Серова М. В. «Жизнь пчел» в поэтическом мире Анны Ахматовой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.akhmatova.org/articles/serova2.htm> (Дата обращения: 24.02.2014).
9. Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М.: Языки русской культуры, 2000. 432 с.

FRONTLINE POETRY L. N. GUMILEV

D. P. Ryzhova

Tver State University

The department of philological basics of publishing and literary creation

The article gives a brief overview of poetic texts L. N. Gumilev, devoted to the great Patriotic war, with special attention is paid to the experience of the author in the fighting. Detailed analysis of the poem "I memorable grey foggy day...".

Key words: *L. N. Gumilev, front-line of poetry of the Great Patriotic war, the landscape ballistic*

Об авторе:

РЫЖОВА Дарья Петровна – аспирантка кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: ilusial@yandex.ru