

УДК 821.161.1

**О НЕКОТОРЫХ СТАРОРУССКИХ РЕАЛИЯХ ПЕЙЗАЖНЫХ
ОПИСАНИЙ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»**

Ю. В. Юхнович

Тверской государственной университет
научно-исследовательский Центр тверского краеведения и этнографии

Представляемая статья рассказывает об одной из важнейших особенностей создания образа провинциального города в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Эта особенность заключается в своеобразной манере пейзажных описаний. Создавая фон для своего романа, Достоевский включает в него элементы пейзажа реального города. Одним из прообразов Скотопригоньевска является Старая Русса, где писатель проводил летние сезоны и одновременно работал над созданием «Братьев Карамазовых».

Ключевые слова: *пейзаж, образ, провинция, город, местность, реалии, топография*

Изображение окружающего мира, природы является важным элементом авторского стиля Ф. М. Достоевского. Писателя по праву считают одним из первооткрывателей урбанистического пейзажа в русской литературе. Здесь, в первую очередь, можно говорить о фантастическом образе Петербурга, созданном Достоевским в его романах. По замечанию Е. П. Саруханян, «в «Преступлении и наказании» Достоевский вновь поднял образ Петербурга до значения одного из равноправных героев...» [1, с. 161].

Однако в произведениях Достоевского, кроме столичного пейзажа, мы встречаем и пейзаж провинциального города. Например, в романе «Братья Карамазовы» писатель создал образ городка Скотопригоньевска. За этим «говорящим» названием скрывается аллегорический смысл. Скотопригоньевск представляет не один конкретный город, а целую Россию [2, с. 156]. Если в петербургских романах Достоевский обращается к изображению конкретного города с реальными топографическими приметами и названиями, то в «Братьях Карамазовых» образ города является синкретичным, вбирает в себя множество прототипических характеристик. С одной стороны, Скотопригоньевск – это отсылка к детским, даровским впечатлениям Фёдора Михайловича [3, с. 38]. С другой стороны, запечатлевшиеся в сознании писателя образы Оптиной Пустыни и Старой Руссы, где он бывал в период создания «Братьев Карамазовых». И эту существенную особенность – соединять в одном изображаемом образе множество деталей мы должны учитывать при описании такого явления, как городской провинциальный пейзаж в произведениях Достоевского. В данной статье мы обратимся к отдельным характеристикам старорусского пейзажа в романе «Братья Карамазовы», руководствуясь, в том числе, тем, что «пейзаж в литературе – один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения: описание природы, шире – любого незамкнутого пространства внешнего мира... Нередко пейзаж перерастает свою изобразительную функцию и становится своего рода призмой и способом видения мира» [4, с. 272].

У Достоевского пейзаж имеет символическую функцию. Состояние природы тесно сопряжено с чувствами, которые переживают герои. Нет подробных изображений природы. Об этой особенности пейзажа Достоевского писал С. Н. Дурылин: «...Достоевский не изобразитель природы... Всё, что он открывает о природе, – каждая точка зрения, с которой он на неё смотрит, – всё, что в ней видит, – всё связано неразрывно с человеком...» [5, с. 476–477]. Р. Казари отмечает: «...Пейзажи Достоевского всегда являются знаком глубоких, отвлеченных концептов или мировоззрения, в то время как "внешняя красивость" не дается как ценность сама по себе. Основную функцию в них играет их восприятие со стороны героя, его внутренний, субъективный взгляд на окружающий мир, взгляд, который часто, можно сказать, "творит", "создает" свою собственную действительность...» [6, с. 84].

Изображение природы антропоморфно. Человек вбирает в себя окружающий мир, его красоту. Но мы будем говорить совершенно о другом типе пейзажа – старорусском, связанном с реальной местностью, с тем городом, где Достоевский проводил свои летние сезоны, одновременно работая над романом «Братья Карамазовы».

Как правило, пейзажные описания у Достоевского часто опираются на топографические реалии, например, на названия улиц, конкретных мест, объектов и т. д. При этом пейзаж становится не только своеобразным выражением духовных устремлений героев, он создаёт фон всего произведения и функционирует как сюжетобразующая категория.

В некоторых топографических описаниях Скотопригоньевска мы находим сходство с реалиями старорусского быта. Старорусский пейзаж в «Братьях Карамазовых» представлен конкретными бытовыми деталями, по которым можно определить, что город, где происходит действие романа, провинциальный, торговый, населённый людьми различного сословия и достатка. Встречаются в романе и указания на реальные старорусские объекты: лавка Плотниковых, Дмитровская улица, дом Грушеньки [7, с. 61, 67]. Во многом пейзаж Скотопригоньевска – это «физиологический слепок» со Старой Руссы. Образ романного города максимально приближен к реальности. Известно, что в древности Старая Русса была разделена на несколько районов, концов (Серёдка, Рогов, Пёсий, Ерзовский, Мининский). Это разделение сохранялось вплоть до XX века. Поскольку внутри города протекали три реки, существовало несколько больших мостов и внушительное число деревянных мостиков – переправ. Крупные улицы соединялись массой переулков. Поэтому вполне могло казаться, что Старая Русса, несмотря на свои небольшие размеры, довольно обширный город. В «Братьях Карамазовых» мы встречаем похожий пейзаж: «...Наш небольшой городок чрезвычайно разбросан, и расстояния в нём бывают довольно большие. Вследствие всех этих соображений он решил сократить путь, пройдя задами... Задами значило почти без дорог, вдоль пустынных заборов, перелезая иногда даже через чужие плетни, минуя чужие дворы...» [8, с. 15].

О том, что пейзаж Скотопригоньевска заимствован во многом из старорусской действительности говорит нам само местоположение этого городка. Достоевский не сообщает прямо о том, где именно находится Скотопригоньевск. Однако с помощью определённых знаков писатель даёт понять, что это довольно сырая местность; улицы отделены друг от друга канавками («...весь город наш пронизан канавками...» [9, с. 160]; окна в домах «зелёные, заплесневшие» [10, с. 180]; в городе есть река, напоминающая «вонючую и длинную лужу» [11, с. 91].

Заметим, что некоторые названия в романе тоже говорят о сыром характере изображаемой местности: улица Озёрная, село Мокрое. Приведём ещё несколько примеров из романа «Братья Карамазовы», характеризующих Скотопригоньевск как довольно сырой город. Штабс-капитан Снегирёв в разговоре с Алёшей упоминает о том, что «ныне змеиный сезон-с» [12, с. 189], а змеи водятся в сырой, болотистой местности. Разговор Мити и Алёши происходит под «уединённой ракитой» [13, с. 142], а ракета – это вид ивы, растущий в сырых местах, по обочинам канав. Даже в больнице вместе со Смердяковым лежит городской мещанин, «весь распухший от водяной...» [14, с. 180]. Данные образы не только характеризуют Скотопригоньевск, но и отсылают к реалиям старорусской действительности. Возьмём, например, эпизод с ракитой. В одной из сцен романа под этим деревом Митя поджидает Алёшу. В Старой Руссе на набережной реки Перерытицы, где находилась дача писателя, всегда было очень много раскидистых ив.

Таким образом, создавая фон для своего романа, Достоевский включает в него элементы реального пейзажа Старой Руссы. В старорусских письмах супругов Достоевских и воспоминаниях их дочери Любви Фёдоровны мы встречаем описания погодных условий в городе. На улицах сыро, почти постоянно идут дожди, сопровождаемые порывистым ветром, случаются наводнения. Л. Ф. Достоевская в своих мемуарах писала о том, что их старорусская дача и примыкавший к ней сад часто подвергались наводнениям: «...За домом находился сад с смешными маленькими клумбами, засаженными цветами. В этом саду, прорезанном маленькими каналами, росли всевозможные фрукты. Полковник Гриббе сам копал эти каналы, чтобы предохранить свою малину и смородину от весенних разливов, которыми грозила коварная Перерытица, на берегу которой была расположена дачка...» [15, с. 76].

Эти воспоминания Любви Фёдоровны удивительным образом совпадают с описанием сада в «Братьях Карамазовых»: «... Сад был величиной с десятину или немногим более, но обсажен деревьями лишь кругом, вдоль по всем четырём заборам, – яблонями, клёном, липой, берёзой... Были и гряды с малиной, крыжовником, смородиной, тоже всё около заборов; грядки с овощами близ самого дома...» [16, с. 96]. А. Г. Достоевская тоже подробно описывает старорусскую усадьбу: «Дача г-на Гриббе была не городской дом, а скорее представляла собою помещичью усадьбу, с большим тенистым садом, огородом, сараями, погребом и проч. Особенно ценил в ней Фёдор Михайлович отличную русскую баню, находившуюся в саду, которою он, не беря ванн, часто пользовался... Мужу нравился наш тенистый сад, и большой мощёный двор, по которому он совершал необходимые для здоровья прогулки в дождливые дни, когда весь город утопал в грязи и ходить по немощёным улицам было невозможно...» [17, с. 334–335]. Все упоминаемые Анной Григорьевной элементы усадьбы: большой тенистый сад, баню и погреб, – Достоевский вводит в изображения дома Фёдора Павловича Карамазова.

Итак, в «Братьях Карамазовых» Достоевский, ориентируясь на свои старорусские впечатления и наблюдения, воссоздал картину жизни провинциального уездного городка. Пейзажные зарисовки не отличаются подробностью, они просты и лаконичны. Но текст насыщен рядом знаков, отсылающих нас к определённым реалиям старорусской действительности и складывающихся в целое пейзажное полотно. Достоевский упоминает о реально существующих старорусских объектах: лавка Плотникова, улица Дмитриевская,

дом Грушеньки. Одновременно он вводит в текст детали, которые косвенным образом дают представление об изображаемой местности: плетни, канавки, мостики, заборы, огороды, «вонючая и длинная лужа». Наконец, мы находим в романе реалии старорусской усадьбы: баня, тенистый сад, погреб. Таким образом, в «Братьях Карамазовых» Достоевский с помощью небольших штрихов создаёт живую картину Скотопригоньевска. И образ этого города во многом заимствован из старорусской действительности.

Список литературы

1. Достоевская А. Г. Воспоминания. М.: Правда, 1987. 544 с.
2. Достоевская Л. Ф. Достоевский в изображении его дочери Л. Достоевской. М.; Пг.: Гос. изд-во, 1922. 105 с.
3. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука, 1972–1990. Т. 14. Братья Карамазовы. 1976. 510 с.
4. Дурылин С. Н. Пейзаж в произведениях Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах № 5. М.: Классика плюс, 2009. С. 476–481.
5. Казари Р. Данте и Достоевский: опыт сравнительного анализа последних песен «Чистилища» и эпилога «Преступления и наказания» // Диалог культур: поэтика локального текста: мат. III Междун. науч. конф. Горно-Алтайск, 6–9 сент. 2012 г.; под ред. Н. С. Гребенниковой. Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2012. С. 84–88.
6. Коротких С. А. Скотопригоньевск Достоевского: Старая Русса и Россия // II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы; под общ. ред. И. Л. Волгина. М.: Фонд Достоевского, 2008. С. 156–157.
7. Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 752 с.
8. Саруханян Е. П. Достоевский в Петербурге. Л.: Лениздат, 1970. 272 с.
9. Юхнович Ю. В. Скотопригоньевск Достоевского: старорусские и московские реалии // Литература в системе культуры: сб. мат. науч.- практ. конф. молодых исследователей; науч. ред. Е. Н. Строганова. Тверь: ТвГУ, 2012. С. 38–42.

ABOUT SOME REALITIES OF LANDSCAPE DESCRIPTIONS OF THE TOWN STARAYA RUSSA IN THE NOVEL F. M. DOSTOEVSKY'S "THE BROTHERS KARAMAZOV"

J. V. Juchnovich

Tver State University

research Center of the Tver area studies and ethnography

The represented article is about one of the most important features of creating an image of a provincial town in the novel F. M. Dostoevsky's "The Brothers Karamazov". This feature is in a peculiar manner of landscape descriptions. Creating a background for his novel, Dostoevsky includes in it the elements of the landscape of the real town. One of the originals of the town named Skotoprignon'evsk is Staraya Russa, where the writer spent his summer seasons and also worked on the creation of "The Brothers Karamazov».

Key words: *landscape, image, province, city, district, reality, topography*

Об авторах:

ЮХНОВИЧ Юлия Вячеславовна – аспирантка научно-исследовательского Центра тверского краеведения и этнографии при тверском государственном университете (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: yulyayu@list.ru