

УДК 374.036

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Л.Ж. Караванова, Г.Б. Абаева**

Тверской государственный университет

Статья посвящена проблеме эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности. Рассмотрено эстетическое воспитание, организованное в общеобразовательных учреждениях г. Актобе (Казахстан), целью которого является формирование и развитие эстетического отношения учащихся к действительности и искусству.

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, эстетическая культура, внеучебная деятельность, дети среднего школьного возраста.*

На современном этапе социально-экономического развития нашего общества наблюдается явный приоритет интеллектуального развития над эстетическим в ущерб последнему и в конечном итоге в ущерб развитию личности учащегося в целом. В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, а воспитание красотой и через красоту формирует и развивает способность личности к творчеству, к созданию эстетических ценностей.

По мнению И.П. Подласого (Цит. по [4]), эстетическое воспитание – это базовый компонент воспитания, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов. И.Ф. Харламов (Цит. по [5]) подчеркивает, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия прекрасного в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений и на развитие творческих способностей.

Э.Г. Панаиотиди [4] определяет цель эстетического воспитания как формирование у учащихся потребности и способности понимать, оценивать и строить жизнь по законам красоты. При этом при построении учебно-воспитательного процесса следует учитывать и гармонично развивать обе стороны эстетического отношения – созерцательно-оценочную и активно-творческую, созидательную. Под созерцательно-оценочной и активно-творческой понимается восприятие

прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от уродливого, безобразного низкого, пошлого в общественной жизни, природе, труде, быту и искусстве. Под созидательной – способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь и быт, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека.

Б.Т. Лихачев [2] основной целью эстетического воспитания считал формирование у школьников художественно-эстетического сознания, развитие способности воспринимать, чувствовать, оценивать эстетические явления в искусстве и действительности, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты. При этом Б.Т. Лихачев ввел термин «нравственно-эстетическая сфера личности», подчеркивающий тесную взаимосвязь формирования эстетической культуры ученика с его нравственным развитием [2, с. 207]. Д.С. Лихачев понимал эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты [3].

Таким образом, эстетическое воспитание – способность воспринимать и видеть красоту, целенаправленный процесс создания прекрасного, а также развитие способностей к самостоятельному творчеству.

Эстетическое воспитание – это один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающий ее рост в соответствии с социальным и психофизическим развитием человека под влиянием искусства и многообразных культурных объектов, это процесс формирования эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного в воспитании личности. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием. Красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений, а когда она совпадает с добром, говорят о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

В системах образования различного уровня эстетическое воспитание реализуется, гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества, но приобретает полноценность лишь при самообразовании и саморазвитии личности, позволяющих осознавать себя субъектом эстетической деятельности.

Выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

– теоретические основы эстетической культуры личности и ценностные основы эстетического образования;

- художественное воспитание в образовательной и практической деятельности, формирующее на основе ценностных ориентаций художественную культуру личности;
- самосовершенствование личности через эстетическое самообразование и самовоспитание;
- развитие творческих способностей и потребностей.

Мы рассматриваем эстетическое воспитание как процесс формирования эстетической культуры. В свою очередь, эстетическая культура как принадлежность к духовной культуре общества становится предметом изучения фундаментальных и прикладных наук. Наиболее распространенной является точка зрения, согласно которой под эстетической культурой общества понимают совокупность эстетических ценностей, а также сам процесс их создания, распространения и восприятия.

Рассматривая понятие «эстетическая культура личности», необходимо подчеркнуть социальную обусловленность эстетической культуры личности, важно соотносить эстетическую культуру человека с эстетической культурой общества. В то же время нельзя представлять эстетическую культуру как простую составляющую общей культуры личности. Эстетическая культура человека – это суммированный показатель личной культуры.

Стержневым, базисным свойством личности, позволяющим ей полноценно общаться с прекрасным и активно участвовать в его создании, является, по мнению М.А. Верба, эстетическая культура человека. Особый характер носит взаимосвязь эстетической культуры с общей культурой индивида. В строгом понимании эстетическая культура, не являясь частью или структурным компонентом общей культуры, может рассматриваться как ее аспект, как качественная характеристика поведения и деятельности. Сущность эстетической культуры человека не в наличии набора стереотипов отношения к красоте, а в готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию, переживанию, творчеству [1]. М.А. Верб, говоря об эстетической культуре как особом свойстве высокоразвитой личности, отмечает возможность полноценного общения и активного участия в созидании прекрасного и акцентирует внимание на следующих компонентах: эстетические знания, эстетический вкус, эстетическая потребность, эстетический идеал.

Целью эстетического воспитания, организованного в общеобразовательных учреждениях г. Актобе (Казахстан), явилось формирование и развитие эстетического отношения учащихся к действительности и искусству.

На констатирующем этапе эксперимента выявлены факты, которые позволили сформулировать следующие выводы. Во-первых, дети среднего школьного возраста

не рассматривают воспитанность как приоритетное личностное качество в своей повседневной жизнедеятельности, что объясняется невысоким уровнем сформированности ответственности за свое поведение и деятельность. Во-вторых, называя себя воспитанными, дети среднего школьного возраста испытывали затруднение при предъявлении оснований, на которых строятся их заявления. В-третьих, представления о сущности эстетического воспитания строятся на эмоционально-чувственном восприятии данного явления, а не на когнитивно-деятельностном. В-четвертых, уточнение представлений детей среднего школьного возраста о содержании понятий «эстетика», «культура», «воспитание», «воспитанность» позволяет говорить о незавершенности их осмысления членами экспериментальной и контрольной групп.

На основании анализа результатов констатирующего этапа была разработана программа формирующего этапа эксперимента, целью которого являлось эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста посредством специально организованной внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения.

Дети среднего школьного возраста активно участвовали в разнообразной внеучебной деятельности. В зависимости от задач, содержания и методов эстетического воспитания детей среднего школьного возраста использовались следующие организационные формы воспитания:

- коллективные – участие детей среднего школьного возраста в общешкольных праздниках, собраниях, конкурсах, олимпиадах и т.д. С целью воспитания учащиеся принимали участие в таких мероприятиях, как фестиваль военной песни, встречи с ветеранами ВОВ, искусство своими руками «Унылая, но дивная пора», конкурс чтецов, диспут «Культура и народ», игра «Путешествие в будущее» и др.;

- индивидуальные – участие детей среднего школьного возраста в викторинах «История страны», «Подвиг народа», в конкурсах на лучшую стенгазету, «Лучший букет», в подготовке докладов на тему «Культура родного края», в on-line экскурсиях по музеям мира и т. д.

Привлечение родителей к совместному проведению внеучебной деятельности (экскурсии в музеи, пешие туристические походы, спортивные семейные праздники и др.) – это не только занятия, служащие для развлечения, но и совместная деятельность родителей и детей.

Внеучебная деятельность педагогов явилась для учащихся лично и общественно значимой, так как имела практический характер сочетания коллективной и индивидуальной форм организации досуга учащихся. Педагогическое обеспечение внеучебной деятельности детей среднего школьного возраста обеспечивалось добровольностью.

Внеклассные мероприятия ориентируют учащегося на самоизменение, рефлексирова, он сравнивает себя прежнего и себя нынешнего. Педагоги помогают школьникам осознать, что их

собственные изменения прослеживаются и выявляются на уровне их достижений.

Если на первом этапе эксперимента педагог выступал основным информатором в воспитательном процессе, то на заключительном этапе отмечалась возросшая самостоятельность детей среднего школьного возраста в поисках дополнительных источников эстетической информации. Было отмечено стремление некоторых детей среднего школьного возраста знакомиться с произведениями искусства, что позволяет сделать вывод о достаточно высокой степени сформированности эстетической потребности, развитых эстетических интересов и о возросших эстетических знаниях.

Динамика развития эстетических интересов учащихся представлена в таблице.

Так, если до эксперимента лишь 17,4 % детей среднего школьного возраста экспериментальной группы проявляли интерес к литературе, то после эксперимента интерес к литературе возрос на 34,9 %, а читательские интересы стали разнообразней – начали читать не только художественную литературу, но и книги о музыкантах, художниках, актерах. В контрольной группе количество детей среднего школьного возраста, проявивших интерес к литературе, увеличилось только на 5,1 %.

Интерес к музыке в экспериментальной группе вырос с 45 % до 60,6 % после эксперимента. Представленные данные свидетельствуют и о том, что возрос интерес учащихся экспериментальной группы к театру, некоторые дети среднего школьного возраста увлеклись живописью. В целом анализ представленных результатов свидетельствует о том, что у детей среднего школьного возраста экспериментальной группы по сравнению с учащимися контрольной группы значительно возрос интерес к искусству, развивались и совершенствовались эстетические способности.

Динамика развития эстетических интересов учащихся в области искусства на констатирующем и формирующем этапах эксперимента (%)

Эстетические интересы	Констатирующий этап		Формирующий этап	
	Эксперим. группа	Контрол. группа	Эксперим. группа	Контрол. группа
Литература	17,4	20,7	52,3	25,8
Театр	25,7	21,6	30,3	23,3
Музыка	45,5	43,9	60,6	47,4
Живопись	11,4	13,8	15,9	15,5

Педагоги в своей деятельности учитывали эстетическую культуру детей среднего школьного возраста и планировали ее развитие дифференцированно. Дети среднего школьного возраста с высоким (творческим) уровнем эстетической культуры выступали в роли ведущих, консультантов, самостоятельно готовили рефераты, исследовательские работы, привлекались к написанию сценариев музыкально-литературных мероприятий.

Дети среднего школьного возраста со средним уровнем эстетической культуры помогали педагогу в подборе материала к внеучебным занятиям, участвовали в ролевых играх, готовили сообщения, включались в определенную художественную деятельность.

Учащимся с низким уровнем эстетической культуры педагоги рекомендовали определенную литературу для подготовки к внеклассным мероприятиям, оказывали им помощь в подготовке ответов, побуждали к участию в игровых ситуациях, в творческой деятельности и т.д.

Если в начале опытно-экспериментальной работы отмечалась недостаточно высокая эффективность взаимодействий педагогов с учащимися, то на заключительном этапе педагог являлся авторитетной фигурой для детей среднего школьного возраста.

Компетентность педагога в области искусства увеличивает его авторитет у детей среднего школьного возраста, а совместная творческая деятельность обуславливает переход общения на другой уровень – уровень сотворчества.

Таким образом, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы эмпирические данные свидетельствуют об эффективности

педагогического обеспечения эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения.

### **Список литературы**

1. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. Л.: Изд-во ЛГПИ, 1981.
2. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1989.
4. Педагогика: Учебник для студ. пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Российское педагогическое агентство, 2008.
5. Харламов И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания // Педагогика. 2003. № 3. С. 9–12.

## **PEDAGOGICAL ENSURING ESTHETIC EDUCATION OF PUPILS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF EDUCATIONAL INSTITUTION**

**L.Zh. Karavanova, G. B. Abayev**

Tver State University

Article is devoted to a problem of esthetic education of children of middle school age in extracurricular activities. The esthetic education organized in educational institutions of the city of Aktobe (Kazakhstan) which purpose is formation and development of the esthetic relation of pupils to reality and art is considered.

**Keywords:** *esthetic education, esthetic culture, extracurricular activities, children of middle school age.*

*Об авторах:*

КАРАВАНОВА Людмила Жалаловна – доктор психологических наук, доцент кафедры общей психологии и психологии развития ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Karavanova\_L54@mail.ru

АБАЕВА Гульнар Бариевна – аспирантка ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: gulnar.abaeva@mail.ru