

УДК 378.036

ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.Р. Скребнева

Тверской государственный университет

Отражена проблема формирования специальных компетенций студентов в процессе реализации технологии подготовки студентов к художественно-творческой деятельности. Особое внимание уделено применению форм и принципов, ориентированных на развитие творческого потенциала студентов.

***Ключевые слова:** специальные компетенции, художественно-творческая деятельность, технология организации художественно-творческой деятельности*

В предлагаемой публикации представлены педагогические принципы и формы организации учебной музыкальной деятельности студентов вуза в процессе освоения ими основной образовательной программы Педагогическое образование (профиль «музыкальное образование»), направленные на формирование специальных компетенций. Специальные компетенции (СК) были введены вузом, и их значимость определяется как способность применять знания теоретических основ и навыков организации практической деятельности начального эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста. Для того чтобы сформировать у студентов специальные компетенции, нами была разработана технология формирования готовности студентов к художественно-творческой деятельности.

Анализ подходов к определению понятия *технология*, наиболее часто встречающихся в педагогической литературе, позволяет сделать вывод, что в современной педагогике под технологией понимается *взаимосвязанная система действий, направленных на решение педагогических задач*. В то же время технология рассматривается как способ обучения, в котором основную нагрузку по реализации функции обучения выполняет средство обучения под управлением человека [5, с. 251].

Придерживаясь позиции современных исследователей, мы опираемся на частные образовательные технологии, а именно на конкретные формы, и принципы педагогической деятельности. Поэтому, говоря о технологии формирования готовности студентов к художественно-творческой деятельности, мы имеем в виду *алгоритм действий, направленный на реализацию содержания обучения и представляющий систему принципов, форм, методов и средств обучения, обеспечивающих наиболее эффективное достижение поставленной цели*.

Разработанная нами технология может быть отнесена к развивающему обучению, поскольку она ориентирована на закономерности развития и в результате ее реализации формируются специальные компетенции, необходимые учителю музыки для успешной профессиональной деятельности.

В связи с этим наиболее близкими для нас принципами обучения являются выдвинутые А.М. Матюшкиным принципы *проблемности, диалогичности и индивидуализации*, а также *интеграционный* принцип преподавания, который воздействует на учащегося-музыканта, существенно активизируя творческие процессы, происходящие в его профессиональном сознании и соответственно в его творческой деятельности. В. Я. Новоблаговещенский подчеркивал: «Интеграционный принцип в обучении не сводится к обычным межпредметным связям между отдельными дисциплинами. Интеграция знаний суть нечто большее, нежели просто сумма их, это – переплавка одного предмета в другой, позволяющая использовать их в различных ситуациях» [2, с. 208]. В своей практической профессиональной деятельности педагог-музыкант должен непременно учитывать то общее, что связывает между собой различные отрасли специальных музыкальных знаний. Например, методы анализа музыкальных произведений, которые студент приобрел в курсе теории, гармонии, полифонии, могут использоваться при изучении курса «Методика музыкального образования». Освоение таких тем, как интонационная модель развития восприятия, методы интонационно-стилевого постижения музыки, содержание музыкального образования базируется на знании основ теории, гармонии, полифонии. Знания и навыки теоретических основ научно-исследовательской деятельности и методологии проведения опытно-экспериментальной работы, полученные в курсе «Методология и методы психолого-педагогической деятельности», студент сможет использовать в диагностике уровня развития музыкальных способностей, музыкальной культуры школьников, а также в определении готовности детей к обучению музыки. Именно интеграция учебных дисциплин, методологически точно и обоснованно использованная педагогом в ходе занятий, освобождает учащегося от жестокой регламентации репродуктивных действий, связанной обычно с узко трактуемым профессионализмом. Быстрота и легкость ассоциаций могут рассматриваться в качестве показателей успешности процесса формирования готовности студентов к художественно-творческой деятельности.

Не менее важным, на наш взгляд, и одним из основных методологических принципов подготовки педагогов-музыкантов является *принцип поливариативности*. Отношение к учащемуся как самоутверждающемуся субъекту процесса обучения должно быть свободно от «навязывания апробированных решений» (Г.Г. Нейгауз), от интерпретаторских стереотипов, от боязни «ошибок» и «неправильностей» – только в этом случае возможно инициирование творческого потенциала

учащихся на основе создания поливариантного художественного (исполнительского) замысла [1].

Специальная и четко обозначенная установка педагога-музыканта на раскрытие творческого потенциала личности обучаемого является важнейшим условием при решении проблемы формирования готовности к художественно-творческой деятельности. Поэтому среди основных психолого-педагогических принципов, служащих опорой в повседневной деятельности педагога и студента, мы выделяем принцип *целенаправленного* развития у студентов умения организовать свою самостоятельную творческую деятельность. Данный принцип детерминирует успешность самого процесса наращивания творческого потенциала, расширяет спектр соответствующих эвристических способностей студентов.

Наряду с названными принципами хотелось бы отметить еще один принцип, обеспечивающий формирование у студентов специальных компетенций. Это принцип *моделирования художественно-творческого процесса*. Моделирование художественно-творческого процесса в музыкально-исполнительском искусстве означает активные операциональные акты в сфере внутрислуховых представлений студентов и включает в себя два момента. Первый из них – создание художественного образа произведения, предваряющего непосредственные исполнительские действия. Второй – оснащение ученика всеми необходимыми приемами продуктивной художественной деятельности. Данный принцип – «это, по сути, прохождение пути рождения музыки, воссоздание ее как бы «изнутри» и проживание самого момента воссоздания» [6, с. 71]. Этот универсальный и общий для искусства принцип требует самостоятельности в добывании и присвоении знаний, развития способности к творческой интерпретации.

Для решения проблемы формирования у студентов специальных компетенций мы используем такую форму организации учебной деятельности, как *индивидуально-групповая*. Традиционными формами организации учебного процесса по профилю *музыкальное образование* являются групповая и индивидуальная. Однако выдающиеся педагоги-музыканты в своей практике использовали индивидуально-групповую форму, когда занятия с одним студентом проводились в присутствии всего класса или большей его части. При такой форме проведения занятий присутствующие в классе делают соучастниками педагогического процесса, так как замечания относятся не только к исполняющему, но и ко всем присутствующим, тем самым слушатели вовлекаются в творческий процесс.

Индивидуально-групповую форму проведения занятий Г.Г. Нейгауз сравнивал с работой в лаборатории: «Если один студент проделывает химический опыт, то двадцать его товарищей, внимательно следящих за ним и слушающих указания руководителя, получают столько же пользы и знаний, сколько и студент» [1, с. 86]. Индивидуально-

групповая форма занятий находится во внутреннем соответствии со стихийно утвердившейся в современной музыкальной практике формой мастер-класса. Индивидуально-групповая форма организации учебной деятельности студентов имеет большое значение для активизации процессов восприятия, мышления, воображения, т. е. компонентов, необходимых для профессиональной художественно-творческой деятельности.

Решению задачи формирования у студентов специальных компетенций способствуют и *самостоятельная музыкальная деятельность* как форма учебной деятельности студентов. В музыкальной педагогике, суммируя и систематизируя накопленный педагогический опыт, ряд авторов (А.Д. Алексеев, Л.Г. Арчажникова, В.Ю. Григорьев, Б.Л. Кременштейн, О.В. Ощепкова и др.) высказывают принципиально важные рекомендации по организации продуктивной самостоятельной музыкальной деятельности студентов. Разумное распределение времени для самостоятельной домашней работы; продуманная организация этой работы; выделение в ней первоочередного и главного; постановка определенных художественных и технических задач; нахождение приемов и способов решения этих задач; способность концентрировать усилия на главном направлении занятий; рациональное чередование труда и отдыха – таковы важнейшие слагаемые сложного комплекса, который называется *умение продуктивно строить самостоятельную исполнительскую деятельность* [1].

Для того чтобы научить студента самостоятельно продуктивно, творчески трудиться, мы отводим часть индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам на моделирование домашней работы, демонстрируя студентам целесообразные художественные и технические приемы работы над конкретным музыкальным произведением. Именно такая организация работы дает наибольший развивающий эффект для студентов. В противном случае, следуя одним и тем же путем в работе, студенты привыкают к штампам, стереотипам внешних и внутренних действий. Их интуиция блокируется, развитие художественно-творческих способностей тормозится, а это, в свою очередь, сводит на нет работу по формированию специальных компетенций.

Еще одна форма организации учебной деятельности студентов, способствующая формированию у студентов специальных компетенций, – *импровизация*, лежащая в основе творческого музицирования. При использовании этой формы работы возникают условия для активизации у студентов творческого воображения, а «главными побудителями к самовыражению выступают эмоции и интуиция» [3, с. 6]. В то же время в работе со студентами мы не ставим специальной задачей подготовку исполнителя-импровизатора. Импровизацию мы рассматриваем не как самоцель, а как одну из форм художественно-творческой деятельности, которая выступает в единстве с подбором по слуху. При этом подбор по слуху является начальным этапом развития навыков импровизации.

Главным признаком в процессе подбора по слуху является вариативность воссоздания интонационно-смыслового образа музыкального произведения. Учебным материалом для подбора по слуху служат песенные и народно-бытовые жанры, т.е. те интонации, которые бытуют «на слуху».

В заключение представляется необходимым подчеркнуть, что создание технологий и программ, направленных на развитие специальных компетенций педагогов-музыкантов, является основной перспективой развития музыкальной педагогики и теории преподавания музыки.

Список литературы

1. Скребнева Наталья Ростиславовна. Формирование готовности педагогов-музыкантов к художественно-творческой деятельности: дис. ... канд. пед. наук. М., 2005. 149 с.
2. Новоблаговещенский В.Я. Большие резервы интеграционного метода обучения музыке // матер. междунар. конф. «Теория и практика музыкального образования...». М., 1999. С 205-208.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / под ред. Е.С. Полат. М.: «Академия», 2002. 272 с.
4. Олпорт Г. Личность: проблемы науки или искусства? Психология личности: тексты. М., 1982. 213 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: / под ред. С.А. Смирнова. 4-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 512 с.
6. Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки / В. И. Муцмакер; науч. редактор А.И. Николаева; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина, 1988. 62.

FORMATION OF SPECIAL COMPETENCE OF STUDENTS IN THE ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITIES

N.R. Skrebneva

Tver State University

The publication reflects the problem of formation of the special competences of the students in the process of implementation of a technology of training the students for artistic and creative activity. Special attention is paid to the forms and principles focused on the development of creative potential of students.

Keywords: *special competence, artistic and creative activities, technology organization artistic and creative activities.*

Об авторе:

СКРЕБНЕВА Наталья Ростиславовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет» (170100, Тверь, ул.Желябова, 33), e-mail: Natalya.Skrebneva@tversu.ru