

УДК 159.9.072.43

ЗАВИСИМОСТЬ ДИНАМИКИ СООТНОШЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОГО/НЕВЕРБАЛЬНОГО КОМПОНЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ОТ ТИПА ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

А.М. Пахомова

Московский городской психолого-педагогический университет

Статья посвящена исследованию влияния программы школьного обучения как средового фактора, определяющего динамику соотношения вербального и невербального компонентов творческого мышления подростков 5–11-х классов. В эмпирическом исследовании с использованием сравнительно-возрастного (срезового) метода, применялись вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (И.С. Аверина, Е.И. Щербанова 1996) и фигурная «форма В» теста П.Торренса (Е.И. Щербанова 1993). Анализ диагностических данных, полученных в школах с разными программами обучения («Школы России», «Школа 2100», программа «Звездный английский язык», программа Б.М. Неменского) показал существование обязательных этапов преобладания компонентов творческого мышления. Вначале преобладает невербальный компонент, затем наступает этап равенства значений, затем – этап преобладания вербального компонента. Выявленные этапы не зависят от программы школьного обучения. Содержание образовательной программы оказывает влияние только на скорость наступления этапа выравнивания значений. Полученные в исследовании данные обнаруживают новые факты в динамике соотношения вербального и невербального компонентов творческого мышления на протяжении подросткового возраста у учащихся массовых школ, что уточняет имеющиеся данные о возрастной и индивидуальной динамике развития компонентов творческого мышления подростков.

***Ключевые слова:** подростковый возраст, творческое мышление, вербальный компонент творческого мышления, невербальный компонент творческого мышления, динамика соотношения компонентов.*

Проблема соотношения вербального и невербального компонентов в развитии мышления рассматривается многими авторами, но по-прежнему остается актуальной. А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых [5, с. 186] показывают, что в возрасте 5–8 лет успешность интеллектуальной деятельности обеспечивается развитием вербальных функций, а в старшем возрасте невербальные функции приобретают главенствующее значение. А.Ю. Панасюк [4, с. 53], говоря о возрастной динамике соотношения вербального и невербального коэффициентов интеллекта, указывает, что по мере взросления роль речевых характеристик в обеспечении умственного развития снижается. Б.Г. Ананьев, Н.А. Брегер, Н.А. Логинова [2, с. 14; 3, с. 63] считают, что преобладание невербального мышления над вербальным говорит о творческой креативности, что именно невербальный интеллект имеет определяющее значение в общей структуре интеллекта взрослого. Наибольший интерес представляет подростковый возраст,

поскольку для него характерна существенная перестройка всех психических и личностных процессов.

В литературе имеются противоречивые данные о развитии творческого мышления в подростковом возрасте. Часть авторов (М.Е. Богоявленская, В.Н. Дружинин, И.С. Кон, В.А. Крутецкий, Ю.Н. Кулюткин, Н.Б. Шумакова, А.М. Матюшкин) отмечают его рост, другая (И.В. Динерштейн, Т. Рибо, Е.П. Торренс, Н.Б. Шумакова) – падение уровня развития. Факты неравномерного формирования вербальной и невербальной стороны мышления по-разному объясняются авторами, но однозначно связываются с тем, что в этот период происходят сильнейшие скачки в формировании всех сторон познавательной деятельности, личности, гармонизация индивидуальности, что в совокупности сказывается на творческом мышлении подростка, заставляя его существенно обогащаться.

Анализ теоретических источников позволил выдвинуть предположение о том, что на протяжении подросткового возраста существует разное соотношение вербального и невербального компонентов творческого мышления и изменение этого соотношения зависит от программы школьного обучения.

Нами отобраны четыре программы, одобренные Минобрнауки, представляющие собой единую целостную концепцию обучения с 1 по 11-й класс. Программы максимально различаются в выборе дополнительных учебных предметов и материалов, часах распределения учебной нагрузки, способах подачи материала, требованиях к уровню оперирования образными и вербальными средствами.

В эксперименте приняли участие школы г. Москвы: программа «Школы России» – 409 чел., программа «Школа 2100» – 295 чел., программа с углубленным изучением английского языка – 301 чел., художественно-эстетическая программа Б.М. Неменского – 190 чел. Всего 1195 учащихся.

В каждой школе проведено сравнительно-срезовое исследование соотношения вербального и невербального компонентов творческого мышления, динамики их преобладания у учащихся 5–11-х классов. Дополнительное формирующее воздействие отсутствовало.

Использовались методики: вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (И.С. Аверина, Е.И. Щербланова) и фигурная «форма В» теста творческого мышления П. Торренса (Е.И. Щербланова) [1; 6].

Диагностическое исследование выявило статистически-достоверное преобладание невербального компонента творческого мышления над вербальным в 5–6 классах независимо от программы школьного обучения. Общей тенденцией у учеников всех школ является количественное и качественное превалирование невербального компонента. Учащиеся дают меньше оригинальных вербальных ответов при сопоставимом количестве ответов обеих батарей; заканчивают выполнение вербальных заданий

раньше отведенного времени, испытывают субъективные трудности при их выполнении. Материал невербальных заданий, напротив, воспринимают охотней и легче, задают меньше вопросов по ходу работы.

В 7–11-х классах динамика соотношения компонентов различна и зависит от программы школьного обучения. Для подростков, обучающихся по программе «Школы России», характерно значимое преобладание невербального компонента над вербальным с 5-го по 9-й класс включительно (среднее вербальное значение – 42,8, невербальное – 52,8 Т-балла). В 10 и 11-м классах отмечается равенство значений этих компонентов (среднее вербальное значение – 50, невербальное – 44 Т-баллов).

Преобладание невербального компонента с 5-го по 10-й класс отмечается и в школе, работающей по программе Б.М. Неменского (среднее значение вербального компонента 40,5 Т-балла, невербального – 52,3 Т-балла). Равенство значений компонентов возникает только в 11-м классе (вербальный компонент – 52, невербальный – 51 Т-балл). В обеих школах отсутствует этап преобладания вербального компонента над невербальным.

В школе, обучающей по программе «Школа 2100», значимое преобладание невербального компонента отмечается с 5-го по 7-й класс (среднее значение вербального компонента 42, невербального – 47 Т-баллов), в 8–9 наступает этап равенства значений компонентов (вербальный – 46, невербальный – 49 Т-баллов), в 10–11 кл. вербальный компонент значимо преобладает над невербальным (55,5 и 47, 5 Т-балла соответственно). В школе с лингвистической программой в 5–6-х классах преобладает невербальный компонент (42 и 52,2 Т-балла), в 7–9-х классах отмечено равенство значений компонентов (47 и 50 Т-баллов), в 10–11-х классах вербальный компонент значимо преобладает над невербальным (55 и 50 Т-баллов соответственно). В школах с программой «Школа 2100» и с лингвистическим компонентом, вербальные значения возрастают постепенно в течение нескольких лет. В школах, работающих по программам «Школы России» и художественно-эстетической, вербальные значения существенно не меняются с 5-го по 9-й класс, в 10-м классе скачкообразно повышаются и в 11-м продолжают постепенный рост.

Проведенный анализ открыл наличие разного соотношения вербального и невербального компонентов творческого мышления в подростковом возрасте, показал динамику смены этого соотношения, этапы преобладания компонентов. Выявлена логика смены преобладания компонентов: вначале невербальный компонент преобладает над вербальным, затем наступает период равенства значений, а потом за счет роста значений вербальных параметров отмечается преобладание вербального компонента над невербальным. Выделенные этапы смены преобладания компонентов являются универсальными и не зависят от типа школьной программы. Только возраст смены преобладания компонентов

зависит от программы школьного обучения. Возможна ситуация, когда этап преобладания вербального компонента над невербальным наступает уже после окончания школьного обучения.

Учащиеся, обучающиеся по программам «Школы России» и художественно-эстетической, позже других приходят к этапу уравнивания значений компонентов (в 10 и 11-м классах соответственно). Дети, занимающиеся по лингвистической программе и программе «Школа 2100», за время школьного обучения проходят все три этапа соотношения вербального и невербального компонентов творческого мышления.

Динамика изменений отдельных показателей различна для вербального и невербального компонентов.

Становление вербальных показателей практически не зависит от программы школьного обучения. Во всех обследованных классах с 5-го по 11-й отмечен статистически достоверный рост значений показателя «беглость». Увеличение значений показателя «гибкость» выявлено в трех школах из четырех (за исключением школы с художественно-эстетическим компонентом). За счет этого появляется разница в интегральных значениях вербального и невербального компонентов у старшеклассников. Повышение значений показателя «оригинальность» отсутствует во всех программах обучения.

Вербальный компонент творческого мышления учащихся лингвистической школы имеет качественное отличие, проявляющееся в уровне его развития. Учащиеся начиная с 5-го класса показывают в среднем по выборке нормативный (средний) результат, нет ни одного класса, имеющего уровень сформированности вербального компонента «ниже среднего» или «несколько ниже среднего». Даже в 5–6-м классах при преобладании невербального компонента над вербальным уровень развития последнего во всех классах соответствует среднему уровню. В других школах низкий уровень развития вербального компонента творческого мышления сохраняется достаточно долго: по 8-й класс в программе «Школа 2100» и по 9-й класс включительно в программах «Школы России» и художественно-эстетической.

Динамика изменений отдельных компонентов невербальной сферы, напротив, зависит от программы школьного обучения. У учащихся, занимающихся по программе «Школы России», отмечено статистически достоверное снижение значений невербального компонента за счет понижения значений показателя «разработанность». Значения остальных показателей неизменны. У учащихся художественно-эстетической направленности показатель «разработанность» снижает значения с 8-го по 11-й класс, однако это компенсируется статистически достоверным ростом значений показателей «беглость», «гибкость» и «оригинальность» с 5-го по 11-й класс. Такой рост приводит к стабильности значений интегрального показателя, но к существенной динамике внутри отдельных показателей. Значения невербальных показателей подростков, обучающихся по

лингвистической программе и программе «Школа 2100», стабильны с 5-го по 11-й класс.

Различия в невербальной сфере проявляются у учащихся разных школ и на качественном уровне, прежде всего, в степени абстрактности названий рисунков образных субтестов.

Полученные данные позволяют говорить о том, что в старших классах школы вербальный фактор по сравнению с невербальным приобретает ведущее значение, выходит на первый план, начинает играть главную роль в творческом мышлении.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Соотношение вербального и невербального компонентов творческого мышления имеет разную динамику на протяжении подросткового возраста. Существуют периоды статистически достоверного преобладания невербального компонента над вербальным, период равенства значений компонентов и период преобладания вербального компонента над невербальным. Впервые выделен период равенства значений вербального и невербального компонентов как самостоятельный этап в развитии творческого мышления. Показано, что периоды преобладания компонентов и их последовательность являются универсальными и не зависящими от программы школьного обучения. Содержание образовательной программы оказывает влияние только на скорость наступления этапа выравнивания значений.

2. Становление творческого мышления учащихся, обучающихся по программе «Школы России» и программе с художественно-эстетическим компонентом, за время школьного обучения проходит только два периода: период преобладания невербального компонента над вербальным, период равенства значений вербального и невербального компонентов. Учащиеся, обучающиеся по программам «Школа 2100» и лингвистической, за время школьного обучения переходят от значимого преобладания невербального компонента к достоверному преобладанию вербального компонента творческого мышления.

Список литературы

1. Аверина И.С., Щербанова Е.И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». М., Соборъ, 1996. 60 с.
2. Ананьев Б.Г. К психофизиологии студенческого возраста // Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. Л., Наука, 1974. С 3-15.
3. Бергер Н.А., Логинова Н.Л. К проблеме соотношения некоторых содержательных и структурных характеристик интеллекта (по методике Векслера) // Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. Л.: Наука, 1974. С. 63-66.
4. Панасюк А.Ю. Структурно-уровневый анализ динамики интеллектуального развития умственно отсталых и здоровых детей: дис. ... канд. психол. наук. Л., 1976. 169 с.
5. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Исследование интеллектуального развития младших школьников, воспитывающихся все семьи, на основе теста Векслера //

- Психическое развитие воспитанников детского дома / под. ред. И.В. Дубровиной, А.Г. Ружской. М.: Педагогика, 1990. С.185-190.
6. Фигурная форма В теста творческого мышления П. Торренса – ТТСТ: метод. реком. по работе с тестом (для школьных психологов). М.: Ин-т развития одаренности, 1993. 46 с.

**THE DEPENDENCE OF THE DYNAMICS OF THE RATIO OF
VERBAL/NON-VERBAL COMPONENTS OF CREATIVE THINKING
TEENAGERS FROM THE TYPE OF SCHOOLING**

A.M. Pakhomova

The Moscow State University of Psychology and Education

The article is devoted to investigation of the influence of school curricula, as environmental factor that determines the dynamics of the ratio of verbal and non-verbal components of creative thinking adolescents in grades 5 to 11. In an empirical study using comparative age (MSCT) method, applied verbal test of creative thinking "Unusual use" (I.S. Averina, E.I. Sheblanova 1996) and full brace "form B" test E.P. Torrens (E.I. Sheblanova 1993). Analysis of diagnostic data obtained in schools with different training programs («Schools of Russia», «School 2100», the program «Star English» program B.M. Nemenski), has revealed the existence of obligatory stages of the prevalence of components of creative thinking. Initially dominated the non-verbal component, then comes the stage of equality of the values, then step to the predominance of verbal component. Identified stages do not depend on the school curricula. Content of the educational program only affects the speed of alignment values. Obtained in a study of the data reveal new facts in the dynamics of the ratio of verbal and non-verbal components of creative thinking during adolescence students in mainstream schools, which specifies the available data on the age and individual development dynamics of the components of creative thinking adolescents.

Keywords: young adolescents (teenagers), creative thinking, verbal component, nonverbal component, dynamics of correlation of components.

Об авторе:

ПАХОМОВА Анастасия Максимовна – аспирант кафедры «Возрастная психология» факультета «Психология образования» ГОУ ВПО Московский городской психолого-педагогический университет (127051, Москва, ул. Сретенка, д. 29), mail: nastia127@mail.ru