

## **Научно-исследовательская деятельность** **студентов**

УДК 341.241.7

### **ПРОБЛЕМАТИКА РЕСТИТУЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**С.Ю. Галманов**

Тверской государственной университет

В данной статье рассматриваются отдельные проблемы реституции международных культурных ценностей, а также проблема изменения и развития механизмов охраны и защиты культурных ценностей. Поднимается вопрос о сотрудничестве государств в области культуры и повышения эффективности в культурном взаимодействии.

***Ключевые слова:** культурные ценности, институт реституции, механизм защиты и охраны культурных ценностей*

В современном мире интерес к культурным ценностям становится все больше. Безусловное понимание их важности и необходимости охраны характерно для всего мирового сообщества. В первую очередь это касается политических отношений, на основе которых каждое государство строит свою внешнюю политику, определяет основы своего сотрудничества с другими государствами.

Именно для осуществления целей сохранения культурных ценностей от посягательств возник новый институт международной охраны и защиты культурных ценностей – институт реституции. В мире нередко возникают ситуации, когда культурное достояние, принадлежащее одной стране, в силу различных обстоятельств перемещается в другую страну, поэтому так важно определить правовой статус культурных ценностей и порядок их реституции (возврата) той стороне, которой они принадлежат по праву. Решение проблемы реституции помогло бы создать единое европейское культурное пространство на основе международных законодательных актов. Разумеется, интересно также будет проследить за трансформацией этой идеи, усовершенствованием механизмов защиты культурных ценностей.

Для обсуждения данных вопросов, прежде всего, необходимо дать развернутое толкование основному понятию «культурные ценности» как объекта международно-правовых отношений, выяснить, по поводу чего возникают эти отношения реституции.

Советский Энциклопедический словарь<sup>1</sup>, определяя понятие «культура», поясняет также, что подразумевается под феноменом «культурные ценности», разъясняя это как материально и духовно реализованная культура (т.е. культура находит свое выражение в определенных реально существующих предметах). Таким образом, передавая будущим поколениям эти предметы, мы знакомим их с культурой, приобщаем их к ней и сохраняем ее для следующего поколения. Каждый народ имеет право на культурное достояние, это его гордость и его история, это то, что было передано нам предками и то, что должно быть сохранено последующими поколениями.

«Культурные ценности, обладая признаками уникальности, эталонности, невосполнимости, всегда являются свидетельством богатого духовного развития каждого народа и его исторической памяти. Отрыв культурных ценностей от своих национальных корней – это тяжелейший удар по национальному самосознанию народа, а также его культуре»<sup>2</sup>.

Культура, сама по себе как общечеловеческая ценность, не признает границ. Взаимодействие, взаимообогащение различных культур происходит на самых разных уровнях, и государство не в силах остановить этот процесс. Однако государствам под силу процесс этот упростить, ускорить, сделать наиболее приемлемым для культурного обмена между государствами. Одним из видов международного культурного обмена и сотрудничества является обмен и распространение культурных ценностей. Важнейшей функцией общения государств в области культуры является то, что «культурные обмены и сотрудничество содействует лучшему взаимопониманию между людьми и между народами и способствует упрочению согласия между государствами»<sup>3</sup>.

Большинство государств сегодня рассматривают защиту своего культурного наследия как одно из наиболее приоритетных направлений культурной политики. При этом принимаемых собственно государством мер, как правило, не достаточно для полной защиты объектов его культурного наследия. Поэтому проблема реституции культурных ценностей – как форма материального возмещения ущерба в результате неправомерного международного акта путем восстановления состояния,

---

<sup>1</sup> Советский Энциклопедический словарь, 2-е издание. М: Советская энциклопедия, 1982г. С.532

<sup>2</sup> Король Э. Л. Проблемы реституции культурных ценностей в рамках сотрудничества стран СНГ // Международное право — международное гуманитарное право, №4. 2008. С.13

<sup>3</sup> Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Заключительный акт. Хельсинки. 1975

существовавшего до его совершения<sup>4</sup> – является одной из актуальных для современной юридической науки. Она не может быть решена в рамках одного государства, и существует объективная необходимость сотрудничества разных стран в вопросах возвращения культурных ценностей.

Опасность, которой подвергаются культурные ценности, имеет двойную природу<sup>5</sup>: во-первых, это объективные проблемы, касающиеся сохранности памятников ввиду их естественного старения и разрушения; во-вторых, проблемы, источником которых служит само человечество, так как своими войнами и вооруженными конфликтами, кражами и хищениями оно наносит вред культурным ценностям в несколько раз больше, чем природные катаклизмы или физические воздействия времени на памятники культуры.

Другим, выдвинувшемся в последнее время на первые роли, источником международных ситуаций, в ходе разрешения которых необходимо применять институт реституции, являются процветающие кражи, грабежи музеев, галерей и перепродажа украденных ценностей в другие государства. Поэтому, поскольку кражи культурных ценностей приносят значительные дивиденды, несмотря на свой криминальный характер, они будут существовать, и будет существовать необходимость противостоять этой деятельности. Одним из механизмов такого противостояния является реституция.

Для охраны культурных ценностей необходимо взаимодействие государств, объединение их усилий, имеющих конечную цель – сохранение культурного наследия всего человечества и передача его будущим поколениям. Многие шедевры национальной культуры служат посланиями доброй воли в тех странах, где они исторически оказались, зачастую повторяя судьбы людей, сближая целые народы. Из этого следует, что институт реституции является сложным правовым механизмом, он не существует отдельно, а является составной частью правовой отрасли и взаимосвязан с другими правовыми институтами.

### **Список литературы**

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей — М.: Международные отношения. 1979. 192 с.

---

<sup>4</sup> Рогозин Д. О. Война и Мир в терминах и определениях: Военно-политический словарь / Данилевич А.А., Лоскутов Д.В., Рогозин А.Д., Рогозин Д.О., Рогозин О.К., Семин В.В. 2011. С. 471

<sup>5</sup> Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей — М.: Международные отношения. 1979. С.83

2. Король Э. Л. Проблемы реституции культурных ценностей в рамках сотрудничества стран СНГ // *Международное право — международное гуманитарное право*, №4. 2008. С.13.
3. Советский Энциклопедический словарь, 2-е издание. М: Советская энциклопедия, 1982г. 1600 стр.
4. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Заключительный акт. Хельсинки. 1975.
5. Рогозин Д. О. Война и Мир в терминах и определениях: Военно-политический словарь / Данилевич А.А., Лоскутов Д.В., Рогозин А.Д., Рогозин Д.О., Рогозин О.К., Семин В.В. 2011. 640 с.

## **PROBLEMATICS OF INTERANTIONAL CULTURAL VALUES RESTITUTION**

**S.Y.Galmanov**

Tver State University

This article focuses on the problem of change and development of mechanisms for cultural values protection as well as on the problems of international cultural values restitution. It discusses the issue of cooperation in culture and efficiency in cultural interexchange.

**Keywords:** *cultural values, restitution institute, mechanisms for cultural values protection*

*Об авторе*

ГАЛМАНОВ Сергей Юрьевич – студент 1 курса юридического факультета Тверского государственного университета, e-mail: serj.galmanov@mail.ru

Галманов С.Ю. Проблематика реституции международных культурных ценностей // *Вестник ТвГУ. Серия:Право. 2014.№ 3.С. 366–369.*