

УДК 376.4, 58.072

**ЛАНДШАФТНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ НА БАЗЕ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ЦЕНТРА «БОТАНИЧЕСКИЙ САД ТВЕРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА»**

Ю.В. Наумцев¹, Л.Р. Шарафиева²

¹ Тверской государственной университет

² Студия ландшафтной арт-терапии «Со-Творение», Тверь

Приводится обоснование и описание предварительных результатов реализации нового направления арт-терапии – ландшафтной арт-терапии на базе НОЦ «Ботанический сад ТвГУ». Рассматриваются теоретические предпосылки программ ландшафтной арт-терапии на основе использования концепции системной арт-терапии. Описываются факторы и механизмы, а также задачи ландшафтной арт-терапии. Представлена одна из программ такого рода, реализуемая в течение года с аутичными детьми и их родителями в рамках проекта психосоциальной реабилитации и интеграции семьи с особым ребенком «Зачарованный сад» в Ботаническом саду ТвГУ. Приводятся примеры разных видов работы и достигнутых эффектов.

***Ключевые слова:** ботанический сад, арт-терапия, психосоциальная реабилитация.*

Количество детей и взрослых со специальными нуждами, тех, которые имеют проблемы физического, психического или духовно-нравственного свойства, постоянно увеличивается по мере развития современного общества, особенно на фоне стремительной урбанизации. Еще со времени возникновения социальных общностей, осознающих самое себя и обладающих социальной памятью, люди предпринимают попытки и разрабатывают подходы, призванные гармонизировать здоровье человека и стабилизировать его сознание. В последние годы активно развиваются новые направления психологической науки и практики, основанные на использовании терапевтического потенциала природной среды. Проведенные нами исследования касаются нового направления арт-терапии – ландшафтной арт-терапии с использованием ресурсов ботанического сада. Программа доказала свою эффективность как метод социальной интеграции не только семьи с особым ребенком, но и условно здоровых семей и специалистов.

Современные исследования в области антропологии, психогенетики, социальной психологии указывают на негативное влияние урбанизации на психику, а значит, и на физическое состояние как отдельного человека, так и целых сообществ. Заорганизованность и

чрезмерная формализация пространства, однообразие окружающего ландшафта, чрезмерные скопления людей на ограниченном пространстве, неблагоприятное экологическое состояние среды проживания, разобщенность городского сообщества и целый ряд других проблем определяют состояние людей, которые живут на урбанизированных территориях. При этом гармонизирующее воздействие на человека природной среды, природных факторов и ландшафтов известно с древнейших времен. И уже несколько тысячелетий люди реализуют возможности использования природных ландшафтов для оздоровления и стабилизации психоэмоционального состояния, как отдельных людей, так и целых сообществ. Когда-то эта деятельность заключалась в овладении и использовании ритуальных практик, основанных на взаимодействии с природными явлениями или природными объектами. Ведь длительное время именно природное окружение было неотделимой частью жизни человеческого сообщества, во многом организующим началом совместной деятельности людей и определяло самосознание. Новые направления психологической науки и практики, а также новые виды психосоциальной помощи, основанные на использовании терапевтического потенциала природной среды, – экопсихология и экосоматическая психология, экотерапия и ландшафтная арт-терапия или эко-арт-терапия [1; 2] развиваются очень активно. Представители данных направлений психологии и психотерапии убеждены, что взаимодействие человека и целых групп людей с природной средой, в том числе на основе применения различных телесно-ориентированных приемов и практик работы с сознанием, а также разных видов творческой активности обладает значительным здоровьесберегающим потенциалом и может использоваться в рамках программ лечебно-реабилитационной и психопрофилактической направленности.

Вместе с тем теоретико-методологические основы и методические приемы ландшафтной терапии, включая ландшафтную арт-терапию, в настоящее время недостаточно разработаны. Их потенциал пока недостаточно активно используется специалистами и службами как в нашей стране, так и за рубежом. Все это определяет актуальность исследований, связанных с проведением ландшафтной арт-терапии, в том числе и на базе ботанических садов. Ботанические сады неслучайно становятся территориями, на которых реализуются самые разнообразные комплексные научно-исследовательские, образовательные и социальные проекты, в том числе и в области ландшафтной и садовой терапии. Не только за рубежом, но и в России ряд ботанических садов разрабатывает и реализует программы садовой терапии. Например, ботанические сады Иркутского государственного

университета [7] и Полярно-Альпийского ботанического сада-института Кольского отделения РАН.

Материал и методы исследования

НОЦ «Ботанический сад Тверского государственного университета» в течение 15 лет проводит научно-исследовательскую работу по теоретическому осмыслению и накоплению практического опыта в области садовой и ландшафтной терапии для разных групп взрослых и детей со специальными нуждами с учетом принципов природосообразности, рационального природопользования и устойчивого развития. В качестве целевых групп исследованы дети и взрослые с расстройствами аутистического спектра и ДЦП, дети из детских домов, взрослые с нарушениями психоневрологического характера, инвалиды с нарушением физических функций по движению, пенсионеры и пожилые люди. В настоящее время комплексная программа ландшафтной арт-терапии НОЦ «Ботанический сад ТвГУ» становится ориентированной на все возрастные и социальные группы жителей урбанизированных территорий. В Ботаническом саду ТвГУ разработаны и реализуются в рамках программы ландшафтной арт-терапии несколько проектов. Это проект «Маленький сад с большой душой», который позволяет привлечь к процессу социальной и психологической реабилитации пенсионеров и молодежь [3]. Эти целевые группы жителей города только на первый взгляд кажутся разными, а вместе с тем для них существует целый ряд общих проблем. Люди пенсионного возраста и как это не странно школьники и студенты слабо интегрированы в активную социальную жизнь общества. Пенсионеры – по причине определенного «вакуума» востребованности после завершения активной трудовой карьеры и изменения стиля семейных отношений в современном обществе. Современная городская молодежь по причине изменения приоритетов в психологии общения (социальные сети, виртуализация среды). Арт-проект «Театр садовых миниатюр» [4] разработан и реализуется совместно с жителями города различных возрастов. Основная цель проекта – показать возможность влияния эмоций, выраженных при помощи малых арт-объектов садового дизайна на осознание необходимости построения устойчивой и гармоничной среды жизни. Разработаны и действуют в Ботаническом саду ТвГУ такие ландшафтные арт-терапевтические интерактивные проекты, как «Там, где рождается любовь...!», «Возвращение к корням», «Возьмите дерево в свою семью!», «Открой сердце природе» [5, 6, 9-12].

В сотрудничестве со студией ландшафтной арт-терапии «Со-Творение» и Благотворительным фондом «Добрый мир» НОЦ арт-педагогика ТвГУ, НОЦ «Ботанический сад ТвГУ» активно развивает программу ландшафтной арт-терапии. Ландшафтная арт-терапия

разрабатывается и реализуется в Саду как метод психосоциальной реабилитации семьи с особым ребенком. На теоретическом уровне решаются следующие задачи:

- определение системных закономерностей влияния ландшафта, ландшафтной арт-терапии на человека и социальную общность,
- уточнение психологических механизмов личностной адаптации и интеграции семьи с особым ребенком в социальную общность в условиях ландшафтной арт-терапии,
- разработка методики проведения ландшафтной арт-терапии с семьями «особых» детей,
- изучение условий эффективности сопровождения, поддержки, развития, моделирования и внедрения ландшафтной арт-терапии в структуру жизнедеятельности семьи.

Гипотеза исследования такова: ландшафтная арт-терапия является эффективным методом психосоциальной реабилитации семьи с особым ребенком.

Формы реализации и техники ландшафтной арт-терапии были подробно рассмотрены А.И. Копытиным и Б. Корт [2], поэтому в данной статье мы представили лишь дополняющие их приемы. В частности, нами было предпринято обогащение ландшафтной арт-терапии новыми техниками путем обращения к работам по ландшафтному искусству, в котором Сад предстает как переходный элемент от жилища к естественному ландшафту в окружающей человека среде.

Системные эффекты ландшафтной арт-терапии включают:

1. Интеграцию биологических, психических и социальных факторов для обретения целостности, восстановления позитивной коммуникации с окружающим миром и формирования чувства безопасности.
2. Увеличение способности к контролю окружающей среды и ответственности, наполнение жизни смыслом на основе возможности осознанно и ответственно творить «ландшафт своей жизни», где материальный мир начинает пониматься как отражение внутренней реальности.
3. Улучшение работы сенсорных систем, их способности к интенсивной концентрации, развитие чувствительности к сигналам своего тела, предупреждающим о возможной болезни или физической угрозы, чуткость к своим и чужим эмоциям, расширение восприятия и видения красоты мира.
4. Формирование и реконструкция семейной, женской/мужской, профессиональной, групповой и культурной идентичности. Экзистенциальное самоопределение с возможностью получения ответов на такие вопросы, как «Кто Я? Какая/какой Я? Чей Я? С кем

Я?»). Это позволяет осознать себя и свои роли в семье, свое предназначение, место в коллективе, сопричастность к культурным ценностям.

5. Развитие и поддержка способности играть, получать удовольствие не только от результата, но и от самого процесса.
6. Раскрытие творческого потенциала и развитие эмоционального интеллекта.
7. Социальная интеграция личности и группы.
8. Воспитание терпимости.
9. Развитие индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с природой.

Применяя ландшафтную арт-терапию как метод психосоциальной реабилитации семьи с особым ребенком, мы опирались на следующие положения:

1. Последовательное внесение социальных изменений в жизнь ребенка (от установления контакта с самим собой до установления контакта с социальной общностью).
2. Активизация социального потенциала ребенка и его семьи и их активное включение в социальную общность.
3. Включение в процесс психосоциальной реабилитации семей условно здоровых детей как представителей местных сообществ.
4. Ориентация на особенности природного и культурного ландшафта, в котором проживает семья с особым ребенком, как ресурса среды развития.

Таким образом, психосоциальная реабилитация семьи с особым ребенком происходит за счет включения «я» участников, их семей, малой группы, организации в социальную общность. В рамках экспериментального исследования нами были разработаны и апробированы четыре вида ландшафтных арт-терапевтических программ:

1. Программа ландшафтных арт-терапевтических занятий для семей с особыми детьми («Зачарованный сад»).
2. Программа интеграционных семейных событий («Со-Творение Семьи»).
3. Программа создания арт-терапевтического ландшафта («Ландшафт семейного счастья»).
4. Обучающая программа для специалистов, работающих с семьей и детьми («Ландшафтная арт-терапия в работе с семьей»).

В данной статье мы представляем программу ландшафтных арт-терапевтических занятий для семей с особыми детьми «Зачарованный сад». С помощью этой программы создается модель безопасного природного пространства с максимальным использованием лечебного потенциала природных и культурных ландшафтов. Соответственно

взаимодействие детей и родителей в процессе ландшафтной арт-терапии выстраивается на основе моделирования природных явлений и процессов, включения образов природы, самих природных объектов и работы с природными материалами в арт-терапевтическое пространство.

Основную группу участников программы составляли семьи, воспитывающие детей и подростков с расстройствами аутистического спектра. Была проведена работа с двенадцатью семьями. Данная группа делилась на группу детей с более и с менее выраженными нарушениями. Занятия с обеими группами проходили с постоянной периодичностью – с первой группой 2 раза в неделю, со второй – 1 раз в неделю.

Логика построения программы связана с включением и параллельным развитием нескольких содержательных линий в их закономерной последовательности.

1. Первой содержательной линией занятий выступала концепция замещающего онтогенеза, в соответствии с которой происходило возвращение семьи к разным этапам онтогенетического опыта (зачатию ребенка, беременности, рождению, постнатальным этапам развития физической и психической активности). Для реализации данной линии использовалось изображение каждого этапа развития в ландшафтных условиях, а также наблюдение за развитием растений и насекомых, их метафорическое связывание с развитием человека, создание арт-объектов и включение элементов нейрогимнастики.
2. Второй линией выступали стадии психосоциального развития Э. Эриксона. Количество включаемых и заново проживаемых стадий за время программы определялось возрастом детей и их родителей.
3. Основой третьей линией являлись стадии развития взаимодействия в детско-родительской группе. В соответствии с этой линией осуществлялись: индивидуальная деятельность родителя в присутствии ребенка; индивидуальная деятельность ребенка в присутствии родителя; совместная деятельность ребенка с родителями в присутствии группы; совместная деятельность ребенка с родителем другого ребенка; совместная деятельность с другим ребенком; совместная групповая деятельность родителей в присутствии детей; совместная групповая деятельность детей с родителями.
4. Основой четвертой линией занятий являлась степень комплексности используемых видов деятельности. По мере развития программы происходило постепенное усложнение используемых ландшафтных арт-терапевтических техник (от плоских к объемным формам, от одной модальности к би- и полимодальным практикам, от

сенсорных впечатлений до эмоционального сопереживания и рефлексии деятельности, от индивидуальных форм работы к парным, групповым и общественным, от посадки семян до создания мини-сада).

5. Основой пятой линии программы являлось прохождение календарного цикла смены разных времен года и связанных с ним природных явлений и изменений ландшафта. Происходило постепенное усложнение содержания занятий: от общения с минералами, растениями и животными до проникновения в мир человека, сообщества людей, планеты и космоса.
6. Осуществлялось постепенное движение по историческому времени: от первобытного искусства и ритуальных практик – к народному фольклору и искусству постмодерна.

Программа рассчитана на занятия в течение целого года с полным включением природных циклов смены времен года, с начала весны одного года до конца зимы следующего года. Возраст детей варьировался от 6 до 17 лет. Занятия проводились 2 раза в неделю по 1,5 часа в первом полугодии и по 3 часа – во втором (с перерывом на чайную паузу). Всего было проведено по восемь занятий в месяц в течение 12 месяцев с первой группой и по 4 занятия в месяц со второй группой.

Длительность занятия может быть увеличена от полутора до трех часов за счет:

- увеличения способности детей выдерживать длительные коммуникации;
- увеличения сложности и разнообразия выполняемых упражнений (их полимодального характера);
- добавления времени на спонтанные коммуникации между детьми и спонтанную творческую активность в природном ландшафте.

В соответствии с общей классификацией форм ландшафтной арт-терапии [4] использованные нами формы работы включали моно- и полимодальные практики, в том числе предполагавшие сочетание визуально-пластического искусства с повествованиями, музыкой, танцами, драматическими образами. Активно использовалась вербальная обратная связь – как индивидуально, так и в группе.

Содержание программы выстраивалось на основе алгоритма, заданного ориентировочной таблицей, задачами программы и конкретной темой.

Основные содержательные линии, формирующие общую структуру программы

Содержательные линии/уровни системного исследования	Человек	Искусство	Общество	Ландшафт
<i>Концепция замещающего онтогенеза</i>	Смотрим на себя в зеркало	Рисуем визитки с помощью цветowych пятен	Смотрим в глаза друг другу	Исследуем ландшафт и находим место силы.
<i>Стадия психосоциального развития</i>	Игры на доверие с использованием всех сенсорных систем	Читаем и выбираем понравившийся афоризм на тему «Доверие»	Афоризмы читаем в кругу и даем обратную связь друг другу	Игры проводим в ландшафтных условиях
<i>Развитие взаимодействия</i>	На первых двух занятиях родители взаимодействуют друг с другом с использованием афоризмов в присутствии детей, ставят личные задачи и формулируют актуальный вопрос. Далее мы выходим в ландшафт и ищем природный объект – метафору ответа на поставленный вопрос.			
<i>Календарный цикл</i>	Описание изменений в себе в связи с приходом весны	Презентация образов Весны: живопись, музыка, поэзия	Создание нарратива по теме «Весенняя история»	Описание весенних изменений в природе
<i>Историческое время</i>	Создание образа первобытного человека, встречающего весну с помощью сангины, угля или сепии.		Создание группового образа первобытного сообщества, встречающего весну - драматическое действие в ландшафтных условиях.	
<i>Ландшафтный объект</i>	Эксперимент с таянием снега. Метафора снега – затвердевшей воды как проблемы, которую можно растопить человеческим теплом.		Фотографирование ландшафтных объектов и с дальнейшим выполнением домашнего задания по созданию фотоколлажа «Природа и общество в ожидании Весны».	
<i>Арт-терапевтические техники</i>	Визитка, набросок, создание нарратива, драматическое действие, терапия шедеврами искусства, фотоколлаж			

Представленная таблица дает возможность генерировать новые идеи и техники в соответствии с заданной темой, временем года и спецификой целевой аудитории.

Структура занятий в рамках программы в целом соответствовала общим рекомендациям по организации занятий ландшафтной арт-терапией [1; 2] и включала:

1. Установление контактов каждого участника с самим собой и сонастройка друг на друга.
2. Игры на разогрев и упражнения на сенсорную интеграцию.
3. Постановку личных задач, формулировку вопросов, ориентацию на получение новой информации, настройку на среду и обозначение темы.
4. Выход в ландшафт с предварительной настройкой ведущего, наведением мостов между внутренней и внешней реальностью, природным и культурным ландшафтом через использование метафор и обращение к природным объектам; природосберегающая практика и деятельность с использованием би- и полимодальных форм искусства.
5. Обозначение ценностей, демо-эксперимент, связывающий внутреннюю и внешнюю активность с физическими явлениями, представление известного или создание нового повествования в соответствии с темой.
6. Обращение к визуальным мультикультурным образам ландшафта как метафорам психической реальности, их осознание и осмысление в диалоге.
7. Дальнейшая художественная работа с использованием найденных объектов и материалов, применением иных модальностей. Создание образа темы.
8. В некоторых случаях – повторный выход в открытую среду с целью включения в нее созданной творческой продукции или иными действиями (исполнением ритуалов, перформансов и т. д.).
9. Самодиагностика состояния и самооценка своей деятельности в ландшафте с фиксацией полученного опыта в дневнике впечатлений.
10. Обратная связь, обсуждение и подведение итогов.

Тематические блоки программы включали:

- Введение в программу.
- Тема 1. Ориентация на местности / Встреча с собой.
- Тема 2. Структура сада / Структура личности.
- Тема 3. Основы композиции сада / Я в системе человеческих взаимоотношений: семья, группа, сообщество.
- Тема 4. Стилль сада / Приятие и осознание своей индивидуальности.
- Тема 5. Свет и цвет / Цветовой тип личности и эмоциональный интеллект.
- Тема 6. Многослойный ландшафт / Сенсорная интеграция и включение в социальную общность.
- Тема 7. Природные циклы и явления / Саморегуляция и этапы жизненного пути.

Вводные занятия и занятия по первой теме проводились в начале программы. Занятия по остальным темам проводились в нелинейной последовательности, в зависимости от особенностей и интересов группы, времени года и специфики ландшафта.

На данном этапе экспериментального исследования нами были проведены и апробированы отдельные занятия по программе, на основе которых были разработаны представленные выше модели, что можно отметить как один из значимых результатов работы.

Работа по программе носила экспериментальный характер, поэтому ставилась задача апробировать отдельные техники и методические приемы ландшафтной арт-терапии. По итогам проведенных занятий были отмечены следующие результаты:

1. Развитие навыков саморегуляции у детей и их родителей: в начале программы детям было сложно удержать себя на одном месте в кругу, а с увеличением количества проведенных занятий, повысилась способность детей находиться в кругу, удерживать свое внимание на задании и поддерживать контакт с участниками.
2. Уменьшение страха при необходимости совершать собственный выбор: ребенок, который ориентировался в начале занятий на выбор матери, стал делать выбор более свободно, а его родители научились выдерживать паузу, предоставляя ему этот выбор.
3. Совершенствование коммуникативной сферы: дети с достаточно выраженной формой нарушений стали обращать внимание друг на друга, радоваться встрече даже после длительного отсутствия на занятиях кого-нибудь из них, обращать внимание на родителей друг друга, слышать обращения и реагировать на просьбы как своего родителя, так и другого взрослого.
4. Появилось стремление к сотрудничеству, взаимопомощи при выполнении упражнений, способность работать в паре и ждать своей очереди при работе в кругу, что наглядно было видно при круговой игре на музыкальных инструментах и совместных посадках растений.
5. Улучшение самоотношения у детей, отношения родителей к ребенку и появление в семье позитивного эмоционального настроения. Данные изменения можно пока отметить как недостаточно стабильные и зависящие от регулярности посещения занятий.
6. Родители детей начали лучше понимать свое состояние и состояние детей, как своих, так и других, что может свидетельствовать о развитии у них эмоционального интеллекта.
7. У родителей также снизился страх «выхода в люди» со своим ребенком – они начали активно участвовать в семейных мероприятиях, организуемых Ботаническим садом, где помимо них участвуют и семьи с условно здоровыми детьми.

8. У многих родителей и детей сформировались позитивное отношение к природному ландшафту, навыки практической работы в саду, способность к импровизации в ландшафтных условиях и творческому самовыражению.
9. Важно отметить и изменения в эмоциональном состоянии родителей: они стали более раскрепощенными, активно включаются в предлагаемые драматические игры и танцевально-двигательные техники. Они сами придумывают игры с природными образами, создают и разыгрывают свои роли в играх со всеми детьми группы, переключаясь со своего ребенка на других и организуя их творческую активность.
10. У детей активно формируются навыки взаимодействия друг с другом и с другими взрослыми. Так, на одном из занятий взрослые пытались объяснить девочке, что ей нужно передать мяч следующему по кругу человеку, она не реагировала, а стоящий перед ней мальчик взял мяч и ее руками произвел нужное действие, после чего в следующем круге девочка выполнила это действие уже сама.

Как важный эффект воздействия ландшафтной арт-терапии важно обозначить и изменение эмоционального фона детей при проведении занятий на открытой территории Ботанического сада и в помещении. Сад позволяет создать безопасное пространство на своей территории, где ребенок и родители могут осваивать окружающую среду в атмосфере приятия и поддержки.

Подводя итоги работы по экспериментальной программе на данном этапе исследования, мы считаем необходимым обозначить направления ее дальнейшего совершенствования:

- проведение констатирующей и контрольной диагностики до начала и после проведения занятий;
- фиксация в процессе занятий экспрессивных проявлений участников;
- включение экспресс-диагностики эмоционального состояния и взаимодействия с ребенком в конце каждого занятия;
- шерринг в конце занятия с вербализацией эмоциональных состояний в процессе выполнения арт-терапевтических техник.

Подводя итоги проведенного пилотажного исследования ландшафтной арт-терапии как метода психосоциальной реабилитации семьи с особым ребенком, можно сделать следующие выводы.

1. Взаимодействие человека с природной средой носит для социальной общности интегрирующий характер, а для каждого индивидуума в отдельности создает потенциальную возможность приобщения к сообществу в практике социального взаимодействия в природном ландшафте.

2. Теоретический анализ работ по теме исследования позволил достигнуть поставленной цели: построить системную модель ландшафтной арт-терапии, где ключевыми понятиями являются культурный ландшафт и системно-ориентированный подход в арт-терапии, разрабатываемый А.И. Копытиным.
3. На основе системной модели ландшафтной арт-терапии, ключевыми составляющими которой являются множественность коммуникаций между психической реальностью и искусством, социальной реальностью и ландшафтом, циклический характер коммуникаций и взаимосоответствие процессов внутренней и внешней активности человека и социума, был разработан комплекс программ ландшафтной арт-терапии.
4. В процессе реализации программ ландшафтной арт-терапии был выявлен системный характер взаимодействия и взаимоотношений, возникающий при включении в процесс построения арт-терапевтических отношений природного и культурного ландшафта Ботанического сада ТвГУ.
5. Данный комплекс программ в процессе апробации доказал свою эффективность как метод социальной интеграции не только семьи с особым ребенком, но и условно здоровых семей и специалистов при комплексном характере работы.
6. Психосоциальная реабилитация семьи с особым ребенком происходит за счет обеспечения эффективности сопровождения, поддержки, развития, моделирования и включения ландшафтной арт-терапии в структуру жизнедеятельности семьи и общества, в котором она развивается.
7. Реализация программ показала специфику ландшафтной арт-терапии на базе Ботанического сада ТвГУ, обеспечивающую ее эффективность:
 - опора на здоровый потенциал личности;
 - создание комфортной и безопасной среды в ландшафтных условиях;
 - расширение круга социального взаимодействия семьи и совместного внимания к общему пространству;
 - создание возможности для проявления внутреннего мира ребенка, материализации и воплощения его переживаний в конкретные природные объекты;
 - формирование практических навыков рационального природопользования и устойчивого развития;
 - объединение ресурсов социальной общности;
 - развитие социальной ответственности;
 - нормализация биологических ритмов особых детей и формирование навыков организованного поведения.

8. Требуется продолжение экспериментального исследования в интересах целостной реализации системы разработанных ландшафтных арт-терапевтических программ на базе НОЦ «Ботанический сад ТвГУ» с последующей оценкой данных констатирующей и контрольной диагностики.

Список литературы

1. Копытин А.И., Корт Б. Ландшафтная арт-терапия: работа с найденными объектами // Исцеляющее искусство. 2011. Т. 14, № 3. С. 52-72.
2. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. М: Когито-Центр. 2013. 104 с.
3. Наумцев Ю.В., Кузин Р.И. Маленький сад с большой душой. Ботанические сады в современном мире: теоретические и прикладные исследования // Матер. Всерос. науч. конф. с междунар. участием, посв. 80-летию со дня рождения академика Л.Н. Андреева (5-8 июля 2011 г., Москва). М: Тов. науч. изд. КМК, 2011а. С. 493-495.
4. Наумцев Ю.В., Кузин Р.И. Театр садовых миниатюр. Ландшафтная архитектура в ботанических садах и дендропарках // Матер. III Междунар. конф. 8-11 июня 2011 г. Киев, 2011б. С. 335-339.
5. Наумцев Ю.В., Нотов В.А., Кузин Р.И., Кравченко П.Н. Международный конкурс «Adopt a Tree! – Возьмите дерево в свою семью!»: опыт международного сотрудничества в продвижении Глобальной стратегии сохранения растений и развитии экологического просвещения в ботанических садах. Роль и значение ботанических и дендрологических садов в системе развития особо охраняемых природных территорий: тезисы докладов Всерос. Науч.-практич. конф. (21-23 июня 2012 г.) / под общ. ред. О.Н. Куликовой. Ярославль-Переславль-Залесский: Изд-во «Канцлер», 2012а. С. 26-30.
6. Наумцев Ю.В., Нотов В.А., Кузин Р.И., Кравченко П.Н. «Возьмите дерево в свою семью!»: конкурс семейных проектов как опыт международного сотрудничества в продвижении Глобальной стратегии сохранения растений и развитии экологического образования и просвещения в ботанических садах. Ландшафтная архитектура в ботанических садах и дендропарках // Матер. IV Всерос. конф. с междунар. участием, 26-29 июня 2012 года. М: МГУЛ, 2012б. С. 117-123.
7. Сизых С.В., Кузеванов В.Я., Белозерская С.И., Песков В.П. Садовая Терапия: использование ресурсов ботанического сада для социальной адаптации и реабилитации. Справочно-методическое пособие. Иркутск: Изд-во Ирк. гос. ун-та, 2006. 48 с.
8. Ammon G. Milieu therapy // *Dynamische Psychiatrie*, 1994. Н. 144-145, S. 24-27.
9. Naumtsev Yu., Shuvalova M., Pushai E. «Open Your Heart to Nature»: Raising Public Awareness of and Support for Biodiversity Conservation in the Region // *Index seminum et sporarum anno 2005 collectorum quae hortus botanicus universitatis tverensis pro mutua commutatione offert* = [Список семян и спор собранных в 2005 г. в ботаническом саду Тверского университета для

- обмена] / Бот. сад Твер. гос. ун-та. Тверь: Изд-во ГЕРС, 2005. С. 11-14. (Список семян и спор; Вып. 15).
10. Naumtsev Yu., Shuvalova M., Pushai E. Projekt "Back to the Roots: Sustainable Land-use and Etnobotanocal Traditions" // Index seminum et sporarum anno 2006 collectorum quae hortus botanicus universitatis tverensis pro mutua commutatione offert = [Список семян и спор собранных в 2006 г. в ботаническом саду Тверского университета для обмена] / Бот. сад Твер. гос. ун-та. Тверь: Изд-во ГЕРС, 2006. С. 11-13. (Список семян и спор; Вып. 16).
 11. Naumtsev Yu., Shuvalova M., Pushai E. Living in Harmony: Botanic garden of Tver State University // 2007 APGA Annual Conference in Washington, D.C./ session "Cultures Across Borders: an International Perspective" June 24-3 July 2007. Washington, D.C.: American Public gardens Association, 2007. P. 12.
 12. Naumtsev Yu., Pushai E., Shuvalova M., Volkova O., Boykova E. Garden that Gives Inspiration: Education and Creative Work at the Botanic Garden of Tver State University // Index seminum et sporarum anno 2007 collectorum quae hortus botanicus universitatis tverensis pro mutua commutatione offert = [Список семян и спор собранных в 2007 г. в ботаническом саду Тверского университета для обмена] / Бот. сад Твер. гос. ун-та. Тверь: Изд-во ГЕРС, 2007. С. 11-13. (Список семян и спор; Вып. 17.)

**LANDSCAPING ART THERAPY AS A INNOVATIONAL
GARDEN THERAPY PROGRAM DIRECTION BASE ON
SCIENCE-EDUCATIONAL CENTER "BOTANICAL GARDEN
OF TVER STATE UNIVERSITY"**

Yu.V. Naumtsev¹, L.R. Sharafieva²

¹Tver State University

²Studio of landscape art therapy "So-Tvorenie"

Theoretical foundations and description of findings from a pilot study of the new art therapy method, environmental art therapy, are presented. Theoretical prerequisites for environmental art therapy programmes with the use of systemic art therapy approach are considered. Factors and mechanisms as well as goals of environmental art therapy have been described. One of the programmes of this kind that was materialised during a year period with autistic children and their families has been presented. Examples of various forms of activities and effects achieved have been given.

Keywords: *botanical garden, art therapy.*

Об авторах:

НАУМЦЕВ Юрий Викторович – кандидат биологических наук, доцент кафедры туризма и природопользования, директор Ботанического сада ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: d001987@tversu.ru

ШАРАФИЕВА Лилия Раисовна - руководитель Студии ландшафтной арт-терапии «СоТворение» (г. Тверь), e-mail: studio_sotvorenie@mail.ru