

УДК 78.01

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

О.М. Солдатова

Академия социального управления, г. Москва

Предложен способ формирования музыкального интереса подростков с помощью качественных образцов современной популярной музыки; определена область музыкальных интересов школьников-подростков; рассмотрены стадии формирования музыкального интереса у учащихся; предложены методы использования качественных образцов современной эстрады на уроках музыки и в объединениях дополнительного образования; обозначены пути формирования музыкального интереса подростков в процессе знакомства с современной популярной музыкой.

Ключевые слова: учебный предмет «Музыка», музыкальный интерес, современная музыка.

Борис Владимирович Асафьев, русский советский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог, в 1927 г. писал об особом положении учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе: «...ею обычно не дорожат как предметом...» [1, с. 155]. Он связывал это с недостаточным вниманием к организации специальных музыкальных классов, к созданию приемлемых условий для музицирования в общеобразовательной школе. Несмотря на это, дети и взрослые с увлечением пели хором. Музыка была неотъемлемой частью существования коллектива, прекрасной традицией, украшающей жизнь.

Сегодня, когда почти в каждой школе есть оборудованный музыкальный класс, умение петь и слушать музыку не считается важным качествами, украшающими жизнь человека. И это несмотря на то, что музыкальное образование и воспитание играют важную роль в формировании личности.

Причинами, препятствующими формированию музыкального интереса у школьников, являются как внутришкольные факторы (например, отсутствие условий для полноценного проведения урока), так и внешние – уровень музыкальной культуры семьи подростка, влияние социума, СМИ. В связи с этим необходимы новые педагогические решения для поддержания интереса школьников к учебному предмету. Одним из таких решений является использование на уроках современной, популярной музыки.

В настоящее время над проблемой музыкального образования и воспитания работают известные российские ученые и педагоги, благодаря инновационному музыкально-педагогическому опыту

которых разработаны новые программы и методические комплекты к учебному предмету «Музыка». Благодаря появившимся путеводителям, преподавать «Музыку» стало легче: всегда под рукой учителя готовый комплект материалов для урока и широкий простор для творчества. Детям же оказалось сложнее: они на себе ощутили трансформацию учебного предмета – его переход из разряда «простых» в разряд «сложных».

С 2010 г. в МБОУ «Гимназия № 2» г. Краснознаменска преподавание музыки ведется по рабочей программе Г.П. Сергеевой «Музыка. 5, 6, 7-е классы» [3; 4]. Учебная программа предполагает теоретическую и практическую части: многие виды учебной деятельности для учащихся оказались новыми.

С 2012 г. на уроках музыки зазвучали современные эстрадных музыкальные композиции, которые представляли интерес для детей. Были подобраны произведения для инструментального и вокального музицирования, для слушания и музыкального анализа. В результате нововведения интерес школьников к учебному предмету «Музыка» заметно возрос и уровень теоретических знаний тоже повысился. Это показывает сравнение результатов «Интеллектуального марафона» (экспресс-опрос по школьным предметам) за 2012/2013 и 2014/2015 уч. гг.

По результатам работ участников «Интеллектуального марафона», проведенного в апреле 2013 г. в гимназии, учащиеся показали невысокий уровень владения теорией учебного предмета «Музыка». Учащимся было предложено 5 вопросов по программе учебного предмета за пройденный учебный год (1 балл за каждый правильный ответ). В интеллектуальном марафоне принимали участие 15–25 человек из параллелей 5, 6 и 7-х классов.

Сведения табл. 1 показывают, что теоретическая подготовленность учащихся 5–7-х классов по учебному предмету «Музыка» не превышала 1,1 балла.

Таблица 1

Сводная таблица уровня теоретических знаний по отдельным предметам (2012/2013 уч. г.)

Класс	ОБЖ	Физическая культура	История	Музыка	Информатика	География	Биология	Физика
5	1,5	1,7	3,3	1,8	3,5	—	—	—
6	0,8	0,6	3,2	1,0	3,4	2,9	3,2	—
7	2	2	2,9	0,4	3,2	2,6	2,4	1,5

Сравним результаты, полученные в 2012/2013 уч. г. с результатами 2014/2015 уч. г. Сводная таблица результатов «Интеллектуального марафона» показывает, что уровень теоретических знаний школьников значительно возрос (табл. 2):

Таблица 2

Сводная таблица уровня теоретических знаний по отдельным предметам
(2014/2015 уч.г.)

Класс	ОБЖ	Физическая культура	История	Музыка	Информатика	География	Биология	Физика
5	—	2.5	2.3	3.0	2.7	—	2.8	—
6	0.4	0.7	3.1	3.9	3,0	—	2.0	—
7	2.8	1.5	3.1	2.0	2.4	2.7	2,3	0.8

В марте 2013 г. был проведен опрос среди учащихся 5–7-х классов: детям было предложено расположить предметы учебного цикла по степени значимости по трем параметрам: какой учебный предмет для тебя самый важный, какой самый сложный и какой самый любимый. В 5-х классах учебный предмет «Музыка» занял 5-е место (из 11 предметов) в ряду важных учебных предметов, 5-е место среди сложных и 4-е место среди любимых учебных предметов. В 6-м классе (из 13 предметов): 7-е место – по важности; 10-е место – по сложности; 6-е место – среди любимых предметов. В 7 классе (из 14 предметов) соответственно: 9-е место; 10-е и 7-е место.

В 2015 г. рейтинг учебного предмета «Музыка» заметно повысился. Пятиклассники считают учебный предмет важным для изучения, они осознали, что, для того чтобы получить «пятерку», недостаточно только петь хором, необходимо преодолеть теоретические сложности, поняли, что слушать музыку не так просто, как кажется на первый взгляд. В 6-м классе особое внимание было уделено умению слушать музыку и художественно исполнять музыкальные произведения. Шестиклассники проявили особый интерес к исполнительской деятельности; соревновались в хоровом мастерстве на школьных конкурсах. В результате учебный предмет «Музыка» по степени важности переместился на 6-е место, по степени сложности на 7-е. В 7-м классе дети поставили музыку по важности и сложности на 9-е место, для многих музыка стала любимым предметом.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что использование на уроках современной музыки, доступной для детского понимания, способствует формированию у подростков мотивации и устойчивого интереса к музыке.

Откуда появляется интерес к музыке? Ответим на этот вопрос, используя классификацию стадий развития познавательного процесса Г.И. Шукиной:

1. **Любопытство** – стадия, обусловленная неожиданными, необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Современная музыка, без сомнения, привлекает внимание подростка в первую очередь тем, что она противостоит «тихому» стабильному миру

взрослых. Детям любопытно и далеко не безразлично, как отреагируют на их пристрастия родители и учителя. Тематика многих рок-групп близка пониманию молодых.

2. **Любознательность** – стремление человека проникнуть за пределы увиденного. Ребенку любопытно все: чем занимался его кумир в детстве, на какой гитаре играет... И если он узнает, что его любимый исполнитель проявляет чудеса усердия, повышая свой профессионализм, у ребенка появляется уважение к труду музыканта. Увлечение кумира серьезной музыкой пробуждает интерес подростка к классике. Учитель тоже должен быть любознательным: он должен найти в современной музыке «полезные» качества для достижения педагогической цели.

3. **Познавательная активность, познавательные мотивы** содействуют пониманию связей и закономерностей между изучаемыми явлениями. Познавательная активность ребенка повышается тогда, когда он ощущает, что полученные знания ему нужны. Самое главное для подростка – быть признанным в кругу сверстников и уважаемым в кругу взрослых. Знание современных музыкальных направлений повышает статус подростка в кругу сверстников. Умение петь, играть на инструментах превращают его в школьную «звезду».

4. **Теоретический интерес** – это инструменты познания. В процессе накопления музыкальных знаний и впечатлений ребенку становится интересно узнать: «Как все это сделано?». Эта стадия развития музыкального интереса наступает тогда, когда ребенок начинает понимать, что музыка – это не отдельный предмет обязательной школьной программы, а вид искусства, отражающий в себе весь мир, и что через музыку он сможет выразить свое «я».

Исходя из поставленной цели, перед педагогом стоит непростая задача: выбрать из многообразия музыкальных направлений и жанров те качественные образцы музыки, которые заинтересуют детей и станут проводником в мир большой музыки. Для выявления музыкальных пристрастий подростков было проведено следующее исследование. Ребятам 5–7-х классов попросили назвать свое любимое музыкальное произведение. Из 127 опрошенных школьников только 15 человек назвали классические произведения. Чрезвычайно высок рейтинг рок-музыки. Подростки уважительно относятся к музыке поколения родителей. Популярная музыка пользовалась меньшим уважением. По результатам анкеты ежегодно составляется репертуар для пения, слушания и музицирования.

Одним из методов приобщения подростков к серьезной музыке может быть метод сравнения современной музыки и классической. Например, общим корнем классической и рок-музыки является

фольклор. Содержание программы по предмету «Музыка» Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской базируется на изучении фольклора, золотого фонда композиторов-классиков, музыки религиозной традиции и современной академической и популярной музыки. Эти направления музыкальной культуры рассматриваются во взаимосвязи друг с другом и с другими видами художественной культуры. Именно в этой взаимосвязи заключена главная предпосылка возникновения познавательного интереса у подростка, направленного от простых и понятных ему музыкальных тем к более сложным видам музыкального искусства.

Благодаря фольклору в музыкальном искусстве открылись новые пути обновления музыкального языка. Так, например, традиции, представленные в современной музыке, родились на стыке европейской и африканской культур, что стало истоком многих музыкальных направлений, возникших в XX столетии.

Приверженцы классической музыки, всколыхнув глубинные пласты подлинных фольклорных традиций, потрясли мир своими открытиями. Многие композиторы предпринимали попытки сделать классическую музыку объектом сенсационного интереса, привнося в нее черты фольклора, рока, джаза.

Важную роль в процессе взаимопроникновения классики, фольклора и эстрадной музыки играют исполнительские интерпретации. Современное звучание образцов золотого фонда классической музыки делает эти произведения доступными широкой массе слушателей.

Говоря о религиозной традиции в современной интерпретации, достаточно вспомнить рок-оперу Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – Суперзвезда». Таким образом, взаимопроникновение классики, фольклора, религиозной и современной музыки позволяет комплексно рассматривать различные явления музыкального искусства, учитывая исторические и социальные условия их появления.

Формирование музыкальных интересов подростков происходит не только на уроках. Огромный познавательный интерес дети проявляют к музыке на кружковых занятиях. В 2009 г. в гимназии был создан вокально-инструментальный ансамбль. Ребята, играющие в ансамбле, имели скромные навыки «дворового музицирования». Дебют группы состоялся через полтора месяца после первой репетиции. Публика приняла ребят очень хорошо. Главный стимул – выступать на сцене, подкреплялся высоким уровнем интереса подростков к новому для них виду деятельности – ансамблевой игре.

Выбор репертуара – сложная задача для руководителя ансамбля. Музыка должна нравиться ребятам, иначе интерес угаснет. Например, к песне «Земля в иллюминаторе» мы добавили чуть больше басов и

барабанов и песня приобрела современное, понятное подросткам звучание. После выступления ребят ее пела вся школа.... Другой школьный заказ возмутил рокеров до глубины души – нужно было сыграть вальс на Последний звонок. И такая композиция нашлась: инструментальная версия «Nothing else matters» (Metallica).

Появление школьного ансамбля породило большое количество желающих выступить на сцене. Гимназия открыла для себя новые таланты, школьные концерты стали интереснее, насыщеннее.

Обращая внимание на роль музыки, можно отметить, что благодаря своей экспрессивности, связи с движением и ритмом современная музыка лучше, чем какое-либо другое искусство, позволяет подростку оформить и выразить свои эмоции, смутные переживания, которые дети не всегда могут передать словами. Эстрада доступней академической музыки. Причина ее коммуникативности в том, что она «возвращает нас к старому фольклорному варианту взаимоотношений зрителя и актера, когда они пытаются максимально сблизиться, а не разделиться, как это происходит в классическом искусстве» [2, с. 358].

Формируя интерес подростков к художественным образцам классической музыки, нельзя отвергать современную музыкальную культуру. Современная музыка – модель открытости и приближенности на всех уровнях. Учитывая ее коммуникативные свойства, можно провести параллели с классическим музыкальным искусством, создать мост взаимопонимания ребенка и взрослого, понять, чем живет и что чувствует подросток.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. М.: «Музыка» Ленинградское отделение, 1980. 212 с.
2. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз для профессионалов. М.; Киев, 2000. 622 с.
3. Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2007. 206 с.
4. Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011. 109 с.

FORMATION OF THE MUSICAL INTEREST OF TEENAGERS WITH MEANS OF MODERN MUSIC

O.M. Soldatova

Academy of Social Management, Krasnoznamensk

This article proposes a method of forming musical interest of teenagers people through quality samples of modern popular music; The range of musical

interests of teenage pupils; considered the formative stage musical interest of students; The methods use high-quality samples of contemporary pop music lessons and additional education associations; It marked the way of formation of musical interest of teenagers in the process of exploring the contemporary popular music.

Keywords: *a subject "Music", musical interest, contemporary music.*

Об авторе:

СОЛДАТОВА Ольга Михайловна – аспирант кафедры дополнительного образования и сопровождения детства Академии социального управления (129344, Москва, ул. Енисейская, д. 3, к. 5); учитель музыки, гимназия № 2 г.о. Краснознаменск Московской области, e-mail: Oliastik2007@yandex.ru