

УДК 821.161.1.09-3-93

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПИСАТЕЛЕЙ-«ПРИРОДОВЕДОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ
(М. ПРИШВИН, В. БИАНКИ, К. ПАУСТОВСКИЙ)**

М. Н. Сова

Тверской государственной университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Произведения М. М. Пришвина рассматриваются в контексте детской литературы. Дается характеристика жанрово-стилевого своеобразия произведений, специфики детского восприятия. Сопоставляются творческие индивидуальности М. Пришвина, В. В. Бианки, К. Г. Паустовского.

Ключевые слова: *М. М. Пришвин, детская литература, жанр, стиль, В. В. Бианки, К. Г. Паустовский*

Основоположник отечественной российской педагогики К. Д. Ушинский считал природу мощным стимулом психического развития ребенка, становления нравственных ценностей, способностей к учению и творчеству. Человек является неотъемлемой частью природы, но в настоящее время вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Вопрос бережного отношения к природе на данный момент можно считать вопросом выживания человека как вида. Поэтому необходимо воспитывать экологическую культуру и ответственность, и начинать экологическое воспитание надо с раннего детства, так как приобретенные в этом возрасте знания являются основой прочных убеждений и жизненной позиции взрослого.

Главная причина негативного отношения к природе у детей – отсутствие знаний о растениях и животных, об их потребностях, особенностях жизни и их значимости. Природоведческая литература учит детей образному мышлению и наблюдательности, развивает внимание, творческие способности, учит доброте, помогает видеть, понимать и чувствовать природу. Такое чтение способствует формированию первых понятий о единстве человека и природы, воспитывает экологическую культуру человека.

В теории детской литературы нет научного определения понятия «природоведческое произведение». Очевидно, таковым можно считать произведение, где основной является тема природы, взаимоотношений природы и человека, главным объектом изображения – природный мир, основными художественными средствами – анимизм, антропоморфизм, в научно-художественной литературе – научное описание.

Особенностью литературы для детей является многообразие художественных средств изображения природы. Будучи научной по своей основе, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной, воздействовать как на сознание юного читателя, так и на его чувства.

У Пришвина всё – человек, природа, мир – вместе составляет красоту жизни, которую нужно защищать, сопротивляясь злу в любых его проявлениях. Имен-

но этому автор посвятил сказку-быль «Кладовая солнца». В ней читатель узнает приметы русской народной сказки: сказочный пейзаж, разговоры птиц, животных и счастливый конец, победа добра над злом. В то же время эта повесть расширяет знания о жизни. Читая ее, дети узнают о целебных свойствах клюквы, о бондарном ремесле и важности леса, про облавы охотников на волков, про повадки зайца, лисы, волка, тетерева, о том, что надо, особенно на болоте, держаться твердой тропы и что такое большое торфяное болото. Многие в произведениях Пришвина не фантазия. Все его творчество основано на действительных событиях, собственных наблюдениях и впечатлениях. Это яркая отличительная черта природоведческой литературы для детей: сочетание реальности и сказки, увлекательное и вместе с тем познавательное чтение.

Пришвин – очень своеобразный писатель. Путешественник, охотник, краевед, один из старейших членов Географического общества, он привнес в литературу великолепное знание родной страны, ее природных богатств, очарование русского пейзажа и душевной красоты простого человека-труженика.

Много сделал М. М. Пришвин для детской литературы, о своей причастности к ней всегда отзывался он с гордостью и радостью. Сборники рассказов для детей «Зверь-бурундук», «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», повесть «Кладовая солнца» и многие другие стали неотъемлемой частью детской читательской среды и воспитали в ней истинных любителей природы. В рассказах Пришвина нет прямого назидания, морализирования, но они поучительны в лучшем, глубоком смысле этого слова, обогащают юного читателя духовно, знакомят с новым миром, полным загадок и тайн, позволяют узнать ранее неизвестное или непонятное.

Писатель изображал природу как единое многоцветное целое. Он прекрасно знал лес и болото, рыбу и птицу, травы и зверей, собак и насекомых. Но, говоря о природе, писатель прежде всего думал о человеке – как о сознательном и разумном хозяине. К такому пониманию роли человека рассказы Пришвина подводят юных читателей не сразу. Их главная цель – пробудить любовь к природе, научить радости поэтического проникновения в различные стороны и явления жизни, дать почувствовать, как богата, велика и прекрасна родная земля. И лишь показав многогранный и удивительный мир природы, Пришвин дает понять, что на человеке лежит серьезная ответственность за сохранение и умножение этой красоты и богатства.

Произведения Пришвина для детей по большей части выглядят как эмоционально насыщенные художественные миниатюры о растительном и животном мире (ср., например, рассказы «Деревья в плену», «Жаркий час», «Этажи леса», «Красные шишки», «Старый дед», «Осенние листики», «Вальдшнеп», «Тетерев», «Золотой луг», «Еж»). Внимание к природным явлениям помогает художнику отметить в каждой птице и в каждом животном, которых он изображает, не только их видовые признаки, но и отличительные, индивидуальные черты [8].

Особо стоит отметить элементы научного знания, жанровое разнообразие и то, что разграничить отдельные жанры порой довольно проблематично. Чаще всего это охотничьи были, в основе которых лежат реальные случаи из богатого опыта наблюдений егеря М. М. Пришвина.

Рассказы Пришвина отличаются живым диалогом, выразительной фигурой рассказчика и характерами животных (ср., например: «Журка», «Пиковая дама», «Курица на столбах», «Гаечки», «Белый ожерелок», «Рождение Кастрюльки», «Борец и Плакса», «Лимон», «Первая стойка» и др.).

Язык детских рассказов Пришвина по ясности, простоте, точности и выразительности – замечательное явление русской литературы. Художник находит про-

стые, свежие и светлые слова, которые невольно привлекают внимание читателя, заставляют почувствовать неисчерпаемые богатства великого русского языка. Тема природы переходит в тему Родины, мотив добра и любви – в мотив патриотизма. «Родина, как я ее понимаю, – писал М. М. Пришвин в своем дневнике, – не есть что-то этнографическое или ландшафтное, к чему я теперь прислоняюсь. Для меня Родина – все, что я сейчас люблю и за что борюсь» [7, с. 124].

В. В. Бианки – один из основоположников советской природоведческой литературы для детей. Заслуга его в том, что каждое животное он называет своим именем, каждое у него живет там, где ему положено, и действует так, как это присуще только ему. Писатель любит сопоставлять схожие факты и явления из мира природы: носы, гнезда, ноги, хвосты, способы защиты, передвижения, маскировки. Это учит детей сопоставлять, связывать и обобщать.

Писатель является создателем особого жанра «сказки-несказки». Для этого жанра характерно глубокое обобщение, основанное на научном знании. Например, в сказке «Лесные домишки» довольно простой сюжет: ласточка-береговушка, разыскивая дорогу домой, знакомится с самыми разными типами гнезд. Читая произведение, ребенок легко запоминает ряд интересных фактов из жизни птиц [2]. Аналогично построены и другие произведения Бианки: «Кто чем поет?», «Чьи это ноги?», «Чей нос лучше?», «Хвосты», «Мастера без топора».

Писатель создал более тридцати сказок. Со сказки начинался его литературный путь, к ней он возвращался в разные периоды творчества. В рассказах Бианки меньше фантастического, реалистичнее и глубже образы животных: происходящее в рассказах нередко происходит и в действительности, стоит только внимательно понаблюдать.

Для самых маленьких читателей Бианки писал короткие рассказы-анекдоты, сюжет строится на каком-либо занимательном приключении («Перышко», «Музыкальная канарейка» и др.). Иногда несколько произведений соединялись в цепочку, возникали циклы. В книгах для детей среднего и старшего возраста Бианки расширяет круг тем, вплоть до охоты (ведущая тема целого ряда его книг). Увлекательные, с захватывающим сюжетом, рассказы об охоте дают юному читателю представление о промысловых зверях и птицах, знакомят с разнообразием способов охоты, рассказывают про условия труда и быта охотников прежде и теперь, учат бережно относиться к природе.

В. В. Бианки является создателем «Лесной газеты». Это большое произведение, энциклопедия русской природы стала результатом кропотливого творческого труда на протяжении тридцати лет. Вышедшая впервые книгой в 1928 г., «Лесная газета» только при жизни автора выдержала семь изданий, и сегодня это одно из самых любимых и популярных произведений литературы для детей [1, с. 16]. Успех этой книги во многом был обеспечен свежей, остроумной выдумкой автора: материал в ней подобран и размещен как в настоящей газете, с очерками и статьями, письмами читателей, короткими заметками, занятыми рисунками, загадками в конце номера.

«Газета» уникальна непреходящей актуальностью, так как в ее основе лежит повторяющийся ежегодно цикл сезонных изменений. Это книга-игра: ребенок должен быть активным, Бианки все время призывает его к наблюдениям, к практическим делам. В книге много полезных практических советов по расшифровке следов, по садоводству и огородничеству, по охоте, рыболовству, погодным наблюдениям. В ней можно найти разнообразную научную информацию. Интересные факты и практические задания перемежаются с остроумными очерками, заданиями на память и сообразительность. «Лесная газета» – совершенно новый тип детской книги о мире

животных и растений, в которой писатель указывает путь своим последователям и ученикам [4, с. 34].

Творчество Бианки – значительный этап в становлении научно-художественной литературы для детей. Писатель создавал новые жанры детской литературы, он находился в постоянном поиске, находил новые формы научной сказки, рассказа о природе, художественной книги-энциклопедии.

О Паустовском часто говорят как о несравненном мастере пейзажа, и это действительно так. Но нужно отметить, что у него никогда не увидишь пейзажа в чистом виде, как обстоятельного описания только одной природы. Всегда в повествовании присутствует человек, взаимодействующий с природой, любующийся ее красотой. Природа у Паустовского не фон действия, а источник характеров, а сам человек – часть природы, познающая себя через нее. Присутствие человека одушевляет природу, придает ей эмоциональную окраску, заставляет соответствовать душевному состоянию человека.

Исследователь творчества Паустовского Л. Кременцов отметил, что стать крупным мастером писателю помог в первую очередь психологический тип его личности – необычайно эмоциональный и в то же время волевой, а также великолепная память, неутомимый интерес к людям, к искусству, к природе; пришедшие с годами широкая эрудиция, культура, богатейший жизненный опыт [5, с. 10].

Паустовский был потрясающим рассказчиком, он видел и по-новому открывал мир, всегда отмечал вокруг прекрасное, доброе и светлое. Романтическое восприятие мира, которое ему удавалось передавать реалистическими описаниями и сюжетами, он перенес и в рассказы и сказки для детей. Внимание к жизни людей и природы не портило романтического звучания его прозы. По словам Паустовского, «романтика не противоречит острому интересу к “грубой жизни” и любви к ней; почти во всех областях человеческой деятельности заложены золотые зерна романтики» [3, с. 67].

Зерна романтики мы находим и в небольших рассказах писателя о детях. В рассказе «Барсучий нос» мальчик слышит шепот рыб, замечает муравьиный паром через ручей, сделанный из сосновой коры и паутины. Именно он заметил, как барсук лечил обожженный нос, засовывая его в холодный и мокрый трухлявый сосновый пенёк. В рассказе «Ленька с Малого озера» мальчик для того, чтобы узнать, из чего сделаны звезды, смело идет на болота искать «метеор». Рассказы и сказки Паустовского о животных наполнены атмосферой доброты и юмора. Писатель убежден в том, что общение человека с животными должно быть основано на любви и уважении. Если же этот принцип будет нарушен, то, как в сказке «Теплый хлеб» (1945), могут произойти самые страшные события. Плохой поступок мальчика Фильки наслал лютый мороз на деревню, и лишь искреннее раскаяние, горячее стремление искупить свою вину помогло задуть «теплому ветру». В сказках Паустовский искусно смешивает реальное и чудесное. Это и победа Пети над «дремучем медведем», и история девочки Маши в «Растрепанном воробье», которая соседствует со сказочной жизнью птиц. Герои сказок Паустовского – лягушка-квакша, «заботливый цветок» или «артельные мужички», – отвечают людям помощью на добро, как персонажи народных сказок.

Слова Паустовского: «Люди обычно уходят в природу, как на отдых. Я же думал, что жизнь в природе должна быть постоянным состоянием» [3, с. 129], – являются своеобразным лейтмотивом творчества писателя. В русской прозе он остался, прежде всего, певцом природы среднерусской полосы.

Таким образом, книги писателей-«природоведов» учат детей любить родную природу, видеть в обычном необычное и уметь фантазировать, проявлять наблюдательность, быть честным, добрым, способным признавать и исправлять свои ошибки – учат важным человеческим качествам, которые так необходимы в жизни. Чтение таких книг способствует формированию интереса к окружающему миру, заставляет задуматься о месте человека в нем. Эти произведения представляют собой уникальную энциклопедию знаний о родной природе. Они являются верным другом и наставником ребенка на протяжении всего взросления.

Список литературы

1. Бианки В. В. Отчего я пишу про лес // Вслух про себя: сб. статей и очерков советских детских писателей. М.: Детская лит., 1975. С. 16–24.
2. Воеводин В. Человек стройного мира: из воспоминаний о В. В. Бианки // Аврора. 1998. № 1–2. С. 97–99.
3. Воспоминания о Константине Паустовском: сборник / Сост. Л. А. Левицкий. М.: Сов. писатель, 1983. 428 с.
4. Дмитриев Ю. Рассказы о книгах В. Бианки. М.: Книга, 1981. 180 с.
5. Кременцов Л. П. Книга о Паустовском. Очерки творчества. М.: Жизнь и мысль, 2002. 326 с.
6. Курбатов В. Я. Михаил Пришвин: очерк творчества. М.: Сов. писатель, 1986. 288 с.
7. Пришвин М. М. Собрание сочинений: в 8 т. Т. 8: Дневники. 1905–1954. М.: Худ. лит., 1986. 426 с.
8. Тимофеева И. Н. 100 книг вашему ребенку: беседы для родителей. М.: Книга, 1987. 246 с.

GENRE AND STYLISTIC PECULIARITIES OF THE WORKS OF “NATURALISTS” WRITERS FOR CHILDREN (M. PRISHVIN, V. BIANKI, K. PAUSTOVSKY)

M. N. Sova

Tver State University
the Department of philological basics of publishing and literary creation

The works of M. M. Prishvin fit into the context of children's literature. The characteristics of the genre-stylistic peculiarities of the works, the specifics of the child's perception are outlined. The comparison of creative individuality of M. M. Prishvin, V. V. Bianki, K. G. Paustovsky is carried out.

Keywords: M. M. Prishvin, children's literature, genre, style, V. V. Bianki, K. G. Paustovsky.

Об авторе:

СОВА Марина Николаевна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: sovamarina2007@yandex.ru.

About the author:

SOVA Marina Nikolaevna – postgraduate student of the Department of philological basics of publishing and literary creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: sovamarina2007@yandex.ru.