

УДК 002.2(470.331)(091)

**«МАСТЕР НАРОДНЫХ СЦЕН» ЭБЕРГАРД ЛИЛЬЕ:  
ИЗ ИСТОРИИ ТВЕРСКОГО КНИГОИЗДАНИЯ В 1860-1870-е гг.**

**Е. Г. Кирьянова**

Тверской государственный университет  
*кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества*

Предметом исследования в статье становятся неизвестные эпизоды истории тверского книгоиздания и творчество создателей тверской книги в 1860-1870-е годы. Особое внимание уделяется исторической судьбе одного издания – первого исторического жизнеописания великого князя Михаила Ярославича Тверского и первой тверской литографированной книги. В этой связи рассматривается творчество малоизвестного иллюстратора и литографа XIX века Эбергарда Лилье.

**Ключевые слова:** *тверское книгоиздание, литография, иллюстрация, Михаил Ярославич Тверской, Эбергард Лилье.*

В 1864 году в Твери было выпущено первое печатное издание о великом князе Михаиле Ярославиче Тверском [10]. Ныне это издание доступно для обозрения в библиотеке Тверского государственного университета, в Тверской областной картинной галерее, в оцифрованном виде представлено на сайте Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького. Кроме того, оно было переиздано в составе сборника под названием «Михаил Ярославич Великий князь Тверской и Владимирский» (Тверь: ЛЕАН, 1995). Судя по записи на титульном листе, его «подготовил священник Тверского кафедрального собора Александр Соколов» и напечатал в собственной типографии В. Новиков. Михаил Ярославич представлен читателю как правитель Тверского княжества и Великий князь Владимирский. Трагическая судьба князя раскрывается автором на фоне общерусских политических событий конца XIII – начала XIV в. Среди источников описания – летописи, «Степенная книга», главы «Истории государства российского» Н.М. Карамзина, агиографическая литература. В заключении автор говорит о необходимом почитании и прославлении святого мученика, неизбежном суде над его убийцами.

Книга заметно выделялась среди остальных тверских изданий не только сюжетом, но и художественным оформлением. В ней было опубликовано пять литографированных картин, выполненных художником Эбергардом Лилье в технике тоновой и цветной литографии. И в данном случае опять уместно применить эпитет «первая». Перед нами – первая тверская литографированная книга. Со времени её выпуска прошло полтора столетия, но и сегодня нам мало что известно о её создателях. Чтобы понять и оценить степень их новаторства и значение самой книги в истории книжного дела, попытаемся прояснить историко-культурный контекст её выпуска.

Во второй половине XIX столетия наряду с разработкой вопросов общей истории Русской церкви пробуждается интерес к выявлению и осмыслению частно-исторических сведений. Во многих губерниях появляются церковно-краеведческие общества. Под влиянием обобщающих трудов видных историков Русской церкви, таких как митрополит Московский Платон (Левшин), архиепископ Черниговский

Филарет (Гумилевский), профессор Московской духовной академии Александр Васильевич Горский, митрополит Московский и Коломенский Макарий (Булгаков), – на местах ведутся многочисленные исследования по истории епархий, отдельных храмов и монастырей, составляются жизнеописания иерархов русской православной церкви и местных преосвященных. В богословских и церковно-исторических сочинениях начинает активно использоваться агиографическая литература, которая вплоть до середины XIX в. практически не привлекала внимания учёных [2, с. 91].

Одновременно формируется комплекс церковно-исторических произведений, созданных светскими историками. Начало процессу в 1838 г. положила публикация «Истории Российской Церкви» А.Н. Муравьева. Именно ему принадлежит первое литературно-художественное произведение о св. Михаиле Ярославиче – трагедия в стихах «Михаил Тверской», первый акт которой был напечатан в шестом томе журнала «Современник» в 1837 г. [Там же, с. 103].

Выпуск в 1864 г. в Твери исторического жизнеописания вел. князя Михаила Ярославича Тверского вполне вписывается в рамки этого масштабного процесса по формированию комплекса историографических источников по истории Русской церкви.

На основании косвенных данных можно предположить, что составил описание Александр Васильевич Соколов (1825–1881) – сын дьяка, уроженец села Пухлема Калязинского уезда Тверской губернии. Первоначальное образование он получил в тверских духовных учебных заведениях – училище и семинарии. В 1850 г. со степенью магистра богословия окончил Московскую духовную академию. Преподавал в Тверской духовной семинарии и Тверской Мариинской женской гимназии. В 1861 г. был рукоположен в сан священника, затем возведён в сан протоиерея. В 1870 г. А.В. Соколова назначили ключарём кафедрального Спасо-Преображенского собора в г. Твери. С 1872 по 1880 гг. являлся ректором Тверской духовной семинарии. Скончался А.В. Соколов 16 декабря 1881 г. в Твери [7].

Что же касается типографа, взявшего на себя труд напечатать сочинение А.В. Соколова, то сведения о нём более конкретны. Коллежский секретарь Андрей Васильевич Новиков создал свою типолитографию на базе словолитни и литографии тверского дворянина П. Львова. Сам Новиков докладывал по этому поводу в Тверское губернское правление в 1868 г.: «Первое дозволение было дано 28 января 1835 г. за № 1309 г-ну Львову с разрешения министра внутренних дел от начальника губернии графа Толстого, а по переходу типографии в моё владение дано вновь <...> мне, Новикову, 3 ноября 1860 г. за № 12238 губернским правлением» (Гос. архив Тверской области. Ф. 56. Оп.1. Д. 14208. Л. 23.; Ф. 466. Оп.1. Д. 45741. Л. 4, 11).

П. Львов вошёл в историю тверского книжного дела как создатель первого частного полиграфического предприятия и издатель первых литографированных видов г. Твери, а именно: гостиного двора и Волжской набережной, один из которых находится в Тверской областной картинной галерее (инв. Г-1843), а другой опубликован в статье С.Б. Горбатенко [3, с. 74]. Комбинирование различных способов печати (типографского и литографского) и собственное шрифтовое производство позволило ему выпускать не только книги на разных языках, но и графическую продукцию. Здесь печатались сочинения оригинальные и переводные, исторические, философские, богословские и практического свойства, а также «литографированные картины». Сведения о некоторых изданиях нашли отражение в «Систематическом реестре русским книгам с 1831 по 1846 год» М.Д. Ольхина – владельца крупной издательской книгопродавческой фирмы в Санкт-Петербурге [8].

Со временем, оказавшись «малоспособным» по болезни, Львов отошёл от дел, предприятие пришло в упадок. К началу 1844 г. из четырёх печатных станков в типолитографии использовались только три, сократилось количество заказов, перестали выпускаться издания на иностранных языках. В таком состоянии предприятие выкупил у наследников Львова А. В. Новиков. Типолитография была перемещена в собственный дом Новикова на Трёхсвятской улице, недалеко от храма в честь Космы и Дамиана. В июне 1862 г. здесь работало шесть рабочих, а из оборудования имелось два станка и 40 пудов шрифтов на русском языке (Гос. архив Тверской области. Ф. 56. Оп. 1. Д. 29005. Л. 33 об.; Д. 438. Л. 21).

Новый владелец постоянно наращивал производственные мощности, поддерживал связи со столичными типографами и производителями полиграфического оборудования, периодически приобретая у них оборудование. Шрифты закупались в словолитне типографии Лазаревского института восточных языков в Москве, станки, бордюры и политипажи – в заведении Ревильона в Санкт-Петербурге, типографские и литографские станки – в типографиях «Волков и К<sup>о</sup>» (1856 г.), Риса (1867 г.) и литографии Александра Ерина (1864 г. и 1868 г.) (Гос. архив Тверской области. Ф. 56. Оп. 1. Д. 29005. Л. 30–31 об.). К 1 января 1876 г. предприятие было укомплектовано четырьмя типографскими и двумя литографскими станками, одним прессом, 43 разного формата камнями для гравирования, двумя плитами и 73 пудами шрифтов (Гос. архив Тверской области. Ф. 56. Оп. 1. Д. 28819. Л. 57).

Сохранившиеся книги учёта заказов в какой-то мере позволяют реконструировать репертуар издательства. Основной продукцией были разнообразные гравированные картины, счета, расписки, ярлыки и этикетки, пригласительные свадебные билеты и визитки. Печаталась и более солидная продукция: различные брошюры и книги. По мере расширения деятельности земских учреждений Новиков брался за изготовление заказов земских учреждений.

В 1866 г. здесь планировался выпуск коммерческой литературной газеты «Тверской листок». Представившись сотрудником «по беллетристике и естественным наукам в 17-и периодических изданиях», разрешение на её издание запросил лугский помещик, отставной подпоручик Николай Францович Савич (Гос. архив Тверской области. Ф. 56. Оп. 1. Д. 7117). Исследователям отечественной журналистики и литературоведам имя это должно быть известно в связи с изданием журнала «Грамотей», основанного писателем, владельцем крупнейшего в Москве издательства под фирмой «Кушнерёв и К<sup>о</sup>» И. Н. Кушнерёвым [4, с. 413]. Поэт и прозаик Н. С. Савич редактировал издание с 1861 по 1876 год. В журнале размещали свои статьи писатель и журналист Н. А. Маев (1835–1896), публицист и земский деятель, редактор (1886–1888) «Трудов вольного экономического общества» В. Ю. Скалон (1846–1907), поэт и фольклорист Д. Н. Садовников (1847–1883) и др. В 1873 г. в журнале дебютировал поэт С. Д. Дрожжин.

По замыслу Н. Ф. Савича, газета «Тверской листок» планировалась к выпуску еженедельно, в объёме от одного до половины печатного листа, и должна была включать четыре раздела: официальную и неофициальную части, библиографию и объявления. В официальной части предполагалось публиковать правительственные распоряжения и постановления Тверской городской Думы, городского общества, земских учреждений, местного общественного банка, а также отчёты и сметы учебных, благотворительных и других заведений Твери. Неофициальная часть должна была наполняться передовыми статьями о событиях внутригосударственной и губернской жизни, научными публикациями, а также «очерками полезной деятельно-

сти разных лиц», повестями и фельетонами. Долгое время чиновники губернской канцелярии искали всевозможные предлоги для отказа Савичу в выдаче разрешения. Высказывались сомнения по поводу программы будущего издания, способностей его потенциального редактора и надёжности финансового обеспечения проекта (Гос. архив Тверской области. Ф. 56. Оп. 1. Д. 7117. Л. 4–14 об.). Причины такого противодействия нам не известны. Издание не состоялось. Но сам факт, что опытный журналист для осуществления своего проекта выбрал в качестве полиграфической базы предприятие А. В. Новикова, возмём на заметку.

Наконец рассмотрим последний сюжет, посвящённый иллюстрированию книги А. В. Соколова художником Эбергардом Лилье.

Творческая биография иллюстратора и литографа XIX века Эбергарда Лилье малоизвестна не только широкому зрителю и читателю, но и специалистам. Между тем отдельные её эпизоды заслуживают более пристального внимания, так как отражают не только общие тенденции развития литографированной иллюстрации середины XIX века, но и её специфические проявления в провинциальном издательском деле. Художник и издатель (владелец литографической мастерской в Москве) Эбергард Лилье, следуя духу времени, опробовал, пожалуй, все возможные способы применения литографии в качестве тиражной графики: выпускал альбомы и серии, иллюстрировал книги и отдельные литографированные картины. Сам себя Лилье называл не иначе, как «мастером народных сцен». Без преувеличения можно сказать, что творчество этого художника и издателя соединило собой мир столичного и провинциального книгоиздания, высокого искусства и лубка.

Новый вид гравировального искусства – литография – был привнесён в Россию из заграничных походов русской армии 1813–1814 годов. В Европе этот способ тиражной печати получил распространение благодаря изобретению немецкого актёра и драматурга Иоганна Алоиза Зенефельдера (1771–1834) в самом конце XVIII столетия.

Технология заключалась в следующем. В качестве печатной формы использовалась пластина из камня (разновидности известняка), на которой жиросодержащими карандашом или тушью выполнялся рисунок, затем поверхность камня обрабатывалась кислотой. Под ее воздействием часть поверхности, свободная от рисунка, не принимала краску. Для изготовления оттисков требовались специальные станки. Поскольку при печатании рисунок находился в единой плоскости с печатной формой, литографию отнесли к способам плоской печати. Этот простой и дешёвый способ тиражирования, дававший большое количество оттисков, сразу нашёл своих ярых поклонников. Новый вид искусства быстро приобретал популярность.

Первым художником-литографом в России принято считать А. О. Орловского – автора наиболее ранней из известных отечественных литографий, датируемой 1816 годом. Занимались литографией и другие живописцы, среди которых – А. Г. Венецианов и его ученики, О. А. Кипренский, В. Л. Боровиковский, А. Е. Мартынов, К. К. Гампельн, юный К. П. Брюллов [5, с. 123–129].

Выпускаемые в 1820–1830-х гг. литографии знакомили зрителя с видами различных местностей, с колоритными типажам представителей третьего сословия, сценками из народной жизни, они воспроизводили костюмы, облик и нравы различных народностей, населявших империю. Широкою известность получили альбом И. С. Щедровского «Вот наши! с натуры» («Сцены из русского народного быта»), «Русские сцены» Р. К. Жуковского, «Русские костюмы» и «Русские экипажи» В. Ф. Тимма и целый ряд других.

В 1840-е годы появились первые опыты цветной печати. Чаще всего это были литографии с «тоном» – оттиски с двух камней, на одном из которых был воспроизведен рисунок, а на другом цветной фон; или литографии «в два камня», когда на втором камне литограф делал какие-нибудь дополнения к основному рисунку – процарапывания, высветления. Способ получил название хромолитографии [6, с. 32].

Наиболее плодотворной сферой применения литографии во второй половине 1840-х – начале 1860-х гг. стала журнальная иллюстрация. Широкую известность получил выпускавшийся в 1851–1862 гг. «Русский художественный листок» В. Ф. Тимма – иллюстрированная хроника российской общественной и культурной жизни.

Литография всё более и более становилась частью издательской индустрии, разновидностью ремесла. Быстрота и легкость работы в литографии, большой спрос на нее привлекали нуждавшихся в заработке художников. Популярность тех или иных литографированных сюжетов породила бесконтрольные заимствования, активизировала борьбу за авторские права.

Неоднозначно относилась к литографии и Академия художеств. В 1839 г. на одном из заседаний академического Совета бурно обсуждался вопрос о том, следует ли признавать рисовальщика на камне художником. Большинство присутствовавших выступили против расширения касты художников. В этом можно усмотреть и консерватизм Академии, и ее неизменно высокие требования к уровню профессионального мастерства [6, с. 33].

Прошло всего несколько лет. 30 сентября 1855 г. на одном из заседаний Совета Академии рассматривались акварельный рисунок и литография, изображающие народную сцену и «исполненные бывшим учеником 2-ой Московской рисовальной школы Эбергардом Лилье», на основании которых он просил удостоить его званием художника. Опыт рисовальщика он приобрёл во 2-й Московской рисовальной школе – одном из старейших в России художественных учебных заведений в области промышленного, монументально-декоративного и прикладного искусства и искусства интерьера, основанного графом С. Г. Строгановым в 1825 г. Совет вынес положительное решение: Лилье был удостоен звания «некласного художника по живописи акварельной (de genre)» [9, с. 249].

Нам ничего не известно о начале творческого пути Лилье и о том, как он оказался в рисовальной школе. Обрывочные сведения находим в воспоминаниях Ивана Александровича Гольшева (1838–1896) – основателя первого сельского издательства в России, исследователя народного быта и искусства. В 1858 г. Гольшев открыл литографическую мастерскую в Мстере Вязниковского уезда Владимирской губернии, где, помимо традиционных лубочных картинок, выпускал листки на сюжеты произведений А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова и др. Известность этой мастерской и самого Гольшева была столь высока, что в 1860–1870-х годах с ним пытался организовать издание и распространение книг для народа Некрасов, а за консультациями по факсимильному воспроизведению старинных гравюр обращался Д. А. Ровинский. Зарекомендовал себя Гольшев и как пытливый исследователь. За 35 лет ученой деятельности он написал более 500 статей по археологии, этнографии, иконографии, обнаружил много исторических документов, выпустил на свои средства многочисленные альбомы по археологии. За заслуги перед отечественной наукой был избран в Императорское Русское географическое общество (1862), Московское археологическое общество (1866), Московское общество духовного просвещения (1870), Императорское русское археологическое общество (1877) и др.



Ко времени сотрудничества с Новиковым за плечами Лиле уже был богатый опыт художественной и издательской деятельности. С конца 1840-х гг., а может и ранее, он – владелец собственной литографии в Москве, где содержит учеников. Одним из таких учеников и был И. А. Гольшев. В 1849 г. он приехал в Москву, где поступил во 2-ю рисовальную школу графа С. Г. Строганова. Не окончив школы, жил и работал у московских лубочных издателей (Глушковых, А. И. Лаврентьевой), литографа Э. Лиле и Ф. Е. Ефимова, где изучал искусство литографии. Через тридцать лет И. А. Гольшев вспоминал о времени своего ученичества в Москве: «Когда минуло мне 11 лет, отец мой познакомился в Москве с литографом Э. Лиле, у которого он покупал картины. Лиле посоветовал отцу отдать меня учиться и обещал постараться о моём определении во 2-ю рисовальную школу, учреждённую графом Строгановым, в которой сам литограф Лиле обучался и находился в близких отношениях с директором школы Гальфтором. Отец не замедлил воспользоваться таким предложением, взял меня с собой в Москву <...> По прибытии в Москву, отец оставил меня у Лиле. Это было в июле 1849 года» [1, с. 757].

Не остался Э. Лиле в стороне от потрясших российское общество событий Крымской войны (1855–1856). В окопы Крымской войны в поисках сюжетов для литографированных картин направились многие художники. Создававшаяся здесь батальная лубочная продукция сама по себе стала мощным инструментом формирования образов героической войны. Яркими и образными источниками по истории Крымской войны являются гравюры и литографии 1854–1855 гг. художников Ф. Гросса, В. Тимма, А. Сухова. Широкий резонанс получили альбомы политических карикатур П. М. Боклевского под названием «На нынешнюю войну» (М., 1855). П. Аннинского «Пословицы в карикатурах» с лит. Мюнстера. (СПб., 1855); В. Беляева «Сказание в лицах о том, как незваные гости пожаловали в гости и смех и горе привезли из-за моря. (М., 1855).

В творчестве Лиле тема Крымской войны нашла отражение в таких работах, как портрет адмирала П. С. Нахимова (1855) и в известном сюжете «Подвиг прапорщика Щеголева против соединенных англо-французских флотов при бомбардировании Одессы», который воспроизводился многими литографами, в том числе и Э. Лиле.

Вслед за А. А. Агиным (1846) и П. М. Боклевским (1858) Лиле пробует себя в качестве иллюстратора произведений Н. В. Гоголя и в 1853 г. создаёт серию из четырёх литографий к повести «Нос».

К началу 1860-х годов в творческой кладовой художника и издателя – литографированные портреты известных деятелей истории и культуры (наиболее распространёнными являются портреты И. А. Крылова и адмирала Нахимова), картины народной жизни («Пожар Большого Петровского Театра» (М., 1853), «Толкучий рынок в Москве» (М., 1855), «Владимир. Большая Нижегородская улица» и др.), иллюстрации к литературно-художественным и научно-популярным изданиям.

В 1864 г. Э. Лиле выполнил серию литографированных картин для книги священника Тверского кафедрального собора А. Соколова о Михаиле Ярославиче Тверском. В апреле 1860 г. А. В. Новиков и Лиле заключили «домашнее условие» на подготовку издания «с разными картинками к истории относящимися, под заглавием “Житие Св. Благоверного Великого кн. Михаила Ярославича Тверского с пятью рисунками картин в каждом экземпляре”». Новиков всегда при случае подчеркивал, что выбор кандидатуры для исполнения заказа был сделан по рекомендации «почётнейших лиц» в Москве.

Подробности сотрудничества двух издателей открываются из содержания дела «о взыскании художником Императорской Академии художеств Эбергардом Лилье с Андрея Васильевича Новикова за нерасчёт работ по художественной части, в захват собственности и присвоение произведения художника», хранящегося в Государственном архиве Тверской области (Ф. 310. Оп. 1. Д. 46446). Документы дела позволяют установить перечень произведений, отобранных для гравирования и литографирования, стоимость и сроки исполнения заказа, предполагаемый тираж. Лилье была выделена особая мастерская в типолитографии Новикова, предоставлены все необходимые инструменты и материалы. Каждую литографированную картину для последующей вкладки в издание предполагалось напечатать тиражом в количестве 500 экземпляров. Все работы было намечено завершить не позднее 15 августа 1864 года. На особых условиях художник взялся изготовить «картину» «Церемония обнесения Мощей Св. Благоверного князя Михаила Тверского».

Книга и картина под названием «Обнесение мощей святого благоверного великого князя Михаила Ярославича Тверского, совершаемое ежегодно в 24 день июня вокруг кафедрального собора в городе Твери» были изданы, но сотрудничество двух издателей завершилось скандалом. В июле 1865 г. Лилье обратился в суд с иском о взыскании с Новикова денежных средств и самого сюжета «Обнесения...».

Рассмотрим внимательнее эти иллюстрации. В предисловии к изданию автор текста или издатель (из-за отсутствия подписи это остаётся неизвестным) дают подробный комментарий по поводу публикуемых изображений. Текст начинается словами: «Здесь прилагаются рисунки», после чего следует перечень и описание пяти сюжетов [10, с. 1].

Композиция первой из них, названной «Виньетка Тверского кафедрального собора», напоминает традиционный убор на Евангелие. В четырёх угловых медальонах, обрамлённых орнаментальными лентами барочного мотива, помещены изображения тверских святых: вел. князя Михаила Ярославича, святителя Арсения, св. бл. княгини Анны Кашинской и вел. княгини Ксении Юрьевны Тверской, матери Михаила Тверского. В центре композиции, в овале – изображение кафедрального собора в г. Твери. Собор показан с западной стороны: отчётливо видны его колокольня и паперть главного входа, башни Тверского Императорского дворца и корпуса Тверской гимназии. Умиротворяющая картинка тихой провинциальной жизни радует глаз зрителя. По нижнему полю изображения выполнены надписи: «Лит. Э. Лилье», «Рис. С. Измайлов», «Литография Новикова». Из предисловия узнаём, что «виньетка Собора с св. лицами и снимок с образа св. кн. Михаила нарисованы учителем Тверского уездного училища С. А. Измайловым» [10, с. 4].

Вторая иллюстрированная вставка, названная в перечне снимком «с древней иконы св. Благоверного кн. Михаила и преподобной матери его Ксении, в инокинях Марии», представляет собой гравированное воспроизведение древней иконы, некогда хранившейся в ризнице кафедрального Спасо-Преображенского собора в г. Твери. Сюжет хорошо известен специалистам в области иконописи. Князь Михаил Ярославич и преподобная мать его Ксения предстают перед их почитателями в качестве властителей и заступников Тверского княжества и Тверской крепости. На иконе запечатлены кафедральный собор, Афанасьевский монастырь, княжеские палаты и другие постройки крепости.

По поводу двух следующих сюжетов – «Предсмертная исповедь св. Благоверного Князя Михаила» и «Убиение Св. Благоверного Князя Михаила», – выпол-

ненных в технике тоновой литографии, автор предисловия сообщает, что они «сняты» с картин, находящихся в тверском кафедральном соборе, а написаны для собора по «заказу тверского купца Александра Ивановича Сутугина художником Орловым; и заслужили одобрение ценителей искусства на художественной выставке». Имя художника не уточнено. Эти живописные произведения находились в соборе до его разрушения. В настоящее время они хранятся в собрании Тверской областной картинной галереи.

До недавнего времени авторство произведений приписывалось художнику П. Н. Орлову (1812–1863), что нашло отражение и в литературе по искусствоведению, и в каталоге галереи. В ходе последних исследований, осуществлённых старшим научным сотрудником Тверской областной картинной галереи Н. А. Майоровой, сделаны уточнения по поводу обстоятельств создания живописных произведений для собора, и вероятным автором произведений назван художник Иван Петрович Орлов (1815–1861). Результаты исследований обобщены в сообщении, которое было оглашено на научной конференции «Изобразительное искусство и архитектура в зеркале искусствоведения», посвященной памяти И. Н. Победаша и состоявшейся в Твери 22–23 декабря 2015 г.

Последняя литографированная иллюстрация названа создателями книги «Рака, в которой почивают мощи св. Бл. Князя Михаила». Составитель предисловия скрупулёзно зафиксировал все детали художественного убранства и имеющиеся на церковной реликвии надписи, что позволяет определить время её создания и установления в храме. В то же время иллюстрация вовсе не является детальной прорисовкой артефакта. Перед нами вполне живая картина повседневной храмовой жизни с традиционными её участниками – священниками, прихожанами и святыми образами.

Что же касается литографированной картины под названием «Обнесение мощей святого благоверного великого князя Михаила Ярославича Тверского», то после её издания она имела необыкновенный успех у жителей города, тиражировалась и распространялась в храмах г. Твери. Очевидно, последнее обстоятельство и вызвало недовольство её создателя, выступившего в защиту своих авторских прав.

Итак, изданная в 1864 году книга «Святой благоверный великий князь Михаил Ярославович Тверской» представляет собой интересный памятник тверской книжной культуры. Снабженная тоновыми и цветными литографированными иллюстрациями, она не только отражает определённый этап развития технологии иллюстрирования, но и обобщает ценные исторические сведения о произведениях, которые воспроизводятся в книге.

#### Список литературы

1. Воспоминания И. А. Гольшева // Русская старина. 1897. № 4. С. 754–766.
2. Гадалова Г. С. Жития тверских святых в трудах богословов и историков Церкви XVI–XIX веков // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. 2005. № 4. С. 91–113.
3. Горбатенко С. Б. Карл Росси и реконструкция исторического центра Твери в 1809–1812 гг. // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 3. М.: Стройиздат, 1990. С. 67–77.
4. Грамотей // Русская периодическая печать (1702–1894): справочник. М.: Госполитиздат, 1959. 835 с.
5. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. М.: Высш. шк., 2000. 407 с.



6. Маркова Н. Литография: все о гравюре // Юный художник. 1999. № 1. С. 32–35.
7. [Некролог] († Протоиерей Александр Васильевич Соколов) // Прибавления к Воронежским епархиальным ведомостям. 1882. № 3. С. 113–114.
8. Ольхин М. Д. Систематический реестр русским книгам с 1831 по 1846 год. [СПб., 1846]. № 449, 636, 1994, 3238.
9. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования: в 3 ч. Ч. 3. 1852–1864 / под ред. П. Н. Петрова. СПб.: Тип. В. Спиридонова, 1866. 450 с.
10. Святой благоверный великий князь Михаил Ярославович Тверской. Издание священника Тверского кафедрального собора А. Соколова. Тверь: Тип. А. Новикова, 1864. 166 с.

**EBERGARD LILIE AS “THE MASTER OF SCENES FROM FOLK LIFE”:  
FROM THE HISTORY OF BOOK PUBLISHING  
IN TVER REGION IN 1860–1870**

**E. G. Kiryanova**

Tver State University

*the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation*

The subject of the article is the hitherto unknown episodes of Tver publishing history, as well as the creative works of Tver book makers in 1860–1870s. A special attention is paid to the legacy of one edition – the first historical biography of the grand duke Mikhail Yaroslavich Tverskoy and the first Tver lithography book. In this connection we examine the creative works of an almost unknown illustrator and lithographer of the XIX-th century, Ebergard Lilie.

**Keywords:** *Tver publishing, lithography, illustration, Mikhail Yaroslavich Tverskoy, Ebergard Lilie.*

*Об авторе:*

КИРЬЯНОВА Елена Георгиевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: kirianovatver@yandex.ru.

*About the author:*

KIRYANOVA Elena Georgievna – Candidate of History, Associate Professor of the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: kirianovatver@yandex.ru.