

УДК 398:801.81(470.331)

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1990-х гг.**

М. Л. Логунов¹, А. А. Петров²

Тверской государственный университет

¹*кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики*

²*кафедра истории русской литературы*

В настоящее время филологическим факультетом Тверского государственного университета ведется активная полевая работа по сбору и изучению фольклора и диалектов Тверской области. Однако до сих пор нет труда, который обобщил бы эти исследования. В статье описываются результаты фольклорно-этнографических экспедиций, которые проводились в регионе в первой половине 1990-х гг. Тексты, которые приводятся в качестве примеров, в основном публикуются впервые.

Ключевые слова: фольклор, этнография, традиционная культура, обряды, экспедиции, история науки.

В начале XXI в. наблюдается развитие региональных исследований по традиционной культуре России. В таких городах, как Архангельск, Воронеж, Саратов и др., проходят научные конференции, круглые столы, издаются различные сборники статей и материалов по местному фольклору и этнографии [7; 1; 3; 4; 5; 14].

Филологический факультет Тверского государственного университета (ТвГУ) в 2013 году начал выпуск научной серии «Традиционная культура Тверского края» (в настоящее время вышло в свет четыре сборника), цель которой заключается в публикации архивных и полевых материалов. Об актуальности исследований и интересе к тверскому фольклору свидетельствует также ряд мероприятий, которые проходят в регионе. Например, в 2015 году в г. Андреаполе состоялись очередные краеведческие чтения «Родовое древо», тематика которых была посвящена этнокультурным и фольклорным особенностям Тверской области. Однако, как показывает практика, специалистам в области тверской традиционной культуры для исследований нередко не хватает информации о ранее проводившейся полевой работе в пределах изучаемой местности. Неполными оказываются сведения из «Отчета о разработке региональной программы “Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе”», а «Карты степени изученности фольклорной традиции Тверской области», сделанные в начале 1990-х гг., устарели [9].

Систематическая работа по сбору фольклора тверской земли ведется педагогическим институтом (затем – университетом) с 1920 г., однако до сих пор основная часть этих материалов или хранится в архивах, или утрачена. По результатам полевой работы публиковали различные заметки в периодической печати [13] или научные статьи, в том числе с приложением собранных текстов, но обобщающего труда по истории экспедиций института-университета до сих пор нет, хотя отдель-

ные попытки и предпринимались Р.Р. Гельгардом [2], А.М. Смирновым (Смирновым-Кутаческим) [12], Е.И. Коротиным [6], О.Р. Николаевым [8].

Исходя из этого, цель нашего исследования – дать предварительное описание экспедиций филологического факультета, которые проводились в первой половине 1990-х гг. Материалом для анализа послужили отчеты о полевой работе, представленные в кабинете фольклора и этнографии.

Обратимся к результатам полевых исследований 1992 г. в Западнодвинском районе, где база экспедиции располагалась в пгт. Старая Торопа. Во время полевой работы были обследованы населенные пункты в радиусе 30 км от места расположения. В итоговом отчете сообщается, что члены экспедиции побывали более чем в двадцати населенных пунктах. В ходе экспедиции были записаны как обрядовые (свадебные, масленичные, троицкие), так и необрядовые лирические песни, жестокие романсы, сделаны описания обрядов календарного цикла – Масленицы и Егория и цикла жизни человека (свадьбы). Указываются в отчете и наиболее интересные исполнители, к которым отнесены Мария Васильевна Васильева из д. Хмели, Нина Павловна Ерофеева из д. Антоново, Ефросинья Сергеевна Селезнёва.

Экспедиционная работа продолжилась и в следующем году: был совершен выезд в Торопецкий и повторно в Западнодвинский районы. В 1993 г. база западнодвинской экспедиции также располагалась в пгт. Старая Торопа. В архивных материалах читаем: «В г. Западная Двина произошла встреча с интереснейшей исполнительницей старинных песен – Ольгой Федоровной Ширяковой. Песни, записанные от Ольги Федоровны, представляют собой яркие образцы истинно народной лирики со свойственной ей манерой исполнения». Также подчеркивается, что «большой интерес представляют этнографические записи, сделанные в д. Совец от Шлахтуновой Анны Митрофановны. Она дала достаточно полное представление о свадебном обряде своей деревни».

Как видим, собирателей интересуют не только лирические тексты, но и сведения по этнографии исследуемого района. По замечанию исследователей, свадебный обряд в Тверской (Калининской) области, в отличие, например, от похоронного, один из самых исследованных [10, с. 30–31]. О степени же сохранности свадебных песен описываемого периода свидетельствуют образцы тестов:

Дите маё, Танечка,	Чтоб земля-а вздраганулыся-и,
Уставай-ка ранёшенько...	И вада-а всколахнулысь...
Уставай-ка ранёшенько,	И вада вскылахнулыся,
Вымывайся ты белёшенько...	И прыбудилыся ронна ма-эмэчк...
Вымывайся белёшеньки,	Прыбудилысь ронна мамэчка-ы
Вытирайся ты сухёшиньк...	Басловить сваю дитит...
И вытирайся сухёшиньки,	И басловить сваю дититку,
Выходи-ка ты в чисто полюшк...	Что на путь, на-й дароженьк...
В чисто полюшка, на круту гору,	Что-й на путь, на-э дароженьку,
Крикни, гукни ты громким голысым.	На чужую старонушк...
И крикни, гукни гро-громким голысым,	

Расшифровка песни с сохранением диалектных черт показывает особенности собирательской работы этого периода. Также текст сопровождается комментарием: «Песня исполнялась невесте-сироте, когда ее собирали под венец» (зап. С.Н. Гаврилова (Лебедева), О.Е. Лебедева от О.Ф. Ширяковой, 73 года, г. Западная Двина Тверской обл., 1993 г.), что свидетельствует об интересе к контексту исполнения обрядовой песни. От этого же исполнителя был записана масленичная песня:

И мы масленицу дожидали,	Ой, ходити, лели, ой, ходити,
Дожидали, лели, дожидали.	Ох, попу грехи мы носити,
И нас масленица сподманила,	Мы носити, лели, носити.
Сподманила, лели, сподманила,	И протянися день да и за семь недель,
И на большой пост она посадила,	Гугалёчек, лели, гугалёчек.
Посадила, лели, посадила.	И а мы думали, масленица семь няделек,
А мы пост будем постити,	Семь няделек, лели, семь няделек,
Постити, лели, постити,	Ажно масленица семь дянёчков,
И мы к обеденке ходити,	Семь дянёчков, лели, семь дянёчков.

Здесь также наблюдается стремление собирателей передать особенности исполнения. Данный образец обрядовой песни показывает характерные черты поэтики данных текстов.

Торопецкая база экспедиции этого же года располагалась в пос. Плоскошь. В результате полевых исследований было обследовано около 24 сел и деревень в радиусе 40 км от места базирования. В отчете экспедиции сообщается: «Собранный материал представлен песенными жанрами календарного и семейно-бытового фольклора, жестокими романсами. Встречались описания обрядов и обрядовых ритуалов: святок, масленицы, троицы, свадьбы, родин». К наиболее интересным исполнителям относятся Екатерина Кузьминична Логинова и Мария Матвеевна Савельева. Так, в пос. Плоскошь Торопецкого района от Е. К. Логиновой, 67 лет, была записана следующая свадебная песня:

Березничек листоватый,	«На что мне, мать, жаниться,
Березничек листоватый,	На что мне, мать, жаниться,
Лели-лели, листоватый,	Лели-лели, мне жаниться,
Лели-лели, листоватый.	Лели-лели, мне жаниться.
А кто ж у нас не жанатый,	Мине так девушки любят,
А кто ж у нас не жанатый?	Мине так девушки любят,
У нас Юра не жанатый,	Лели-лели, девки любят,
У нас Юра не жанатый.	Лели-лели, девки любят.
К яму мать подходила,	По новам сенюшкам водют,
К яму мать подходила,	По новам сенюшкам водют,
Лели-лели, подходила,	Лели-ле<л>и, девки водют,
Лели-лели, подходила,	Лели-лели, девки водют.
Тихонечко гыворила,	Черносливам (синам) кормют,
Лели-лели, гыворила,	Черносливам (синам) кормют.
Лели-лели, гыворила:	А на что мне-т, мать, жаниться,
«Дятёнычек, ожанися,	А на что мне, мать, жаниться?
Дятёнычек, ожанися».	Лели-лели, мне жаниться?

Это вариант текста обрядовой песни, распространенного на западе Тверской области [10, с. 41–42].

Как видим, первые экспедиции 1992–1994 гг. были проведены в западных частях Тверской области. Представленные тексты обрядовых календарных и некалендарных песен показывают, что средний возраст исполнителей – 60–70 лет. Это указывает на то, что песни находятся в пассивной памяти информантов, не передаются новым поколениям.

Выездная работа продолжилась и в 1994 г., когда сотрудники и студенты университета выехали в Максатихинский район, где база экспедиции располагалась в с. Пятницком. За время работы было обследовано 25 деревень. В итоговом отчете

те сообщается: «Материалы представлены в большинстве своем песнями литературного происхождения и частушками. Записано некоторое количество свадебных обрядовых песен (в частности, банная песня), духовных стихов». К интересным исполнителям отнесены следующие информанты: Анастасия Алексеевна Иванова, Евдокия Ивановна Михайлова, Евдокия Ивановна Кузьмина, Анастасия Емельяновна Румянцева. Также представлено описание беседок, которые мы приводим далее (зап. Е. Каменщиков, Л. Смирнова от А.Е. Румянцевой, 78 лет, с. Пятницкое Максатихинского р-на Тверской обл., 1994 г.):

«А вот в посты-то ходили на беседки. Так-то всё песни пели, танцевали, а вечером на посиделки шли, с прялками. Так уж не сидели просто, руки сложив, а пряли. А в пост стихи пели; песни не пели, а стихи, вот, всяки стихи пели. Хорошие. Была у нас одна женщина, голосок у нее тоненький, запоет старая дева:

Умоляла мать родная	Хоть сейчас ты не богата
Свою милую дитя,	И в народе не славна,
Пред кончиною рыдала	Будешь ночью ты крылата,
О судьбе ее грустя:	Ни печальна, ни больна.
“Ты, звезда, моя девица,	Поле устлано цветами,
Не плети на две косы,	Твой жених – небес Творец,
Не меняй волю зл<a>тую	Будешь ты вовек девица,
На заботы, суеты.	С ним пойдешь ты под венец”.

Кто проживет век девицей, – уж она в Царство Небесное придет. Уж придет к Христу, жениху своему. Вот мать умирала и умоляла дочку: “Не выходи замуж”. Есть откровение Иоанна Богослова, что я, говорил, пришел и всё вижу в белых одеяниях вокруг Господа. Кто-то спросил... “А это те, кто пришли в непорочности. Они все будут обитать подле Господа, пред его престолом, и будут песни духовные петь, как Ангелы пречистые. В белых и голубых одеяниях пареньки и девушки, девицы”. В карелах очень почитали остаться в девицах, хорошие оставались, богаты – к Господу старались прийти».

Как видим, информант, во-первых, сообщает о двух разновидностях досуга молодежи – посиделках и беседках. В качестве примера «стихов», которые исполняли на беседках во время поста, Анастасия Емельяновна приводит текст духовного стиха (возможна иная жанровая трактовка – «религиозное стихотворение»). Распространению этого фольклорного жанра в данной местности, скорее всего, способствовало наличие культового здания – храма. Характерна для информанта и рефлексия по поводу отношения к благочестию карельского населения, населяющего эти места.

В д. Ермолино была сделана запись свадебного ритуала с указанием чинов: подружки невесты – подбоярки, подневестницы; подружье – друзья жениха, а также приведены примеры приговоров между ними (опубликовано в «Хрестоматии по устному народному творчеству» [15, с. 55]) и свадебные песни, например, «Раста-плайся, светла баненка...». Приведем два текста для иллюстрации местного обряда (зап. А. Константинов от А. А. Ивановой, 56 лет, д. Раевское Максатихинского р-на Тверской обл., 1994 г.):

Выезжала Аннушка с широкого двора,	Поживи-ка, батюшка, без меня,
Ой, с широко двора,	Ой, без меня.
Выезжала Аннушка из батюшкиныва,	А при мне-то батюшке тесно было,
Ой, из матушкиныва.	Тесно было, ой, тесно было,
Ты расти, березонька, без верха,	А теперя батюшке – весь простор.
Ой, без верха.	

* * *

Отстает наша лебедушка	Вы не клюйте, гуси серые,
От стада лебединого,	Нашу белую лебедушку,
Ой, лебединого,	Ой, лебедушку.
Пристает наша лебедушка	Не сама и залетела –
К стаду да ко серым гусям,	Добрый молодец привез,
Ой, серым гусям.	Конь ретивой.

Таким образом, кроме традиционных обрядовых и необрядовых песен, в круг научных интересов собирателей вошли и духовные стихи, которые ранее не были интересны собирателям-фольклористам по идеологическим установкам.

В 1995 году было совершено обследование Оленинского района, где база экспедиции располагалась в с. Татево. Как указано в отчете, было обследовано более 66 населенных пунктов в радиусе 80 км. Среди жанров обрядового фольклора были записаны масленичные, веснянки, троицкие, а также свадебные песни и причитания; среди необрядового фольклора были зафиксированы жестокие романсы, песни литературного происхождения. Сообщается, что «среди социально-бытовых <песен> преобладают солдатские – семь текстов и тюремные – шесть текстов». К наиболее интересным исполнителям относятся Ефросинья Михайловна Иванова, Лидия Михайловна Измайлова, Александра Семеновна Крюкова, Пелагея Николаевна Крылова, Прасковья Александровна Носкова, Антонина Осиповна Смирнова. В качестве иллюстративного материала экспедиции представлена троицкая песня (зап. М. Бодров, Я. Яшенков от П. И. Крыловой, 83 года, д. Гусево Оленинского р-на Тверской обл., 1995 г.):

Святой дух да Троица,	Да все землянички.
Святой дух да Троица,	А я млада брала,
Позволь погуляти,	А я млада брала.
Позволь погуляти,	А бравши, отбирала,
Вянкоу завювати,	Бравши, отбирала.
Вянкоу завювати.	Желяпупшки – в хвартушки,
Завьем мы вяночки	А зрелки – на тарелки,
На круглом годочки.	А зрелки – на тарелки.
Ой, кругла наша поля,	Желяпушки – свёкрушки,
Поля невяличка.	Желяпушки – свёкрушки,
На нем ягид многа,	А зрелки–родной маме,
На нем ягид многа.	А зрелки – родной маме [19].
Да все землянички,	

Во время экспедиции в Оленинском районе также были зафиксированы тексты «наивного автора» Александры Семеновны Богдановой из с. Татево. В кабинете фольклора и этнографии ее творчество представлено стихотворением «Репкино (“В сорок шестом году...”»». Интерес к произведениям авторов такого рода отличает современную фольклористику, в том числе и тверскую [11].

Таким образом, в первой половине 1990-х гг. филологическим факультетом Тверского госуниверситета в пределах Тверской области были проведены следующие экспедиции: в 1992 году – в Западнодвинский, в 1993 – повторно в Западнодвинский и Торопецкий, 1994 – Максатихинский, 1995 – Оленинский районы. Как видим, собирателей интересовали как западные, юго-западные, так и северные районы региона. Собирательскую работу этого периода отличает попытка зафик-

сировать диалектные особенности речи исполнителей, записать тексты обрядовых песен в контексте исполнения, то есть с учетом этнографии исследуемого края. Это позволяет говорить о том, что это были комплексные экспедиции. К результатам полевой работы начала 1990-х гг. также относится публикация собранных материалов в научных статьях; часть экспедиционных материалов по Тверской области представлена в «Хрестоматии по устному народному творчеству» (15).

Список литературы

1. Арктическая региональность в фольклоре, масс-медиа, политике. Вып. II / ред. Н. В. Дранникова. Архангельск: Изд-полигр. центр Северного (Арктического) федер. ун-та, 2014. 92 с.
2. Гельгардт Р. Р. Очерк истории собирательских работ в области фольклора в Тверской губернии // Известия Тверского пед. ин-та. Тверь, 1928. Вып. IV. С. 87–98.
3. Кабинет фольклора: статьи, исследования и материалы: сб. науч. тр. / ред. В. К. Архангельская. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2003. 96 с.
4. Кабинет фольклора: статьи, исследования и материалы: сб. науч. тр. Вып. 2 / ред. В. К. Архангельская. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2005. 132 с.
5. Кабинет фольклора: статьи, исследования и материалы: сб. науч. тр. Вып. 3 / ред. Ю. Н. Борисов. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2009. 156 с.
6. Коротин Е. И. Принципы организационно-собирательской работы в фольклористике 1920-х годов (Борис Матвеевич Соколов) // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. IV. М.: Наука, 1968. С. 122–135.
7. Народные культуры Баренцева Евро-Арктического региона: новые методы исследования. Вып. 1 / ред. Н. В. Дранникова. Архангельск: Изд-полигр. центр Северного (Арктического) федер. ун-та, 2013. 148 с.
8. Николаев О. Р. Изучение фольклора // Отчет о разработке региональной программы «Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе» (по материалам Тверской области): в 4 кн. Кн. 3. Т. 1. Тверь: [б. и.], 1993. С. 32–44.
9. Отчет о разработке региональной программы «Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе» (по материалам Тверской области): в 4 кн. Кн. 3. Т. 1. Тверь: [б/и], 1993. 188 с.
10. Петров А. А. История собирания и изучения свадебного обряда Торопецкого края // Традиционная культура Тверского края: Свадьба. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2014. С. 30–45.
11. Петров А. А. «Наивная литература» Тверского региона: история и перспективы изучения // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2015. № 3. С. 267–271.
12. Смирнов А. М. О фольклоре Калининской области // Ученые записки Калининского пед. ин-та. Т. X. Вып. I. Калинин, 1945. С. 39–48.
13. Список научных и методических трудов А. В. Гончаровой / сост. А. А. Петров // Традиционная культура Тверского края: Памяти А. В. Гончаровой (1923–2009): сб. науч. статей и публикаций / ред. Л. Н. Скаковская. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2013. С. 140–151.
14. Топонимические предания Воронежской области. Вып. 1 / ред. Т. Ф. Пухова. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2001. 74 с.
15. Хрестоматия по устному народному творчеству / сост. О. Е. Лебедева. Тверь: Тверской гос. ун-т, 1997. 144 с.

**FOLKLORE EXPEDITIONS OF THE PHILOLOGICAL FACULTY
OF TVER STATE UNIVERSITY IN THE FIRST HALF OF THE 1990s**

M. L. Logunov¹, A. A. Petrov²

Tver State University

¹*the Department of Fundamental and Applied Linguistics*

²*the Department of History of Russian Literature*

At present the philological faculty of Tver State University is conducting active field works collecting and studying folklore and dialects of the Tver region. However, until now there has been no work which would generalize these researches. The article describes the results of the folklore-ethnographic expeditions conducted in the region in the first half of the 1990s. Most of the texts that are given as examples, are published here for the first time.

Keywords: *folklore, ethnography, traditional culture, ceremonies, expeditions, history of science.*

Об авторах:

ЛОГУНОВ Михаил Львович – кандидат филологических наук, заведующий кафедрой фундаментальной и прикладной лингвистики (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: logunova9999@yandex.ru.

ПЕТРОВ Алексей Андреевич – старший преподаватель кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.

About the authors:

LOGUNOV Michael Lvovich – Candidate of Philology, Head of the Department of Fundamental and Applied Linguistics, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: logunova9999@yandex.ru.

PETROV Alexey Andreevich – Senior Lecturer of the Department of History of the Russian Literature, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.