

УДК 821.161.1-311.4

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЖАР В РОМАНЕ
Н. С. ЛЕСКОВА «НА НОЖАХ»****Л. С. Романова**Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье рассмотрены особенности литературной и общественно-политической жизни России эпохи 1860-х годов. Особое внимание акцентируется на влиянии петербургских пожаров 1862 года на творческую биографию Н. С. Лескова. На основе анализа романа «На ножах» показана попытка Лескова ответить на вопрос о причинах возникновения знаменитых пожаров.

Ключевые слова: *история русской литературы, творчество Лескова, «На ножах», петербурговедение.*

«Шестидесятые годы» (период с середины 1850-х до 1866–1867 годов) – время изменений в социально-политической жизни России, предопределенных крупными сдвигами в историческом развитии страны, большим демократическим подъемом, расцветом русской культуры и науки [3]. В этот период значительную роль в выражении взглядов передовой части российского общества начала играть журналистика, которая стала мощным рупором выражения ее мнения. Появляются новые газеты и журналы литературной и общественно-политической направленности. Именно с этим расцветом в русской литературе и журналистике связано имя писателя и публициста Николая Семёновича Лескова (1831–1895).

Литературную деятельность Лесков начал как автор статей на социально-экономические темы в киевских и петербургских газетах и журналах. В 1861 году, будучи корреспондентом газеты Евгении Салиас де Турнимир «Русская речь», освещал заседания политико-экономического комитета Императорского русского географического общества (Санкт-Петербург). В 1862 году Лесков – постоянный сотрудник либеральной газеты «Северная пчела», пайщик артели журнала «Век», в котором появляются его первые рассказы «Погасшее дело», «Разбойник» (оба 1862 года). Лесков-публицист – сторонник демократических перемен, основанных на постепенных преобразованиях. На страницах «Северной пчелы» он критиковал Н. Г. Чернышевского и Г. З. Елисеева.

Одним из событий 1860-х годов, породивших полемику на страницах столичных журналов и газет, ставших знаменательными в истории России [1, с. 3] и «символом конфликта поколений» [6, с. 37], были петербургские пожары 1862 года, которым предшествовало появление прокламации «Молодая Россия».

В конце мая 1862 года Петербург охватывают многочисленные пожары, вызвавшие страшное возбуждение в народе. В результате этих пожаров полностью выгорели Апраксин и Шукинские дворы, здание Министерства внутренних дел. Пронеслись слухи, что виновники пожаров – антиправительственно настроенные студенты, поляки. Также выдвигались предположения, что поджоги были организо-

ваны самими торговцами и даже правительством. Однако ни специально созданная комиссия, ни историки так и не нашли организаторов [2, с. 50].

Своеобразным летописцем петербургских событий 1862 года стал Лесков [7], который первым откликнулся на них на страницах «Северной пчелы». В газете появилась статья, которая вызвала оглушительный резонанс. В ней автор категорически требовал, чтобы полиция или официально представила доказательства того, что поджигают студенты, или официально же опровергла нелепые слухи. Лескову приписывали сотрудничество с III Отделением. На его репутацию легло несмыслимое клеймо политического провокатора, поддерживающего власть в борьбе против свободолюбия и свободомыслия. В обществе ему публично выказывали презрение.

Вследствие этого в сентябре 1862 года по заданию редакции Лесков покидает Петербург и отправляется в качестве корреспондента «Северной пчелы» в продолжительную командировку в Европу. Лесков посетил Литву, Польшу, Западную Украину, Белоруссию, Чехию, Францию. Результатом поездки стал ряд публицистических очерков и писем («Из одного дорожного дневника», 1862–1863; «Русское общество в Париже», 1863). Весной 1863 года Лесков вернулся в Россию. Несмотря на конечное признание таланта Лескова, события 1862 года, по словам сына и биографа писателя Андрея Николаевича Лескова, это «незаживляемая, неослабно кровоточащая рана» [4, с. 213].

Одной из попыток воссоздания причин пожара можно считать сцену поджога квартиры Кишенского в романе «На ножах» (1870). Локус и сезон Лесков оставляет в соответствии с исторической основой – Петербург, лето. Пожары с рынков писатель переносит в «Кассу ссуд под залог движимостей», которой владеет ростовщик Тихон Ларионович Кишенский. Действие романа разворачивается не в 1862 году, а после 1869 года, о чем свидетельствуют культурно-исторические события, указанные в тексте произведения. Так, например, упоминаются герои романов «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенева, «Преступление и наказание» (1866) Ф.М. Достоевского и «Обрыв» (1869) И.А. Гончарова, с которыми сравнивает себя Павел Николаевич Горданов: «Горданов не сразу сшил себе свой нынешний мундир: было время, когда он носил другую форму. <...> он имел пред собою довольно большой выбор мод и фасонов: пред ним прошли во всем своем убранстве Базаров, Раскольников и Маркушка Волохов, и Горданов всех их смерил, свесил, разобрал и осудил: ни один из них не выдержал его критики» [5, с. 214].

Поджог показан писателем как заранее и тщательно спланированный. Говоря современным языком уголовного права, Алина Фигурина и ее подельник Тихон Кишенский, находясь в преступном сговоре, совершают поджог своей квартиры с целью завладеть имуществом Павла Горданова, которое он должен получить как компаньон Фигуриной по ростовщическим сделкам. В соответствии со своим преступным замыслом, Фигурина и Кишенский обеспечили себе алиби. Для этого в день пожара они уезжают из города на дачу в Павловск под благовидным предлогом («детей целый день не видала»). По этой же причине и для подкрепления своей непричастности к преступлению Алина Дмитриевна приглашает на дачу своего делового партнера. О том, что поджог заранее продуман, говорит тот факт, что все ценные вещи заблаговременно вынесены из «полуопустошенной» квартиры: «Алина <...> быстро обежала квартиру, взяла несколько ценных вещей, оставшихся в небольшом количестве» [Там же, с. 294].

Обилие третьих лиц, с которыми пересекаются в день пожара Фигурина и Кишенский (люди на вокзалах Петербурга и Павловска, дачные жители, Висленев

и так далее), а также то, что возгорание произошло ночью, когда они были на даче, свидетельствуют об их непричастности к поджогу: «Оркестр играл превосходно: иллюминация задалась, как нельзя лучше; фонтан шумел, публика гуляла, пила, кушала. <...> По длинной галерее, где стояли чайные столики, пронеслась беглая весть, что в Петербурге пожар. Несколько лиц встали и в небольшой тревоге пошли, чтобы взглянуть на зарево, но зарева не было» [Там же, с. 296].

Преступный умысел Фигуриной удался: «Квартира № 8 сгорела. <...> Погибло все, и, главное, залогов погибло вдсятеро более, чем на сумму, в которой они были заложены. Горданов понял, что это штука, но только не знал, как она сделана. <...> Он знал, что его ограбили, и что на все это негде искать управы, что дело сделано чисто, и что вступить в спор или тяжбу будет значить принять на себя и обязанность доказывать, а кроме всего этого, еще предстоит ответственность за погибшие залого. ...» [Там же, с. 300].

Очевидно, что Лесков не ставил в романе «На ножах» задачу крайне детализировать описание пожара и его устранение. Писателя занимала причина его возникновения, мотивы преступного умысла, желание выявить тех, кому мог быть удобен пожар. Как было отмечено выше, истинные причины пожаров 1862 года так и не были установлены. Их приписывали революционно настроенной молодежи, полякам, правительству. В романе «На ножах» Лесков показал, что поджог совершают герои, далекие от революционно-освободительных идей, движимые меркантильными интересами. По прошествии почти двадцати лет после знаменитых пожаров Лесков уже не опосредованно, а напрямую вернется к событиям 1862 года в очерке «Обнищеванцы» (1881). Писатель подчеркивает, что больше всех от пожара на Апраксином дворе пострадали не торговцы, а кустари-производители. При этом, как справедливо отметил А. Н. Лесков, «взгляд на возможность поджога не меняется, однако высказывается он уже с некоторою условностью» [4, с. 215].

Список литературы

1. Блума А. Я. Русская словесность 1862 года: К проблеме самоописания : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / А. Я. Блума ; Тверской гос. ун-т. Тверь, 2005. 22 с.
2. Кириллов А. К. Секреты Полишинеля: Когда закончилась «Оттепель» XIX столетия // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 1. С. 48–52.
3. Левин Ш. М., Батюто А. И. Шестидесятые годы [XIX века] // История русской литературы : в 10 т. Т. 8 : Литература шестидесятых годов : в 2 ч. Ч. 1. М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1956. С. 5–110.
4. Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова по его семейным и несемейным записям и памятям : в 2 т. Т. 1. М. : Худож. лит., 1984. 479 с.
5. Лесков Н. С. На ножах // Лесков Н. С. Собр. соч. : в 12 т. Т. 8. М. : Правда, 1989. 480 с.
6. Родигина Н. Н., Худяков В. Н. Петербургские пожары 1862 года – символ конфликта поколений // Локальные сообщества имперской России в условиях социальных конфликтов (подходы и практики в современном региональном исследовании) : коллективная моногр. Омск : Изд-во Омского гос. пед. ун-та, 2009. С. 37–65.
7. Шелаева А. А. Н. С. Лесков – историк Петербурга: Статьи о пожарах 1862 г. // Петербургские исследования : сб. науч. ст. СПб., 2006. С. 314–324.

**THE ST. PETERSBURG'S FIRE IN THE NOVEL
"AT DAGGERS DRAWN" BY NIKOLAI LESKOV**

L.S. Romanova

The Tver State University
the Department of History of Russian Literature

The article describes the features of the literary and socio-political life of Russia of the era of 1860-s. Particular attention is paid to the influence of the St. Petersburg's fires in 1862 on the Nikolai Leskov's literary biography. On the basis of the analysis of the novel "At Daggers Drawn" we show Leskov's attempts to answer the question about the causes of the famous fire.

Keywords: *history of Russian literature, Leskov's oeuvre, "At Daggers Drawn", Saint Petersburg studies.*

Об авторе:

РОМАНОВА Любовь Сергеевна – аспирант кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33); e-mail: lyubov-romanova.21.03@ya.ru.

About the author:

ROMANOVA Lyubov Sergeevna – Postgraduate Student of the Department of History of Russian Literature, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: lyubov-romanova.21.03@ya.ru.