

УДК 821.161.1(048)(470.331)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОЗЫ ВИКТОРА КРЮКОВА (1926–2015)

В. А. Редькин

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Произведениям В. И. Крюкова присущ подлинный реализм изображения характеров, документальная основа сюжетов, глубокий психологизм. Автор поднимает нравственные проблемы подлости и честности, дружбы и предательства, эгоизма и самоотдачи. Несмотря ни на что герои верят в победу добра и справедливости. Доминирующим настроением его книг стало чувство патриотизма. Писатель изображает простых и дорогих ему людей, которые, несмотря на все сложности жизни, сохраняют лучшие качества своей души. Автора более всего волнует мысль о назначении человека на земле, о нелегком поиске своего места в жизни, а значит – и пути к самому себе. В системе ценностей писателя на первом месте Родина, Тверская земля.

Ключевые слова: *В. И. Крюков, реализм, производственный роман, семейно-бытовой роман, проблематика, конфликт, экология, национальный характер, публицистичность, родина, Тверская земля.*

1 июля исполнилось 90 лет со дня рождения талантливого и плодотворного тверского писателя Виктора Ивановича Крюкова. Год он не дождался этой круглой даты. Вся его жизнь и творчество связаны с Тверской землей. Родился 1 июля 1926 г. в деревне Поломиницы Торжокского района Калининской области, в 1936 г. переехал с семьей в г. Калинин. В 1943 г. был призван в Советскую Армию. Защищал восточные границы нашей Родины. В. И. Крюков награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «30 лет Советской Армии и Флота».

В. И. Крюков служил в 17 армии забайкальского военного округа. Это та самая армия, которой командовал Жуков при разгроме японских оккупантов близ реки Халхин-Гол. Свою литературную деятельность В. И. Крюков начал со стихов, и первое его стихотворение было напечатано в газете этой армии. Называлась оно «Героическая красноармейская». Именно как поэт он был принят в Литературный институт имени А. М. Горького, но в ходе учебы перешел на прозу. В 1955–1956 гг. в журналах «Советский воин» и «Наш современник» появляются первые рассказы прозаика, отображающие послевоенную жизнь армии. В 1956 г. он с отличием окончил Литературный институт. Работал корреспондентом «Огонька», часто ездил по стране. В 1957 г. в этом журнале были опубликованы три его очерка о промышленных предприятиях Твери.

Творческая деятельность Крюкова-прозаика началась с рассказа «Наказание», опубликованного в № 19 журнала «Советский воин» в 1955 г. В общей сложности центральными и Калининским областными издательствами было выпущено пятнадцать книг писателя общим тиражом более миллиона экземпляров.

В 1962 г. В. И. Крюков был принят в Союз писателей СССР. В 1963–1980 гг. избирался членом бюро Калининской писательской организации, около пятнадцати лет возглавлял в ней секцию художественной прозы, был литературным консультантом в газете «Калининская правда». В 1976 г. Крюков был делегатом VI съезда Союза писателей СССР. Награждался Почетными грамотами Союза писателей России и губернатора Тверской области. Повесть Крюкова «Гордый человек» получила диплом на Всесоюзном конкурсе ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение о рабочем классе. За книгу «В подвалах тверской лубянки» Виктору Ивановичу Крюкову присуждена литературная премия Тверской области им. И. С. Соколова-Микитова.

Первую книгу Виктора Крюкова «Разные люди», вышедшую в Военном издательстве в 1958 году, составили рассказы об авиаторах. Книга Крюкова содержала восемь коротких рассказов, герои которых – военные нелетных профессий Военно-Воздушных Сил Советской Армии – авиамеханики, мотористы, инженеры, техники. В рассказах описывается их работа, быт, обучение, служба и жизнь в послевоенное время. Несмотря на схожесть жизненных условий, все герои различны по характерам, поступкам и переживаниям. К художественной прозе Крюков шел от очерка, проблемной статьи, корреспонденции, и в его прозе ярко проявляются черты конкретно-реалистического стиливого течения. Его герои – сослуживцы, жизнь которых и на работе, и в быту он знал досконально. Тему военных авиаторов Крюков продолжает в романе «Свет любви». Это переработанный вариант повести «Вынужденная посадка», которая не прошла цензуру из-за остроты поставленных проблем.

Постепенно писатель перешел к тематике книг о рабочем классе, об инженерах, изобретателях, рационализаторах, государственных служащих, ученых. При этом большинство его произведений написано на материале нашего края, Твери и Тверской области. Так, его первый роман «Творцы и пророки», изданный в 1959 году, создавался на основе реального конфликта, происходившего на Тверском экскаваторном заводе и описанного автором в очерке в бытность его корреспондентом журнала «Огонек». Повесть «Гордый человек» и роман «Открытое сердце» описывают события, происходившие на Калининском вагоностроительном заводе. В одном из лучших романов Крюкова «У истоков судьбы» поднимаются социальные, духовные, экологические проблемы, непосредственно связанные с жизнью Верхневолжья. Герои повести «В подвалах тверской лубянки» – ученики затверецкой школы города Калинин.

В центре внимания автора романа «Творцы и пророки» – производственный конфликт. Молодой одаренный конструктор Алексей Вершин ведет непримиримую борьбу с псевдоноваторами, которые пытаются внедрить якобы передовую, но заведомо провальную технологию. При этом автор выходит к сложной социально-философской проблеме. Понятия «творцы» и «пророки» в романе глубоко символичны. Творцы – это созидатели, которые действуют по зову своей души, по зову сердца, будь то выращенный фруктовый сад, живописное полотно или рационализаторское предложение. Под «пророками» автор понимает тот тип людей, что стремятся всеми средствами предугадать события будущей жизни и, в соответствии с конъюнктурой, обеспечить себе в дальнейшем теплое и хлебное место в общественной иерархии. Их интересуют прежде всего материальные ценности. В своем большинстве это гедонисты. Социальная опасность такой позиции состоит в том, что «пророки» не просто стремятся заглянуть в будущее, но и повлиять на него. С этой точки зрения писатель противопоставляет семью «творцов» Семена Ивановича Князева семье «пророков» Серафима Петровича Зыкова.

Особенность писательского мастерства Крюкова заключается в том, что он не дает своим героям однозначной авторской оценки, не вешает черно-белые ярлыки. Так, Зыков сначала предстает как образованный, интеллигентный, хозяйственный и гостеприимный человек и может показаться читателю сугубо положительным героем. К концу романа образ Зыкова раскрывается и с других сторон, давая читателю возможность составить собственное мнение об этом персонаже. Не случайно ассоциация старика Зыкова и старого, кем-то подраненного грача. У Зыкова-«пророка» возникает ощущение бескрылости и полного одиночества: «И ему вдруг показалось, что и впрямь в их судьбе есть что-то общее, с той лишь разницей, что не случайный злой человек, а он сам обескрылил себя. Открытие это поразило его. Острая боль резанула по сердцу» [2, с. 272]. Главный герой романа – Алексей Вершин представлен как истинный «творец». Писатель, используя прием психологического анализа, раскрывает характер героя не только в поступках и действиях, но и в переживаниях и раздумьях. Творцы не пытаются предугадывать будущее, а строят его своими руками и готовы нести ответственность за то, что они создали. На протяжении романа читатель становится свидетелем борьбы между «пророками» и «творцами». В романе нет однозначных победителей. Автор выступает в произведении не как пророк, а как творец. Основной конфликт романа «Творцы и пророки» выходит далеко за рамки производственных вопросов, он гораздо шире и переходит в плоскость морально-этических принципов и норм.

Производственный конфликт неразрывно связан с социально-нравственными проблемами и в романе В. Крюкова «Испытание славой». Эгоизм и честолюбие преуспевающей в карьерном росте женщины, Надежды Зуевой, разрушающе действуют на ее отношения с мужем и детьми. Один из главных вопросов, заданных автором в романе, – поиск истоков моральной деградации человека, поддавшегося искушению славой. Героиня с детства купалась в отцовской славе, а вся ее дальнейшая жизнь была только путем к почету. Одна из важных мыслей, которую из произведения в произведение пытается донести своим читателям писатель, – это идея о том, что ценность человека не зависит от его социальных характеристик, образования, должности, происхождения и т. д. Автор видит проблему в том, что порой, оценивая людей по их престижу, мы забываем об их душевных, человеческих качествах, которые гораздо важнее. Проблемы героини романа не безвыходные. Оставшись одна в результате конфликта с семьей, Надежда Зуева все же реабилитируется, приходит к нравственному очищению, осознавая то, сколько горя и страданий принесла она своим близким.

В повести «Гордый человек» автор вновь обращается к производственной теме Герой повести Игорь Виноградов находится в творческом поиске, стремится приобщаться к культурной и духовной жизни. Герою-творцу противопоставляется образ Кузьмы Твердохлебова, мещанина и стяжателя.

Особенностью произведений Крюкова является то, что некоторые его герои как бы переключиваются из книги в книгу, предстывая перед читателем в новом свете. Автор словно переосмысливает их судьбы и поступки. Так, в романе «Поздний вылет» писатель возвращается к многогранному и сложному образу Серафима Зыкова из романа «Творцы и пророки». В нем сочетаются жертвенность и прагматичность, мудрость и недалечность. В романе «Поздний вылет» роль творцов отведена литераторам, писателям, журналистам. По мнению критика, в этом произведении Крюков предстает как писатель «проблемный, с широким кругозором и интересом к исследованию личности» [5, с. 20]. Роман «Открытое сердце» сюжетно связан с повестью «Гордый человек». Героев романа «Возраст мудрости» Михаила Воронова и Вадима Жерихова мы встречаем в романе «У истоков судьбы».

В центре внимания писателя – нравственные проблемы, что прошло красной нитью через все его творчество и характерно для романов В. Крюкова «Творцы и пророки», «Свет любви», «Испытание славой», «Открытое сердце», «Возраст мудрости», «Поздний вылет», для повестей и рассказов. Именно это может стать основой востребованности произведений за пределами времени их создания. Важно, однако, чтобы мысль не была абстрактной, а наполнялась живой образной плотью. Это и удалось В. Крюкову сделать в одном из лучших его произведений – романе «У истоков судьбы».

Производственная тематика произведений В. Крюкова постепенно перетекает в научно-производственную. Особенно его волнуют экологические проблемы. Герои романа «Возраст мудрости», воплощая заботу народа о судьбе Волги, которой грозит загрязнение стоками заводов и фабрик города, ведут борьбу за ввод качественно новых очистных сооружений в нашем городе. По большому счету, это роман художественно-публицистический.

В романе «У истоков судьбы» одна из ведущих сюжетных линий – острая борьба, которая развернулась в 80-е годы вокруг очередного проекта реконструкции природы – строительства Ржевского гидроузла, что затрагивает интересы Центральной России в целом и каждого из нас в отдельности. Писатель здесь выступает как подлинный исследователь проблемы. Минэнерго, Минводхоз, Гидрострой и т. д., которые поддержали проекты поворота сибирских рек для орошения Средней Азии и переброски в бассейн Волги северных рек, собирались безжалостно перекроить карту и нашей области. Планировалось создать Ржевское водохранилище длиной сто сорок километров. Осуществление проекта требовало переноса из зоны затопления железной дороги, несколько шоссе, электролиний, школ, больниц, около семидесяти населенных пунктов. Должны были быть уничтожены приволжские водохранные леса, пашни, частично перенесены воинские захоронения, кладбища, скотомогильники, отделения связи, животноводческие фермы, церкви, памятники истории и культуры.

Уровень водохранилища предполагался на 70 сантиметров выше озера Селигер, что должно было привести к гибели всей озерно-речной системы. Сейчас чистота Селигера обеспечивает нормальные питьевые качества воды в верховьях Волги. Вода в озере неизбежно бы зацвела, закислилась, Волга обмелела, загрязненность возросла бы в четыре раза. Лето стало бы более холодным и сырым. Опасно было создавать еще один накопитель воды вблизи АЭС, так как в случае аварии радиация неизбежно распространилась бы на весь регион. Стало бы более интенсивным заболачивание Московского моря.

Автор прослеживает все перипетии драматической борьбы с управленческо-бюрократической машиной, раскрученной на реконструкцию природы. В романе сталкиваются различные точки зрения, приводятся весомые аргументы с той и другой стороны. Дискуссии подчас ведутся на подлинно профессиональном уровне. Это роман-спор, в котором особая роль принадлежит диалогу. Острые столкновения мнений, повышенная эмоциональность, экспрессия характерны при решении и производственных вопросов, и стратегических государственных, и семейно-бытовых. Все идеи передаются через высказывания героев, а не прямо от автора. Читатель может выбирать, с чем соглашаться, а что отвергнуть. Так, высказываются спорные мысли, что идея переброски вод северных рек в Волгу подброшена из-за бугра, чтобы страна подорвала свою экономику, что создание проекта Ржевского гидроузла – это диверсия, защита проекта – «грацианщина», затопление – это потеря национальной территории, лесов, пашен, деревень и т. д. Не брезгают использовать

политические ярлыки и защитники проекта. Они обвиняют тверских руководителей и ученых в местничестве, как будто местные интересы не имеют права на существование. А если против проекта выступают госучреждения, то считается, что они защищают ведомственные интересы.

Поскольку речь в произведении идет о недалеком прошлом и автор сам свидетель всех событий, роман приобретает черты документально-исторического свидетельства, в рамках которого сочетаются персонажи реально существующие (как, например, Яшин – заместитель главного санитарного врача области), герои, имеющие реальных прототипов, и полностью вымышленные персонажи. Борьба идей в романе реализуется в столкновении характеров. Борцы за сохранение природы, за чистоту волжской воды – это подлинные подвижники, отдающие себя правому делу, рискующие не только своим здоровьем и карьерой, но и собственной жизнью. Таковы наши земляки, нарисованные автором колоритно, выпукло и детализированно: председатель горисполкома Тимофеев, санитарный врач Яшин (в первом варианте – Ломоногов), «Главный волгарь», работник народного контроля Воронов. Им активно помогают тверские ученые, хозяйственники, журналисты.

Наиболее развернуто и всесторонне дан образ инспектора Верхневолжского бассейна Вадима Жерихова. Вадим честный, трудолюбивый, мужественный, несколько прямолинейный, даже педантичный, но способный на чувство глубокой любви человек. Его образ – связующее звено двух планов романа, производственного и семейно-бытового. Именно он делает далеко идущие выводы о проектировщиках («Норовят истоки испохабить», «Ваша затея сродни экологической диверсии» [3, с. 177]) и о нравственной позиции Елены Анатольевны – семейного диктатора: «В живую душу дочери ногой вторглась» [Там же, с. 171].

Образы защитников проекта легко узнаваемы: это носители технократических идей, идущих вразрез с интересами конкретного человека и мира, в котором он живет. Фигура Ворожеева, главного научного консультанта страны по водным проблемам, приобретает символический характер. У него широкие связи в Госплане и ВАКе. Он не дает пробиться ни одной альтернативной научной идее. Роман реалистический, но что-то в этом образе есть инфернальное. Ему под стать автор проекта Кашинский, псевдоученый Бродов, главный инженер проекта Нилов, который рассуждает о зоне затопления нашего края как о заброшенных, никому не нужных местах, рисует радужные, но лживые в своей основе перспективы. Эти люди прибегают к лжи, фальсификации, давлению на своих оппонентов.

Битва продолжается долго и мучительно, с переменным успехом. За отклонение проекта выступает президент Академии наук. Наконец принимается постановление: отложить строительство до 2000 года. Не было бы счастья, да несчастье помогло. Слава Богу, сейчас нет средств на осуществление этих бредовых идей. Успех героями воспринимается как победа в Великой Отечественной войне.

Для книг Крюкова характерно тесное переплетение производственного конфликта с конфликтами семейно-бытовыми, общечеловеческими. Особое внимание он уделяет проблеме взаимоотношений поколений, отцов и детей. Так, в романе «Творцы и пророки» Серафим Зыков стремится прогнозировать судьбу своих детей, всячески влияет на все сферы их жизни, строя их будущее согласно своим собственным представлениям о счастье. В результате – непонимание, отчуждение и полное одиночество. В романе «Испытание славой» автор осуждает родителей Надежды, не сумевших вложить в сознание дочери все то «человеческое», что необходимо для жизни и взаимопонимания с окружающими и близкими людьми. Семейный конфликт становится одной из главных сюжетных линий в романе «Открытое сердце».

Семейная драма главного героя – Игоря Виноградова (измена и возвращение жены) решается в духе христианского всепрощения и самопожертвования.

В этом отношении в романе «У истоков судьбы» удался образ Елены Антоновны, одной из главных героинь. Это типичный образ деловой женщины, пассионарной личности, созидательная и разрушительная энергия которой направлена на все и всех, кто ее окружает. Она помогла сделать карьеру первому мужу, добилась, чтобы ее третий муж бросил пить, получила довольно высокую должность на собственной службе. Елена Антоновна активная общественница. Она буквально строит судьбы своих детей Сережи, Кима, Тани, контролирует, с кем они дружат, с кем встречаются. Она настояла на разводе Тани, убедила ее связать свою судьбу с перспективным, как ей казалось, молодым человеком. Заместитель управляющего горпищеторгом, она «в меру» честная, но без комплексов и может использовать свое служебное положение в личных целях. Писатель показывает главную червоточину социума советского времени, когда слово расходится с делом. Героиня утверждает, что она служит народу, покупателям, но испытывает презрение к бабам-зеленщицам, считает производственников людьми второго сорта.

В итоге бурной деятельности Елены Антоновны ее ждет полный крах. От нее уходит муж, не выдержав семейных ссор и оскорблений. Сережа стал жить у отца. Ким не смог учиться в физико-техническом институте и стал мастером на производстве. Слабовольный по характеру, он чуть было не пристрастился к бутылке. Больше того, он с женой вообще не хочет видеть собственную мать и даже не открывает ей дверь. Таня, узнав, что найденный для нее жених – подлец, пытается покончить с собой. Писателю удается показать, что к человеку надо относиться бережно, что в молодости душа может быть очень хрупкой, ломкой. Елену Антоновну в качестве свидетеля привлекли по делу о взяточничестве в сфере торговли. Не выдержало сердце героини. В результате – приступ, кардиологический центр.

Это произведение не назовешь производственным романом. Человек изображен многоаспектно, в семейных, социальных и природных связях. Труд человека показан как органическая часть его жизни. Семейно-бытовые проблемы представлены в романе как жизненно важные для здоровья и дальнейшего существования нации, государства. Художником показано неблагополучие в этой сфере жизни, которое лавинообразно нарастало начиная с 70-х годов, когда уже около половины браков городских семей распадалось.

Последняя глава «Исповедь матери» – это размышления Елены Антоновны о том, что же все-таки с ней произошло и кто же во всем виноват. Ей вспоминаются слова Кима: «Да, мама, ты хотела нам счастья, но с тобой лучше не жить. К счастью ты нас тянешь за волосы» [Там же, с. 219]. Фактически это вывод всей книги. Насильное счастье оборачивается своей противоположностью не только в семье, но и в обществе. Надо дать людям свободу выбора.

Блестяще написаны заключительные страницы романа. Смятение в душе героини, ее внутренняя драма поистине трогательны. Некоторые детали повествования явно символичны: «Вокруг не было ни души, только старые замшелые памятники с крестами, обелиски со звездами да бурые от прошлогодней травы могилы» [Там же, с. 220]; «Выбралась по проходам между могил к церкви... лишь оглянулась на церковь, но не остановилась» [Там же, с. 221]; «А рядом текла Тверца, торопясь и шумя на перекатах, несла в Волгу, как тысячи других притоков, свои воды. Невдомек было Елене Антоновне, что течение обгоняет ее...» [Там же, с. 222] Пора не просто оглянуться на прошлое, как бы говорит автор, но приобщиться к народным традициям, к истокам Волги, России, веры. Природа жива, и в этом надежда человечества.

В романах В. Крюкова тесно связаны три функции, свойственные большому искусству: информативно-познавательная, воспитательная и эстетическая. Необходимо подчеркнуть мастерство Виктора Крюкова, добротный литературный и разговорный русский язык произведений. Писатель широко использует тонкие психологические детали портрета для характеристики своих героев. Глаза – зеркало души, и он обращает особое внимание на них. У Елены Антоновны ласково-сочувствующее выражение глаз, когда она общается с дочерью, жесткий, холодный взгляд, когда встречает просителей, напряженный, когда говорит с начальством, так что «ресницы на внешних концах глаз смыкаются, будто в них солнечный луч попал» [Там же, с. 49]. У Тани голубые, чистые глаза, у Жерихова суровый, жесткий взгляд и т. д.

О серьезном, вдумчивом отношении к своему творчеству говорят и примеры авторедактирования Крюковым собственных произведений. Переработка романа «У истоков судьбы» шла в основном по линии сокращения. Хорошо, что автор отказался от камуфляжа, когда наш город называл Верхнероссийском. Писатель не скрывает, что речь идет о Твери. Заречье становится Затверечьем, даются живописные описания нашего областного центра. Это придает повествованию конкретный характер.

Книга Виктора Ивановича Крюкова «В подвалах тверской лубянки» – итоговое произведение писателя, в ней проявились лучшие черты его таланта. Повесть основана на конкретном краеведческом материале и носит очерковый характер. В произведении рисуется жизнь прифронтового Калинина. Наши войска только что освободили город от фашистов. В это тяжелое время двух старшеклассников арестовывают по ложному доносу. Сергей Завьялов и Николай Белянин – одноклассники, друзья. На их долю выпадают нелегкие испытания: арест, допросы, пребывание в камере предварительного следствия, очная ставка, суд и долгожданное оправдание. Сергей, мальчишка из небогатой семьи, оказавшийся беззащитным перед жестоко-сердчным следователем Зеленовским, не утратил силы духа. Он отчаянно спорит, пытаясь отстоять свою правоту, не поддается на уговоры и угрозы. Даже попав в камеру, Сергей не теряет надежды и продолжает верить в торжество справедливости. Его друг и одноклассник Николай Белянин, напротив, показывает себя не с лучшей стороны. Под напором влиятельного отца он, боясь за свое будущее, во время очной ставки пытается оболгать Сергея. События, происходящие в книге, – не выдумка писателя, повесть основана на реальных событиях. Автор предлагает на суд читателя историю поучительную, серьезную, порой трагическую. С самых первых строк сюжет книги приковывает к себе внимание и держит читателя в напряжении – до самой развязки. Писатель далек от того, чтобы деятельность НКВД рисовать только черными красками. В конце концов правда торжествует и юные герои благодаря своему мужеству и несгибаемости побеждают. Их вынуждены оправдать. «Когда Сережу вели к выходу из зала суда, в душе его пело: «Есть, есть справедливость. Даже у таких строгих судов, как военный трибунал» [1, с. 177]. С этой верой в добро и справедливость он уходит на фронт. Писатель утверждает идеалы патриотизма, товарищества, стойкости.

Произведениям В. И. Крюкова присущ подлинный реализм изображения характеров, документальная основа сюжетов, глубокий психологизм. Автор поднимает нравственные проблемы подлости и честности, дружбы и предательства, эгоизма и самоотдачи. По сути, характеры героев произведений Крюкова, по выражению С. Ю. Николаевой, – это «знакомые по литературе XIX века человеческие типы, оказавшиеся в новых исторических условиях» [4, с. 63]. Несмотря ни на что герои верят в победу добра и справедливости. Доминирующим настроением его книг стало чувство патриотизма. Писатель изображает простых и дорогих ему людей, которые, несмотря на все сложности жизни, сохраняют лучшие качества своей души. В системе ценностей писателя на первом месте Родина, Тверская земля.

Книги В. И. Крюкова сочетают в себе информативность, основанную на народной правде, утверждение высоких нравственных идеалов и подлинное художественное мастерство. Автора более всего волнует мысль о назначении человека на земле, о нелегком поиске своего места в жизни, а значит – и пути к самому себе. Произведения В. Крюкова стали ярким литературным явлением Верхневолжья. Творчество В. И. Крюкова никогда не было конъюнктурным, оно отвечает запросам нашего времени и имеет большое воспитательное значение.

Список литературы

1. Крюков В. И. В подвалах тверской лубянки. Тверь: Альфа-Пресс, 2014. 180 с.
2. Крюков В. И. Творцы и пророки: роман. М.: Сов. Россия. 1983. 272 с.
3. Крюков В. И. У истоков судьбы: роман. Тверь: ТОКЖИ, 2001. 224 с.
4. Николаева С. Ю. Традиции В. А. Жуковского и А. С. Пушкина в творческом сознании В. Я. Шишкова (По роману «Ватага») // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2012. № 21. С. 63–72.
5. Шевелева И. Творить для людей (рецензия на роман В. Крюкова «Поздний вылет») // Литературная Россия. 1984. 10 августа. С. 20.

THE ARTISTIC WORLD OF THE PROSE OF VICTOR KRYUKOV (1926–2015)

V. A. Redkin

Tver State University

the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation

Genuine realism of characters, documentary basis of plots, deep psychological representation are inherent in the works of V. I. Kryukov. The author raises moral issues of ignobility and honesty, friendship and betrayal, selfishness and self-sacrifice. In spite of everything, the characters believe in the triumph of good and justice. The sense of patriotism became the dominant mood of his books. The writer depicts ordinary and dear to him people that, despite all the difficulties of life, preserve their best qualities. The author is most of all concerned with the thought about the destination of a human being on the earth, about the difficult search for one's place in life and, therefore, the way to oneself. Homeland and Tver region are foremost in the value system of the writer.

Keywords: *V. I. Kryukov, realism, occupational novel, novel of family and everyday life, topics, conflict, environment, national character, publicism, homeland, Tver region.*

Об авторе:

РЕДЬКИН Валерий Александрович – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета, e-mail: foidid-red@rambler.ru, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33.

About the author:

REDKIN Valery Aleksandrovich – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: foidid-red@rambler.ru.