

УДК 82.083:37.01(470.331)

**ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ТЕКСТОВ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ
«ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ»
И ВОЗМОЖНОСТИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ЮНОГО ЧИТАТЕЛЯ**

С. Е. Горшкова

Тверской государственный университет
кафедра теологии

В статье рассматривается жанровое многообразие текстов учебного пособия «Православные святыни Тверской земли» в аспекте возможностей духовно-нравственного воспитания юного читателя. Отдельное внимание уделено принципам подбора материала и методике работы с данными текстами в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: учебное пособие, принципы отбора текстов, методика работы с текстами различных жанров, учащиеся начальной и средней школы, историко-литературные очерки.

Учебное пособие «Православные святыни Тверской земли» разработано преподавателями педагогического факультета (ныне Института педагогического образования) Тверского государственного университета на базе кафедры теологии и учебно-научно-исследовательской лаборатории православной педагогики (2007–2012 гг.). Авторский коллектив объединил специалистов разных областей – филологов, педагогов, краеведов, философов (Т. В. Бабушкина, С. Е. Горшкова, А. Б. Гурин, П. С. Иванов, Л. Я. Мещерякова). Учебное пособие включает три части [3; 4; 5] и прилагающиеся к ним методические рекомендации для учителя [1]. В качестве консультантов и деятельных помощников к работе над учебным пособием были привлечены священнослужители Тверской епархии под руководством протоиерея Злобина Алексея Андреевича, историки, археологи, педагоги Тверской области.

В настоящий момент пособие может использоваться на факультативных занятиях, во внеурочной деятельности.

Первая часть учебного пособия «Православные святыни Тверской земли» строится на основе авторских текстов, адаптированных к особенностям учебной работы с младшими школьниками.

В предлагаемых авторами историко-литературных очерках изображается реальная историческая действительность в ее внешних проявлениях. Первая часть [3] учебного пособия включает в себя 24 главы, посвященные:

- церковно-историческим событиям (появление Православия на Тверской земле, строительство первых храмов и монастырей, связи Тверской земли с другими областями нашей страны);
- выдающимся деятелям Православия на Тверской земле (Михаил Тверской, Анна Кашинская, Евфрем Новоторжский, Фаддей Успенский и т. д.);
- знаменитым церковно-историческим и культурным местам: Тверь (Спасо-Преображенский собор, церковь Белая Троица), Кашин (центр палом-

ничества к мощам Анны Кашинской), Калязин, Торжок (Борисоглебский монастырь), Торопец (родина Патриарха Тихона), Бежецк, Старица (родина первого Всероссийского Патриарха Иова) и т. д.;

- деятелям собственно тверской культуры: архитекторам, живописцам, книжникам и т. д.

Художественное содержание эпического текста представляется в «материальном» выражении: в действующих лицах (святые, святители, подвижники Тверской земли), которые участвуют в определенных событиях, связанных с историей Русской Православной Церкви и Тверской земли, имеющих важное значение для истории России. Указанные церковно-исторические события связаны между собой и развиваются во времени и пространстве (это не только внешние (исторические, фактологические) связи, но и внутренние, смыслообразующие, основанные на евангельских истинах). Именно следование Евангелию, Слову Божьему, было и является основой духовного подвига христианина.

Специфика эпического текста определяет и методические приемы работы с ним. При анализе текстов первой части учебного пособия следует сосредоточить внимание на действующих лицах. Необходимо дать их разностороннюю характеристику, стараясь понять духовно-нравственную основу их поступков. Уместно проследить основные сюжетные линии, используя обычную для уроков чтения и внеклассного чтения методику анализа эпического текста (см. об этом: [2]). Сюжетные линии в историко-литературных очерках первой части хрестоматии «Православные святые Тверской земли» выстраивались авторами таким образом, чтобы поступки действующих лиц показывали непосредственную связь с учением Русской Православной Церкви и давали возможность учителю при их осмыслении говорить с ребенком о евангельских истинах на живых примерах истории и современности.

Одним из ведущих приемов работы с историко-литературным очерком является пересказ. Тип пересказа выбирается в зависимости от композиционных особенностей текста. Тексты с последовательно повествовательной композицией удобны для подробного пересказа, тексты с повествовательно-описательной композицией могут стать основой выборочного пересказа. Тексты, осложненные многими дополнительными деталями, помимо основной композиционной линии, могут быть выбраны для краткого пересказа.

При работе с текстами хрестоматии в начальной школе следует сочетать словесные методические приемы с наглядными, особое внимание необходимо уделить словарной работе. Основным методическим приемом работы на уроках мы считаем беседу в сочетании с наглядно-практическими методическими приемами. Беседа может использоваться после ознакомления с текстом главы. В этом случае в ходе беседы разъясняется основное содержание текста. Беседа сопровождается или предваряется кратким историческим комментарием и словарной работой.

Помимо пересказа и беседы, при работе с первой частью хрестоматии могут быть использованы следующие методические приемы:

- выборочное чтение учителем – зачитывание фрагментов текста по просьбе детей или по усмотрению учителя (это могут быть особенно понравившиеся или вызвавшие затруднения в понимании фрагменты текста);
- выборочное чтение учащихся;
- словесное иллюстрирование, основой для которого должен служить сам текст;
- работа с иллюстративным рядом;

- составление рассказа по иллюстрации;
- моделирование исторической, культурологической, поведенческой ситуации;
- изобразительное конструирование ситуации;
- интеграция с другими предметами: музыкой, чтением, внеклассным чтением, изобразительным искусством, художественным трудом;
- привлечение аудиовизуальных средств.

Кроме того, предусматривается использование игровых методов (игровая драматургия изучаемой темы, инсценировка на тему, диалогизация ситуации и т. д.), экскурсионной работы, а также внеурочная деятельность, которая предполагает создание краеведческого уголка в классе, библиотечки, выпуск стенной газеты и пр.

Для учащихся начальной школы знания, сообщаемые учителем, должны закрепляться в творческой деятельности. Вопросы и задания, предлагаемые авторами в конце каждой главы, помогут учителю прежде всего в формировании навыка самостоятельной работы ребенка с учебником. Данный практический навык напрямую связан с группой общеучебных умений, или, согласно новым стандартам ФГОС, с базовой универсальной учебной деятельностью, развивать которую учитель начальной школы должен каждый день на каждом уроке. Напомним, что к числу базовых универсальных учебных действий относится и группа личностных, которые помогают учащемуся познать себя и разобраться в своей собственной личности, в том числе и через формирование нравственной и этической оценки.

Вопросы и задания обращают внимание на ключевые моменты предложенных в учебном пособии текстов и способствуют их более точному пониманию. Большинство заданий имеет творческий, развивающий характер и предполагает помощь взрослых – учителя или родителей.

Первая часть учебного пособия строится по сквозному тематическому принципу. Изучение каждой темы рассчитано на два урока и самостоятельную работу учащихся по вопросам и заданиям учебника.

Полный курс «Православные святые Тверской земли» для начальной школы составляет 44 часа из расчета 1–2 часа в месяц (2 класс – 14 часов, 3 класс – 14 часов, 4 класс – 16 часов). На изучение курса в основном звене школы отводится 55 часов (с 5 по 10 класс из расчета 1 час в месяц).

Вторая и третья части учебного пособия «Православные святые Тверской земли» [4; 5] содержат тексты-первоисточники различных жанров: исторические записки (В.Ф. Владиславлев, протоиерей. «Краткие статистические и исторические сведения о церквях и монастырях Тверской епархии»; Н. Лебедев, священник. «Быт крестьян Тверской губернии Тверского уезда (фрагменты)»; И.С. Белюстин, протоиерей. «Записка о городе Калязине»; В.П. Успенский, священник. «Записка о прошлом города Осташкова Тверской губернии»); воспоминания (И.М. Малевин. «Мои воспоминания»; Вениамин (Федченков), митрополит. «Воспоминания о Февральской революции 1917 года в Твери»); официально-деловую и личную переписку (И. Бойков, Я. Бойков, священники. «Письма из лагеря»); путевые заметки (С.А. Рачинский. «Школьный поход в Нилову пустынь»; А. Никольский, священник. «Путешествие учеников Ладожско-Сергиевской церковно-приходской школы Весьегонского уезда в Николо-Теребенский монастырь»); дневники (А.Н. Островский. «Дневник путешествия по Волге. 1856 год»; «Дневник купца Тюльпина» (фрагменты); Г.Б. Соколов (Борисов), священник. «Дневник»); очерки (В. Баженов. «Условия жизни и деятельности сельского священника»), фрагменты литературных

произведений (А. И. Солженицын. «Колоколья»; Ю. М. Нагибин. «Колоколья»; И. Н. Постников, священник. «Дьякон Обросим»; А. Симора, протоиерей. «Кресты»); некролог («Священник П. А. Лебедев (некролог)»); рецензии (В. Сердюк. «Тверской монастырь. Саватьева пустынь (к выходу в свет новой книги о древнейшей монашеской обители)»).

Важное место во второй части учебного пособия занимает раздел «Древняя тверская литература», в котором представлены жития святых, сказания, повести, духовная грамота. Кроме того, приводится ряд отрывков из некогда имевших широкое хождение церковно-прикладных жанров – синодиков и поучений.

Несомненно, что данные тексты занимают особое место в истории развития русской литературы и служат благодатным материалом в аспекте духовно-нравственного развития человека.

Отметим, что материал второй и третьей частей хрестоматии является непростым для восприятия современного юного читателя, требует исторического, культурологического, филологического комментария учителя. В то же время указанные выше тексты позволяют на конкретных исторических примерах осмыслить сущность христианского православного мировоззрения как неотъемлемой части русской культурной традиции. Разнообразие жанров дает возможность проследить целый ряд аспектов отражения христианского мировоззрения: понимание христианского домостроительства как промысла Божия (ярче всего это проявляется, например, в жанре исторических записок и очерков), восприятие смысла существования мира и человека с позиций возможности и необходимости спасения души (здесь можно говорить о целом спектре жанров – воспоминания, личная переписка, путевые заметки, дневники, некролог). Произведения художественной литературы, на наш взгляд, позволяют объединить обе эти позиции, поскольку способны эстетически воздействовать на те сферы внутренней жизни, которые отвечают за формирование духовно-нравственных концептов личности человека, его духовных и нравственных идеалов.

Смысловое единство при таком многообразии текстов достигается за счет реализации определенных принципов их отбора. Основными принципами в нашем случае явились следующие:

- соответствие содержания текста теме учебного пособия;
- духовно-нравственная направленность и воспитательная ценность текста;
- информационная актуальность;
- доступность пониманию учеников основного звена школы;
- типичность описываемой ситуации;
- лексическая (художественная) ценность текста.
- Все тексты второй и третьей частей учебного пособия распределены по следующим тематическим разделам.

Часть II. Раздел 1. Древняя тверская литература. Раздел 2. Тверское духовенство и монашество в XVIII–XX веках. Раздел 3. Быт сельских приходов Тверской епархии XVIII–XX веков.

Часть III. Раздел 4. Быт городских приходов Тверской епархии XVIII–XX веков. Раздел 5. Тверские новомученики. Раздел 6. Православие на Тверской земле сегодня. Раздел 7. Материалы для дополнительного чтения.

Изучать материал второй и третьей частей авторы-составители предлагают на основе концентрического тематического принципа. При этом тексты одного раздела не обязательно должны изучаться в одном классе. Учитель может осуществить

выбор необходимых для изучения текстов в зависимости от своих целей, уровня подготовленности учащихся, их интересов и т. п. В примерной программе авторы учебного пособия предлагают лишь один из возможных вариантов последовательности изучения текстов в 5–10 классах [1, с. 97–106]. При этом учитываются:

- хронологический фактор описываемых событий и явлений;
- возрастные особенности учащихся;
- объем текста;
- значимость текста с точки зрения формирования и развития базовых понятий православной культуры.

Изучение каждой темы рассчитано на 2–3 часа.

При работе со второй и третьей частями учебного пособия возможно использование следующих методических приемов:

- беседа, предваряемая кратким историческим комментарием;
- словесное иллюстрирование;
- моделирование исторической, культурологической, поведенческой ситуации;
- изложение с элементами сочинения, предполагающее рассуждение, высказывание своей точки зрения;
- составление развернутого плана текста;
- написание конспекта первоисточника;
- подготовка тезисов выступления по заданной теме;
- реферирование первоисточников и комментариев к ним.

Так же как и при работе с материалами первой части учебного пособия, возможно использование игровых методов (игровая драматургия изучаемой темы, инсценировка на тему, диалогизация ситуации и т. д.), кейс-технологий, экскурсионной работы. Актуальна и внеурочная деятельность, которая предусматривает, например, создание краеведческих сайтов, проведение различных викторин и олимпиад, в ходе которых реализуются межпредметные связи и формируются необходимые компетенции.

Изучение курса «Православные святые Тверской земли» целесообразно сопровождать достаточным количеством наглядно-иллюстративного материала, не перегружая при этом внимания слишком большим количеством деталей. Мы подобрали иллюстративный ряд к нашей книге исходя именно из этой установки. Однако первостепенной задачей в ходе изучения курса «Православные святые Тверской земли» является обучение вдумчивому, «медленному» чтению и анализу текстов самых разнообразных жанров. Многообразие содержащегося в учебном пособии материала расширяет представления юного читателя о закономерностях развития русской литературы, в том числе в ее краеведческом аспекте.

На наш взгляд, в современной непростой этнокультурной ситуации в мире (процессы вынужденной миграции населения) ознакомление с тестами учебного пособия поможет читателям разных национальностей и семьям, принадлежащим к другим конфессиям, лучше понять культуру, быт и истоки мировоззрения православного человека.

Список литературы

1. Горшкова С. Е. Православные святые Тверской земли: методические рекомендации / С. Е. Горшкова, Т. В. Бабушкина, П. С. Иванов, А. Б. Гурин, Л. Я. Мещерякова. М.: Русское слово – учебник, 2012. 120 с.

2. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие. М. : Academia, 2015. 664 с.
3. Православные святыни Тверской земли : учеб. пособ. для 2–4 классов общеобразовательных учреждений : в 3 ч. Ч.1 / авт.-сост. Т. В. Бабушкина, С. Е. Горшкова, А. Б. Гурин, П. С. Иванов. М. : Русское слово – учебник, 2012. 152 с.
4. Православные святыни Тверской земли : учеб. пособ. для 5–10 классов общеобразовательных учреждений : в 3 ч. Ч. 2 / авт.-сост. Т. В. Бабушкина, С. Е. Горшкова, А. Б. Гурин, П. С. Иванов. М. : Русское слово – учебник, 2012. 200 с.
5. Православные святыни Тверской земли : учеб. пособ. для 5–10 классов общеобразовательных учреждений : в 3 ч. Ч. 3 / авт.-сост. Т. В. Бабушкина, С. Е. Горшкова, А. Б. Гурин, П. С. Иванов. М. : Русское слово – учебник, 2012. 256 с.

**THE READER AND TEXTBOOK
“RUSSIAN ORTHODOX SHRINES IN THE LAND OF TVER”:
DIVERSITY OF GENRES AND POTENTIAL FOR MORAL
AND SPIRITUAL EDUCATION OF YOUNG READERS**

S. E. Gorshkova

Tver State University
the Department of Theology

The paper examines the rich diversity of texts included into the reader and textbook “Russian Orthodox Shrines in the Land of Tver” and the textbook’s potential for the moral and spiritual education of young readers. The author focuses on the text selection criteria and the methodology of text studies recommended for a comprehensive school.

Keywords: *textbook, text selection criteria, text-reading methodology for texts of different genres, primary and secondary school students, historical and literary essays.*

Об авторе:

ГОРШКОВА Светлана Евгеньевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры теологии Тверского государственного университета (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: s.gorshkova@mail.ru.

About the author:

GORSHKOVA Svetlana Evgenyevna – Candidate of Philology, Associate Professor at the Department of Theology, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: s.gorshkova@mail.ru.