

УДК 821.161.1-1

ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА Н. И. ТРЯПКИНА

Т. Н. Хриптулова

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Статья посвящена определению границ отдельных периодов творческой эволюции Н. И. Тряпкина, что является концептуально значимым в контексте целостного монографического изучения личности и судьбы поэта. Актуальность такого исследования очевидна особенно тогда, когда объектом изучения становится долгий творческий путь писателя, отразивший в себе все этапы «извилистого» пути развития русской литературы второй половины XX века.

Ключевые слова: *проблема периодизации, творческая эволюция, Н. И. Тряпкин, проблематика, поэтика, жанрово-стилевая система.*

При исследовании творчества любого поэта актуальным является вопрос о периодизации его творческого пути.

Творческий путь Тряпкина был достаточно долгим: со второй половины 1940-х годов до 1999 года. В современном литературоведении отсутствует общепринятая научная периодизация творчества этого поэта. При обращении к художественному наследию Тряпкина критики и литературоведы, как правило, пользовались условным обозначением периодов творчества автора, границы которых были весьма размыты. Изучив основные книги, большинство исследователей разделяло фактически все творчество автора на достаточно крупные хронологические отрезки: 1940–1950-е, 1960–1970-е и 1980–1990-е годы.

В частности, попытка наметить некие вехи творческого пути Тряпкина принадлежит Л. В. Рыжковой-Гришиной [10]. Однако временные рамки отдельных этапов в ее работе точно не обозначены, сами этапы не дифференцированы. Автор книги показывает, как менялась тематика поэзии Тряпкина (тема родины, природы, жизни и смерти, Советского Союза, любви, библейская тема и др.). При этом не говорится об эволюции жанрово-стилевой системы поэта, об изменении его авторской позиции, характера лирического героя, символики, словаря и т. д.

Цель настоящей работы – определить границы отдельных периодов творческого пути Тряпкина.

В ходе проведенного исследования нами было проанализировано 27 поэтических книг Тряпкина. Материалом исследования стал весь массив лирики поэта. Нами установлен основной корпус текстов Тряпкина. Творческое наследие автора составляют 692 стихотворения.

В процессе работы были выявлены следующие проблемы:

1. В сборниках «Распевы» (1958), «Краснополье» (1962), «Перекрестки» (1962), «Серебряные пруды» (1966), «Летела гагара» (1967), «Заповедь» (1976), «Излуки» (1987) не проставлены даты написания отдельных стихотворений, поэтому год опубликования книги считается годом написания стихотворений.

2. Для Тряпкина характерно включение текстов, опубликованных ранее, в последующие книги. Так, его некоторые сборники полностью состоят из стихотворений, написанных ранее. Повторяющиеся произведения учитывались нами один раз. Иногда поэт изменяет в своих стихотворениях название и помещает в другие сборники. В таких случаях принималась во внимание только первая публикация стихотворения.
3. Если даты того или иного стихотворения в разных сборниках поэта не совпадают, то такое стихотворение датировалось по первой (ранней) дате написания стихотворения.
4. Если работа над стихотворением шла на протяжении нескольких лет, то такое стихотворение датировалось по последней редакции.

В результате исследования в творческой эволюции Тряпкина были выделены шесть периодов.

Первый период (ранний, ученический) – 1940-е годы. В это десятилетие было написано 74 стихотворения, в которых Тряпкин определяет основную проблематику своего творчества («малая» родина, Россия, природа, деревня, городская жизнь, столкновение культуры сельской и городской [3]). Появляется любовная лирика, интерес к истории русского народа.

Уже в раннем творчестве Тряпкин обращается к элементам фольклора (зачин, запев, сказ, повтор, постоянный эпитет, разговорная речь [9]). Начинается формирование его индивидуального поэтического стиля и жанровой системы. В основном он ориентируется на поэтику песни и частушки. Во время войны поэт несколько лет живет в эвакуации на севере, в старинных архангельских селах (здесь и пробуждается его поэтический дар), поэтому много пишет о севере, северной природе, людях, населяющих этот край. Ранняя лирика испытывает на себе влияние традиции С. Есенина.

Второй период охватывает творчество 1950-х годов. (по нашим подсчетам, 58 стихотворений) Расширяется тематика стихотворений первого периода: Тряпкин пишет о послевоенном восстановлении хозяйства, о спокойном мирном времени, последовавшем за Великой Победой. «Общественный подъем послевоенного “восстановительного” периода он переживал как “праздник своей поэтической молодости”» [4, с. 461]. В произведениях Тряпкина появляются былинно-эпические мотивы, «космические» темы и образы. Укрупняется проблематика, обогащается жанровый репертуар, поэт пробует себя в жанре поэмы. Данный период ознаменован выходом в свет первых сборников Тряпкина – трех книг: «Первая борозда» (1953), «Белая ночь» (1956), «Распевы» (1958).

Третий период – 1960-е годы. Происходит становление творческой индивидуальности Тряпкина, поэт получает признание читателей и ряда критиков. Время «хрущевской оттепели» можно назвать весьма продуктивным периодом в творчестве Тряпкина (219 стихотворений). В эти годы выходят сборники «Краснополье» (1962), «Перекрестки» (1962), «Песни великих дождей» (1965), «Серебряные пруды» (1966), «Гнездо моих отцов» (1967), «Летела гагара» (1967). Стихи, написанные в данный период, полны жизнерадостности и небывалой до того остроты, энергии, яркости [3]. «Не с самой поэтической молодости, а где-то уже на перепутье к зрелости начал вызревать в Тряпкине и романтик, зараженный мечтой о необыкновенном и сказочном» [7, с. 258].

Перед Тряпкиным шестидесятых годов лежит «двойная ответственность – перед людьми и перед миром природы» [Там же]. Поэта начинает волновать мироздание со своими непостижимыми таинствами и загадками. Выделяется ряд

стихотворений, посвященных «космической» теме, научно-техническому прогрессу, а также героическим и трагическим судьбам русского крестьянства («Степан» (1966), «Скажем так: земля ждала привала» (1967), «Притча о Ваньке-однолишнике» (1968), «Девка мылася да белилася» (1968)) и др. Любовь к России выражается детально-конкретно, в то же время масштабно, с вселенским размахом.

Период характеризуется серьезной перестройкой содержания произведений и их поэтической формы: появляются стихотворения-притчи, стихотворения-исповеди и др.

Четвертый период – 1970-е годы (117 стихотворений). В этот период проявляется космизм поэтического мышления, воплотившееся в творчестве поэта умение мыслить глобально, во вселенских масштабах: «В 70-е годы его муза замирает у Полярного круга. Стынут кометы. Ось мира раскаляется. Мать-Земля кружится волчком. Всемирная юдоль – вот его теперешнее мирозданье. “Вьется звездный пух над Гончим псом”. То ли мертво-безлюден космос, то ли захвачен чужаками» [6]. Становится очевидной его связь с «тихой лирикой», в частности, с поэзией Н. Рубцова.

Фольклорная линия начинает уступать место стихам эпико-философского склада. «“Крестьянская” традиция сказывается в остропублицистическом пафосе, с каким поэт подчёркивает свою принадлежность к народу, свою крестьянскую сущность» [5]. Начинают звучать трагические мотивы, связанные с осмыслением трудных периодов исторического пути России, размышлением над вечными философскими вопросами добра и зла. В лирике Тряпкина появляются древнерусские образы и мотивы («Я искал твой след неповторимый», 1970, «Старинные песни», 1973). Ощущение земной тяжести, боль за утраченное в стихотворениях поэта будет нарастать.

В стихотворениях указанного периода Тряпкин обращается к поэтической традиции Н. Клюева, А. Блока, к творчеству поэтов Серебряного века, вступает в творческий диалог с Ю. Кузнецовым [8], Н. Рубцовым и другими поэтами-современниками.

В это десятилетие выходит восемь сборников Тряпкина: «Избранная лирика» (1970), «Гуси-лебеди» (1971), «Златоуст» (1971), «Жнива» (1974), «Вечерний звон» (1975), «Заповедь» (1976), «Стихотворения» (1977), «Скрип моей колыбели» (1978). К концу 70-х годов завершается период творческого созревания поэта [5].

Пятый период – 1980-е годы. (179 стихотворений), который почти целиком определяется внелитературными факторами: перестроечным и постперестроечным периодом в государстве и, как следствие этого, – распадом Советского Союза. У Тряпкина обостряется национальное самосознание, тревога за судьбу России, усиливаются мрачные предчувствия. В этот период тема родной деревни становится одной из ведущих и в разных вариантах появляется на страницах его стихотворений. «То он заводит рассказ о кирпичном бараке, где после насильственной коллективизации и изгнания добропорядочных хозяев из собственных домов жила вся “совхозная голь”; то возвращался мыслью к родной деревне, которой уже не было; то с особенной теплотой вспоминал свое действительно счастливое детство» [10].

Творчество поэта озаменовано новыми исканиями и успехами: происходят изменения и в тематическом плане – стихотворения посвящены «нашему времени, сложностям нашего современного бытия» [11], в творчестве поэта появляется образ Времени, Памяти, возникают библейские темы и мотивы, на страницах своих произведений Тряпкин часто размышляет о жизни и смерти. Поэта продолжает волновать историческое прошлое страны, судьба которой в указанный период осмысливается им как своя собственная, в смене поколений поэт видел преемственность,

в смене эпох он находил историческую закономерность. Тряпкина тревожат мысли о прожитом и будущем. Он размышляет о предназначении поэта, о его долге, о том, чтобы до конца и достойно пройти свой жизненный путь. В то же время Тряпкин «не перестает удивляться и радоваться чудесам природы и сохраняет при этом удивительную свежесть восприятия» [6].

По-другому в лирике восьмидесятых раскрывается тема природы (с большей цельностью, экспрессией; природные образы все больше передают жизнеощущение поэта), сохраняется романтический характер его лирики, однако постепенно романтические темы и образы все больше уступают место историческим реалиям.

Стихотворения указанного периода отмечены эпичностью, спокойной интонационной сдержанностью, использованием длинного стиха. Усиливаются былинно-эпические мотивы, становится более отчетливым осмысление исторических событий (поэт начинает ощущать себя потомком великих славянских праотцов). У Тряпкина создается ощущение, что важные вехи требуют от поэта новых сил, и он постоянно пишет об этом.

Меняется семантика «космических» тем и образов Тряпкина (они несут в себе значение порочности): «Планета крутится среди блуда. Планета, “вздыбив полушария”, летит во тьму. Планета уносится в “безвестность”. Гудит всемирный крематорий. “Ветер мироздания” падает на “звездные ресницы” “роковым пеплом”. “Вселенская пыль оседает на дедов порог”. “Вселенская лужа” – вот что остается человеку от Божьего замысла» [1].

В общей сложности в 1980-е годы выходит семь сборников поэта: «Стихотворения (1940–1982)» (1983), «Избранное: стихотворения» (1984), «Огненные ясли» (1985), «Излуки» (1987), «Подражание Экклезиасту» (1989), «Разговор по душам» (1989), «Стихотворения» (1989).

Шестой период – 1990-е годы. Опубликовано 40 стихотворений Тряпкина, вошедших в сборники, изданные после смерти поэта («Уж видно, тот нам выпал жребий: стихотворения», 2000; «Горящий Водолей», 2003). Распад Советского Союза тяжело переживался Тряпкиным, он видел в этом крушении и крушение собственной судьбы. Об этом он написал в своих произведениях; «Тряпкин от едких и ироничных в своей беспощадности частушек переходил к величественным гимнам, славя, вопреки всему, “великий Советский Союз” и “великое братство людское»» [5].

Многие стихотворения поэта, в которых наступает прозрение лирического героя, объединены центральной темой России, которая представлена «в более жестких, драматических тонах» [2]. В стихотворениях усиливаются гражданско-патриотические мотивы, появляются оригинальные сравнения и параллели (Русь-Богородица, Первомай-Христос, красное-голубое): мышление поэта становится «метафорическим».

В стихотворениях последнего десятилетия наблюдается поэтический взлет, завершивший творческий путь Тряпкина.

Таким образом, при рассмотрении творчества Н.И. Тряпкина нами были выявлены основные этапы творческого пути поэта. Предложенная периодизация в дальнейшем будет уточняться и, возможно, дифференцироваться.

Список литературы

1. Аннинский Л. Николай Тряпкин: «Кровь железная...» [Электронный ресурс] // Лев Аннинский. Историк, литературовед, писатель. URL: <http://anninsky.ru/nikolaj-trjapkin.html>. (Дата обращения 10.03.2013.)

2. Балан Д. «Тихая», «почвенная», или «славянофильская» поэзия // Литературная учеба. 2003. № 2. С. 157–159.
3. Кожин В. Два пласта // Молодая гвардия. 1969. № . С. 298–303.
4. Котельников В. А. Тряпкин Н.И. // Русские писатели. XX век. Библиографический словарь: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 1998. С. 461–463.
5. Куняев С. «Мой неизбывный Вертоград...». Николай Тряпкин (1918–1999) // Литература в школе. 2008. № 11. С. 2–6.
6. Михайлов А. Быль и сказка // Молодая гвардия. 1971. № 8. С. 307–311.
7. Михайлов А. «Посреди очарованных трав...» Сельская тема в современной русской поэзии // Дружба народов. 1969. № 2. С. 258–262.
8. Николаева С. Ю. Художественная философия Н. И. Тряпкина и Ю. П. Кузнецова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2010. № 5. С. 71–81.
9. Редькин В. А. Национальный мир в поэзии Николая Тряпкина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2011. № 3. С. 54–63.
10. Рыжкова-Гришина Л. В. Свеча земли. Творческий путь Н. И. Тряпкина: монография. Рязань: Скрижали, 2012. 150 с.
11. Тряпкин Н. И. «Огненные ясли», «Царская дорога»: стихи // РГАЛИ. Ф. 1234. Оп. 23. Ед. хр. 1524.

PERIODIZATION OF N. TRYAPKIN'S CREATIVE WORK

T. N. Khriptulova

Tver State University

the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation

The article is devoted to identification of the boundaries of the periods of N. Tryapkin's creative evolution, which is a conceptually important element in the context of a comprehensive scientific understanding of the poet's identity and fate. The relevance of such studies is obvious, especially when the object of the study is a creative way of the poet, embodying the contradictory atmosphere of his time. Tryapkin's fate in this regard is a good example of the poet's complicated way in life and in art, which reflected the «winding» development path of the Russian literature of the mid-to-late 20th century.

Keywords: *periodization, creative evolution, N. Tryapkin, problematics, poetics, genre and style system.*

Об авторе:

ХРИПТУЛОВА Татьяна Николаевна – кандидат филологических наук, доцент, докторант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: khriptulovatat@rambler.ru.

About the author:

KHRIPTULOVA Tatyana Nikolaevna – Candidate of Philology, Associate Professor, Doctoral Candidate at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: khriptulovatat@rambler.ru.