

Трибуна молодого ученого

УДК 347.78

К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ РЕЖИМЕ СОСТАВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Т. А. Бурдаева

Всероссийский государственный университет юстиции (РПА МЮ РФ),
г. Москва

В статье исследован правовой режим составных произведений. На основании проведенного анализа доктринальных положений, гражданского законодательства РФ и судебной практики автор заключил, что правовой режим составного произведения характеризуется как общими признаками правового режима любого объекта авторских прав, так и собственными критериями, свидетельствующими о его специфике.

***Ключевые слова:** правовой режим, составные произведения.*

Одним из объектов авторских прав являются составные произведения. Исследованию понятия составных произведений посвящено немало научных трудов российских ученых. В Большом юридическом словаре составное произведение определяется как произведение, созданное в результате составительства (напр., энциклопедия, сборник научных трудов); творчески объединяет самостоятельные произведения авторов¹. О.А. Рузакова отмечает, что «основным признаком всех составных и производных произведений является их творческий характер»². Е.А. Павлова полагает, что «статья 1260 посвящена упомянутым в п. 2 ст. 1259 ГК производным и составным произведениям. Обе эти группы произведений носят вторичный характер, т.к. создаются на основе других произведений. Эта черта сближает их и делает сходным их правовой режим»³. В.Н. Штенников приходит к выводу о том, что «составное произведение до степени смешения походит на простую сумму исходных первоначальных произведений. Подобный вывод распространяется и на

¹ Большой юридический словарь / сост. А.Я. Сухарев, В.Е. Крутских, А.Я. Сухарева. М.: Инфра-М., 2003.

² Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Н.Г. Валеева, К.В. Всеволожский, Б.М. Гонгало и др.; под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011. С. 188/

³ Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (поглавный) / Г.Е. Авилов, К.В. Всеволожский, В.О. Калятин и др.; под ред. А.Л. Маковского. М.: Статут, 2008. С. 134.

составное произведение, состоящее из заимствованных частей произведений»⁴. По мнению А.С. Васильева, «...критерием выделения указанных объектов среди прочих является особенность создания последних: при создании производных и составных произведений используются произведения иных авторов. Исключения составляют составные произведения, которые могут состоять из произведений, которые либо не являются объектами авторских прав, либо авторские права на которые прекратились по установленным законом основаниям. В отношении производных и составных произведений основанием для признания их объектами авторского права законом установлены различные основания: «...в отношении составных произведений - творческий характер подбора и расположения материала. Создание составного произведения в случае нарушения прав хотя бы одного из авторов оригинального произведения является основанием для непризнания авторских прав составителя и более того, применительно к требованиям п. 4 ст. 1252 ГК РФ имеются основания для признания такого произведения контрафактным со всеми вытекающими последствиями»⁵.

Надо полагать, что составное произведение, являясь самостоятельным объектом авторских прав, имеет специфику его правового режима. Специфика правового режима составного произведения состоит в следующем. Во-первых, для составного произведения характерны признаки правового режима как для любого объекта авторских прав; во-вторых, помимо общих признаков, свойственных любому объекту, составное произведение характеризуется наличием обременений правами авторов произведений, входящих в его состав; в-третьих, составное произведение основано на самостоятельности объектов авторских прав, входящих в его состав, и в связи с этим характеризуется «двойственностью» признаков правового режима.

Согласно определению, предусмотренному п. 2 ст. 1259 ГК РФ, составные произведения – это произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда. Составными произведениями, например, являются антологии, энциклопедии, базы данных, интернет-сайты, атласы или другие подобные произведения. Особенности осуществления авторских прав на составное произведение более подробно изложены в ст. 1260 ГК РФ.

⁴ Штенников В.Н. Охрана части произведения // Юрист. 2016. № 18. С. 32 - 36.

⁵ Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части первая, вторая, третья, четвертая (постатейный) / С.С. Алексеев, А.С. Васильев, В.В. Голофаев и др.; под ред. С.А. Степанова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект; Екатеринбург: Институт частного права, 2009. С. 254.

Так, составитель или иной автор произведения - обладает авторскими правами на осуществленный ими подбор или расположение материалов (составительство); осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения; осуществляют охрану и защиту своих прав на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано составное произведение.

Кроме того, гражданским законодательством РФ допускается использование автором произведения, помещенного в сборнике или ином составном произведении, независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено договором с создателем составного произведения. Авторские права на перевод, сборник, составное произведение не препятствуют другим лицам переводить либо перерабатывать то же оригинальное произведение, а также создавать свои составные произведения путем иного подбора или расположения тех же материалов.

К сожалению, гражданское законодательство РФ не содержит четкого правового механизма, позволяющего эффективно осуществлять права автора составного произведения. Нам представляется, что автор составного произведения вправе осуществить авторские права самостоятельно, свободно и независимо от наличия обременений, если он не нарушает права авторов произведений, входящих в состав его произведения. Законодательство РФ должно определить границы дозволенного поведения автора составного произведения. Пределами осуществления авторских прав автора составного произведения являются границы между правами составителя и авторскими правами авторов произведений, входящих в состав составного произведения.

Судебной практике известны случаи несоблюдения авторских прав как автора составного произведения, так и авторов произведений, входящих в его состав. Так, Коллегия судей Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации в определении от 30.10.2013 г. № ВАС-15273/13 по делу № А40-132543/2011-26-1032 указала, что «на основе указанных произведений ассоциацией созданы база данных «Сборник ССЦ 81-77-2011-05», база данных «Индексы СМР к СНБ ФЕР-2001», база данных «Индексы СМР к СНБ ФЕР-2001 (в редакции 2000 - 2007 гг.)». Согласно свидетельствам Роспатента права на объекты исключительных прав (базы данных) принадлежат истцам. Судами установлено, что в составе программного комплекса «Гранд-Смета», правообладателем которого является общество «Центр "ГРАНД"», с использованием интернет-сайтов www.grandsmeta.ru, www.grandsmeta.pro, администраторами которых являются

соответственно общество «МЦЦС» и общество «ИВЦ», осуществляются действия по распространению объектов исключительных прав истцов. Так, в результате загрузки в программный комплекс «Гранд-Смета» файлов, полученных с сайта www.grandsmeta.pro, и их активации с помощью приобретенных у общества «ГРАНД-ПрофЦентр» ключей доступа осуществляется свободный доступ к объектам исключительных прав истцов. <...Согласно заключению проведенной по делу экспертизы Сборник ССЦ 81-77-2011-05, Индексы СМР к СНБ ФЕР-2001, Индексы СМР к СНБ ФЕР-2001 (в редакции 2000 - 2007 гг.) являются составными произведениями, имеющими уникальность, оригинальность и созданы трудом творческого характера. Исследовав и оценив имеющиеся в деле доказательства, суды установили, что принадлежащие истцу произведения и базы данных являются составными произведениями, ответчиками нарушены охраняемые законом права истцов, а потому пришли к выводу о пресечении действий ответчиков и обязанности общества «Центр "ГРАНД"» устранить нарушения и выплатить компенсацию в размере 1 000 000 рублей. Доводы общества «Центр "ГРАНД"» об отсутствии правовой охраны объектов исключительных прав истцов являлись предметом исследования судами нижестоящих инстанций и получили надлежащую оценку. По существу эти доводы направлены на переоценку выводов суда, что в силу положений главы 36 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации не входит в полномочия суда надзорной инстанции»⁶.

Изложенное позволяет заключить следующее. Правовой режим составного произведения характеризуется как общими признаками правового режима любого объекта авторских прав, так и собственными критериями, свидетельствующими о его специфике. Основной критерий правового режима составного произведения состоит в наличии обременений авторских прав автора составного произведения авторскими правами авторов произведений, входящих в состав составного произведения.

Обладателя прав на составное произведение следовало бы обозначать единым понятием «составитель», а права на составное произведение - правами составителя.

Список литературы

1. Большой юридический словарь / сост. А. Я. Сухарев, В. Е. Крутских, А.Я. Сухарева. М.: Инфра-М, 2003.

⁶ Определение ВАС РФ от 30.10.2013 № ВАС-15273/13 по делу № А40-132543/2011-26-1032.

2. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (поглавный) / Г.Е. Авилов, К.В. Всеволожский, В.О. Калятин и др.; под ред. А.Л. Маковского. М.: Статут, 2008.

3. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части первая, вторая, третья, четвертая (постатейный) / С.С. Алексеев, А.С. Васильев, В.В. Голофаев и др.; под ред. С.А. Степанова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект; Екатеринбург: Институт частного права, 2009.

4. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой / Н.Г. Валева, К.В. Всеволожский, Б.М. Гонгало и др.; под ред. П.В. Крашенинникова. М.: Статут, 2011.

5. Штенников В.Н. Охрана части произведения // Юрист. 2016. № 18. С. 32 - 36.

ON THE QUESTION OF THE LEGAL REGIME OF COMPOSITE WORKS

T. A. Burdaeva

Searcher of the Department of civil and business law
All-Russian State University of Justice (MJ RF RPA), Moscow

In the scientific article studied the legal regime of the composite work. Based on the analysis of doctrinal positions, the civil legislation of the Russian Federation, and the judicial practice, the author concluded that the legal regime of the composite work is characterized as common features of the legal regime of any object of copyright, and its own criteria, evidence of its specifics.

Keywords: *legal regime, composite works*

Об авторе

БУРДАЕВА Тамара Андреевна - соискатель кафедры гражданского и предпринимательского права Всероссийского государственного университета юстиции (РПА МЮ РФ), телефон: 89261916919, электронная почта: nksmgs@mail.ru

BURDAEVA Tamara - Searcher of the Department of Civil and Business Law of the All-Russian State University of Justice (MJ RF RPA), telephone: 89261916919, email: nksmgs@mail.ru

Бурдаева Т.А. К вопросу о правовом режиме составных произведений как разновидность смешанного договора // Вестник ТвГУ. Серия: Право. 2017. № 2. С. 122 – 126.