

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

УДК 37.036

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Е.Г. Милюгина

Тверской государственный университет

Статья посвящена проблеме формирования музыкальной культуры личности. Уточнены понятия музыкальной культуры личности и музыкальной культуры человечества. На основе аналитического обзора современных исследований выделены компоненты ключевого понятия, актуальные для разработки педагогической модели формирования музыкальной культуры личности.

Ключевые слова: *музыкальная культура личности, музыкальное образование, педагогические подходы.*

Современный период развития педагогики музыкального образования характеризуется активным вниманием исследователей к проблеме формирования музыкальной культуры личности. Музыкальная культура личности представляет собой перманентный процесс освоения музыкальной культуры человечества в контексте его духовного и художественного наследия и постоянно становящийся результат этого процесса. Музыкальная культура человечества понимается сегодня как система, включающая не только музыкальные ценности, создаваемые и сохраняемые в обществе, но и деятельность по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей, а также субъектов такого рода деятельности с их знаниями, навыками и готовностями, обеспечивающими ее успешность, и социальные институты, инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность [6, с. 62]. Таким образом, личность, заявляющая о намерении формировать собственную музыкальную культуру, осознанно включает себя в контекст музыкальной культуры человечества не только как реципиента / потребителя музыкальных ценностей, но и как их хранителя, просветителя-пропагандиста и сотворца.

Инициированный нами подход в перспективе требует разработки инновационной педагогической модели формирования музыкальной культуры личности с учетом возрастных, целевых, аксиологических и социокультурных критериев. В настоящей статье мы ставим задачу систематизации результатов исследований музыкальной культуры, которые необходимо учесть при разработке такой модели. Компоненты музыкальной культуры: музыковедческий, социологический, историко-культурный, философско-эстетический — интересуют нас в данном случае не столько в их отношении к методологии исследования этого феномена, сколько как база педагогической модели формирования музыкальной культуры обучающихся.

Музыковедческий компонент музыкальной культуры связан с изучением художественно-эстетических проблем, касающихся теории и

истории музыки. О содержании и формах функционирования музыки как искусства, активно развивающих музыкальную речь на основе принципов наследования и переосмысления художественных систем и стилей, пишут В.М. Беляев, М.В. Бражников, М.С. Друскин, Ю.Н. Холопов и др. Культурологическая основа различных явлений музыкального искусства исследована в работах Л. Крамера, М. Клейтона, Тр. Герберта, Р. Миддлтона. Новые аспекты эстетического осмысления музыкальной культуры прошлого и современности в личностно ориентированном аспекте актуальны и для музыкальной педагогики.

Социологический компонент музыкальной культуры включает вопросы взаимодействия музыки и общества, типологии национальных музыкальных культур и закономерностей их развития, соотношения социально-культурных функций музыки и ее потребления различными слоями социума. В связи с развитием массовых коммуникаций актуальным становится вопрос выбора разными социальными группами музыкальных произведений из общего музыкального потока, что требует выявления факторов, активизирующих или тормозящих процесс распространения музыкальной культуры различными общностями (А.Н. Сохор, Р.И. Грубер, И.А. Евард, Д. Лаухей). Таким образом, для объяснения социокультурных факторов, определяющих пути формирования музыкальных интересов и предпочтений слушателя в общей массе ориентаций в сфере искусства, социологический подход сочетается с культурологическим, поэтому его следует назвать социокультурным. Институциональная система музыкальной культуры, как известно, состоит из учреждений музыкального образования, концертно-филармонического и музыкально-театрального характера, библиотек, нотных издательств, от совместной организованной работы которых во многом зависит уровень развития музыкальной культуры страны, региона, города и т. д. Для нас в социокультурном направлении важны работы, исследующие пути формирования музыкальных предпочтений современного слушателя и факторы повышения уровня его музыкальной культуры, в том числе и институциональными средствами, и возможности реализации просветительско-творческих потребностей личности в этих условиях.

Историко-культурный компонент содержит информацию о взаимодействии музыкальной культуры с другими видами и формами искусства и общественной жизни (Э.А. Орлова, Т.В. Чередниченко, И.Л. Набок, М.И. Найдорф и др.). Сегодня как никогда актуальна идея А.Н. Сохора о музыкальной культуре как гигантской системе коммуникаций [7, с. 21]. Взаимодействие современной музыкальной культуры с элементами исторически сложившихся культур служит базой для развития целостного мировосприятия музыкально ориентированной личности. Системно-концептуальный подход позволяет определить специфику музыкальной культуры с точки зрения культуротворчества. Для нас в данном случае важны концепции музыкальной культуры как духовной коммуникации и культуротворчества.

Философско-эстетический компонент музыкальной культуры исследован А.Ф. Лосевым и его последователями А.С. Клюевым, М.С. Каганом, М.С. Уваровым. В зарубежной науке философский подход

(А. Бергсон, Г. Марсель, А. Уайтхед) ориентирован на уяснение значения музыкальной культуры в изучении природы музыки и ее места в мышлении человека. Антропологический подход к исследованию музыкальной культуры (Ю.А. Лукин, Л.Н. Столович) позволяет выявить факторы становления эмоциональной, волевой и рациональной сфер психики человека в общении с музыкой. Аксиологический подход (С.Ф. Анисимов, В.М. Демин, А.Н. Леонтьев), с одной стороны, устремлен к изучению музыкальной культуры с ценностных позиций, что позволяет выявлять наиболее значимые для субъекта духовные и материальные ценности культуры; с другой — ориентирован на приобщение человека к музыкальной культуре, ценностям мирового искусства, использование личностью компонентов культуры (оценка деятельности, музыкальные вкусы и предпочтения) в решении художественных задач. Этот подход неразрывно связан с деятельностным (Л.С. Выготский), который является необходимым условием формирования духовных ценностей человека в процессе постижения музыкальной культуры, выработки умения конструировать наиболее эффективные средства и формы деятельности, удовлетворяющие потребности развивающейся творческой личности. Семиотический подход к исследованию музыкальной культуры как части культурного наследия человечества разработан М.М. Бахтиным, В.С. Библером, Ю.М. Лотманом и др. В данном направлении для нашего исследования особенно важны аксиологический, деятельностный и семиотический подходы, связанные с формированием системы духовных ценностей личности в процессе освоения музыкальной культуры.

Современные педагогические исследования, посвященные проблеме формирования музыкальной культуры обучающихся, не только учитывают все выделенные выше подходы, но и во многом синтезируют их. Основу таких системных исследований заложил в 1970-е гг. Д.Б. Кабалевский, сформулировавший педагогическую концепцию интегрированного преподавания различных видов искусства и их комплексного воздействия на учащихся. Эта концепция опиралась на идею всеобщего музыкального воспитания, выдвинутую педагогами 1920-х гг. (В.Н. Шацкая, В.Г. Каратыгин, А.А. Шеншин и др.), которые рассматривали музыкальную культуру как необходимое средство общекультурного развития школьников. В 1930–1950-е гг. идея всеобщего музыкального воспитания была потеснена профессионально ориентированными формами работы с учащимися (В.Г. Соколов). В 1960–1980-е гг., с обращением ученых к широкому междисциплинарным исследованиям музыкальной культуры, активизировались и соответствующие педагогические изыскания, что выразилось в разработке программ и методических пособий, направленных на воспитание музыкальной культуры школьников.

Д.Б. Кабалевский утверждал педагогическую идею единства компонентов музыкальной культуры (музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, практическое музицирование) и ориентировал образовательный процесс на освоение учащимися многообразных форм и жанров музыки с целью постижения целостной звучащей картины музыкального искусства. Музыкальную культуру Кабалевский считал «абсолютно неотъемлемой частью духовной культуры

человека» [3, с. 31], что свидетельствует о важности для него музыковедческого и философско-эстетического подходов.

Одновременно с Кабалевским в этом направлении работали Л.М. Абелян, О.А. Апраксина, В.Л. Живов, Г.А. Струве, Л.В. Школяр и др. Л.В. Школяр рассматривает музыкальную культуру с ценностных позиций музыкального образования и выделяет компоненты, определяющие педагогическую стратегию ее формирования у школьников: музыкальный опыт, музыкальную грамотность, музыкально-творческое развитие [5, с. 217–230]. Основанная на сформулированной Кабалевским триаде (музыкально-эстетическое сознание, совокупность музыкальных знаний, умений и навыков, практическое музицирование), система Л.В. Школяр ориентирована на качественно более высокий уровень формирования музыкальной культуры обучающихся, актуализирующий их личностно-творческий потенциал. Р.А. Тельчарова вслед за Кабалевским выделяет два определяющих компонента музыкальной культуры личности: музыкальную деятельность и музыкальное сознание, считая критериями сформированности музыкальной культуры личности следующие: 1) степень овладения навыками, умениями в области музыкального искусства; 2) развитость музыкальных интересов и потребностей, направленных на систематическое приобщение к музыке; 3) степень музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности к передовым музыкально-эстетическим идеалам [9, с. 131]. Поиск путей массового приобщения школьников к музыкальной культуре говорит о важности для музыкального образования тех лет социологического аспекта.

Накопленный к концу XX в. педагогический опыт обобщается на рубеже веков в научных трудах Ю.Б. Алиева (формирование музыкальной культуры подростков), Н.В. Гузий (формирование музыкально-эстетической культуры в условиях внешкольного начального музыкального образования), З.К. Кальниченко (формирование потребности старшеклассников в музыкальном самообразовании), Л.Г. Коваль (взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства), Л.А. Хлебниковой (составляющие музыкальной культуры). Наиболее значимым для нашего исследования представляется сформулированное Ю.Б. Алиевым определение музыкальной культуры как интегративного свойства личности, проявляющей себя в способности потреблять лучшие образцы музыкального искусства и реализовывать приобретенные знания в разнообразной музыкальной деятельности, в развитии музыкально-художественного вкуса, в музыковедческой и искусствоведческой образованности; в ценностном отношении к музыкальной культуре [1, с. 76]. В этом определении синтезированы рассмотренные нами выше музыковедческий, историко-культурный, философско-эстетический, аксиологический и деятельностный подходы, но всё ли здесь учтено?

Как представляется, ключевым компонентом современных педагогических исследований проблемы формирования музыкальной культуры обучающихся должен стать компетентностный подход, согласно которому интегральная структура личности представлена когнитивным, мотивационно-ценностным, операционно-деятельностным и социально-психологическим компонентами [8, с. 25–29]. Не менее актуален

культуротворческий подход, сформировавшийся на стыке социологического и деятельностного подходов и нашедший выражение в работах А.С. Асмолова, Е.В. Бондаревской, О.С. Газман, Б.С. Гершунского, подчеркивающих значимость воспитательного потенциала музыкальной культуры в развитии деятельной духовной личности [см., напр.: 2, с. 7]. Особо важно воспитание культуротворческой личности в процессе приобщения к музыкальной культуре школьников, так как именно в школе у подрастающего поколения закладывается фундамент культурных ценностей. Инновационным решением данной проблемы явилась концепция Ю.Н. Холопова и В.Н. Холоповой, основанная на междисциплинарном методе освоения обучающимися музыкального искусства в широком культурном контексте [4, с. 22-28]. Ориентированная прежде всего на высшее музыкальное образование, эта концепция обладает большим педагогическим потенциалом, что позволяет использовать ее основные идеи и в условиях общего образования.

Актуализация в современной педагогике выделенных подходов требует уточнить сложившееся на сегодня понятие музыкальной культуры личности. Мы считаем, что главными показателями сформированности музыкальной культуры как интегративного свойства личности являются: а) в когнитивном аспекте — музыкальная образованность (владение искусствоведческими знаниями и способами музыкальной деятельности, музыкальная наблюдательность); б) в мотивационно-ценностном аспекте — музыкальная развитость (эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, наличие интереса к творческой деятельности, потребность в различных образцах художественной музыки, развитость музыкального вкуса); в) в операционно-деятельностном аспекте — осознанная потребность в культуротворческой активности и способность осуществлять соответствующие возрасту виды культурно-просветительской деятельности. Понятно, что для представителей разных возрастных и социокультурных групп в зависимости от целевой ориентации их деятельности уровень музыкальной образованности и музыкальной развитости и формы и способы культурно-просветительской активности должны быть конкретизированы и специализированы.

Синтез проанализированных выше исследовательских и педагогических подходов мы считаем принципиально важным для современной системы массового музыкального образования. В базовых документах, регулирующих развитие современного российского образования, понятие музыкальной культуры представлено как многосоставное уже на этапе начального общего образования, поэтому для успешной реализации поставленных ФГОС задач необходимо построение такой педагогической модели формирования музыкальной культуры обучающихся, которая основывалась бы на стереоскопическом знании о содержании музыкальной культуры и ее исторически сложившихся функциях. Эту проблему мы рассмотрим в наших следующих публикациях.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема. М.: Изд-во СГУ, 2012. 479 с.
2. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры (основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях). Ростов н/Д.: РГПИ, 1995. 32 с.
3. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя. М.: Книга, 2004. 192 с.
4. Казанцева Л.П., Холопова В.Н. Тайны содержания музыки в российской педагогике // Проблемы музыкальной науки. 2009. № 1 (4). С. 22–28.
5. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия, 2001. 232 с.
6. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. ст. Л.: Советский композитор, 1980. 294 с.
7. Сохор А.Н. Музыка и общество. М.: Знание, 1972. 48 с.
8. Татур Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: материалы ко второму заседанию методологического семинара. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 18 с.
9. Тельчарова Р.А. Музыкально-эстетическая культура и концепция личности. М., 1989. 131 с.

THE PROBLEM OF FORMING THE PERSON'S MUSICAL CULTURE IN MODERN RESEARCH

E.G. Milyugina

Tver State University

The article is devoted to the problem of forming the individual's musical culture. The concept of the musical culture of the individual and the musical culture of mankind has been clarified. Based on the analytical review of modern research, the author identifies the components of the key concept that are relevant for the development of a pedagogical model for the formation of a musical culture of the individual.

Keywords: *musical culture of the person, musical education, pedagogical approaches.*

Об авторе:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: elena.milyugina@rambler.ru