

УДК 1 (091)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ КАК ВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Г.А. Парахонская

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Исследуется динамика системы ценностей на материале произведений живописи, посвященных школе и детству в СССР за период с 1920 по 1990 г.

Ключевые слова: *визуальные документы, динамика системы ценностей, живопись.*

Неотъемлемой частью нашей повседневности являются визуальные образы. Восприятие окружающего мира, конструирование жизненной среды, формирование моделей поведения, интериоризация системы ценностей происходит не только через вербальные каналы, но и посредством образов, создаваемых живописью.

Консенсус в отношении основополагающих ценностей является основой интеграции социума и его стабильности. Поэтому поддержание такого консенсуса является важной задачей государства. Одним из каналов трансляции доминирующих ценностей является искусство, в частности живопись. Таким образом, живопись, как и другие виды искусства, может служить индикатором глубинных процессов, происходящих в массовом ценностном сознании, и позволяет проследить их динамику.

Отечественные ученые несколько десятилетий активно обсуждают аксиологические проблемы современного общества с философских позиций. Г.А. Горбова обращает внимание на двойственность человеческого сознания, которое проявляется в синхронном существовании двух нормативно-ценностных миров: метафизической сферы абсолютных ценностей и социального жизненного мира, конституированного относительными ценностями [2]. Автор описывает две формы аксиологических составляющих социокультурного процесса: объективную и субъективную. На макроуровне ценности образуют сферу, существующую вне индивида, представленную обществом и транслируемую им. На мезоуровне ценности выполняют функцию нормативного стандарта, позволяют индивиду удовлетворять свои потребности и интересы, а также выступают в качестве цели деятельности и идеала.

Социологи, со своей стороны, исследуют динамику ценностных ориентаций различных социальных групп и общества в целом [3; 6]. Поэтому в изучении системы ценностей важен анализ жизненных планов и установок не только текущего, но и предшествующих поколений.

Отечественные исследователи при изучении динамики ценностей использовали в основном метод массового опроса различных групп населения. Опросные методы малоприменимы при изучении системы ценностных ориентаций социума и отдельных социальных групп в прошлые периоды. В этом случае приходится полагаться на анализ документальных источников, в том числе визуальных. Визуальная социология использует изображения для изуче-

ния общества и культуры. В последнее время появляются работы, использующие данный метод для изучения общества по фотографиям, кинофильмам и другим визуальным материалам [1], но следует признать, что методы анализа визуальных источников пока мало разработаны. Новизна настоящей работы заключается в разработке методики анализа визуальных источников при изучении системы ценностей и динамики ценностных ориентаций социума.

Произведения отечественных художников представляют собой богатейший информационный материал для исследования динамики ценностей в России на протяжении XX в. Тематика работ, с одной стороны, представляет социальный заказ, способствует формированию личности, с учетом требований общества, с другой – дает определенный социологический портрет эпохи, образа жизни, быта, представлений разных социальных групп. К сожалению, следует отметить, что материалы живописи до настоящего времени практически не привлекались в качестве объекта исследования.

Познавательные возможности произведений живописи позволяют проследить динамику ценностей в обществе на протяжении XX в., смещение акцентов в тематике работ, типичную тематику для каждого периода. По тому, как представлено детство, семья, школа живописи, можно судить о социальном заказе общества, о том, какая модель личности должна быть сформирована институтами социализации.

Цель работы попытаться сконструировать аналитическую модель использования живописи при изучении системы ценностей, обосновать познавательные возможности, раскрыть специфику визуальных методов.

Основы изучения визуальных явлений культуры заложили зарубежные социологи. Американский социолог М. Хилл подчеркивал пять проблемных исследовательских ареалов: определение предмета, социальные образы в средствах информации, визуальные измерения социального взаимодействия, социология визуального искусства как художественного мира, визуальные технологии и социальная организация [7]. Изображения дают иное, по сравнению со словами, качество понимания, способствуют эмоциональному восприятию объекта.

О.В. Сергеева отмечает, что 1) образы являются конструкцией (созданы для репрезентации какого-то значения в определенный исторический момент времени; 2) изображения содержат и символическую информацию, и документальную; 3) изображения – часть коммуникативных стратегий, они обычно используются, чтобы рассказать какую-то историю [7].

Коммуникативный характер визуальных репрезентаций социальной жизни и особенностей социализации рассматривается в качестве основания для приравнивания их к тексту культуры, особому визуальному языку. Синтетический уровень коммуникации посредством искусства позволяет формировать художественный образ. Для решения этой задачи используют приемы семиотики, возможности композиции, цветовое решение, приемы паралингвистики.

Автором исследовано более 500 произведений живописи периода с 1920-х гг. до конца XX в. по теме детства и школы [8]. В ходе анализа использованы исторический, интерпретативный подходы, метод системного анализа В.Б. Тихомирова [4, с. 798–805].

Исторический подход позволяет рассматривать произведения искусства в контексте исторических событий, понять, создавались ли работы синхронно с событиями или в ретроспекции. Основные способы интерпретации

произведений живописи: семиотический, дискурсивный. Интерпретация дает возможность рассматривать картину как документ, отражающий аспекты социальной реальности, и как особый визуальный текст культуры. На основе метода системного анализа В.Б. Тихомирова автором разработана методика анализа системы ценностей произведений живописи, включающей категории «Быть» (субъект, его физические и личностные качества: здоровье, уровень образования и т. д.), «Иметь» (объекты материального и духовного потребления: научное познание, изобретательство, художественное творчество), «Быть-Быть» (отношения между субъектами) – семейные, дружеские, межпоколенные связи, а также социальные идентичности (идейно-политические, этнические, общегосударственные, глобальные), «Быть-Иметь» – труд, рациональная организация трудовой деятельности. Примерный классификатор системы ценностей согласно этой модели и методика анализа детской литературы описаны ранее автором [5, с. 60–74].

В данной работе проанализирована тематика произведений живописи с 1920 по 1990 г. по десятилетиям с целью выявления динамики ценностной системы, отраженной в указанных произведениях.

В выборку исследования попало 11 произведений живописи, созданных в 1920-х гг., посвященных детству. Особенностью этого периода является резкий перелом в развитии общества после революции и гражданской войны, распространение вширь и вглубь новой системы ценностей.

Тематика произведений бытовая: в основном это портреты детей в домашней обстановке. Появляются работы, акцентирующие идейно-политическую идентичность: пионеры на фоне красного знамени с соответствующими атрибутами (пионерский галстук, горн, барабан). Обращает на себя внимание целеустремленность ребят, серьезность и решительность (П.Д. Бучкин «Пионеры», В.А. Зверев «Пионер»). На картине Н.А. Касаткина «Пионерка со знаменем» на стене висит плакат «Через науку и труд к коммунизму».

Внедряется ценность образования, знаний: работы Е.М. Чепцова «Школьные работники. Переподготовка учителей», Е. Кацмана «Учиться, учиться, учиться», Н.А. Касаткина «За учебу. Пионерка с книгой». Сюжеты некоторых работ не относятся непосредственно к детству, но показывают учительство, культурную политику советской власти.

В работах 1930-х гг. тематика значительно расширяется. Внимание художников привлекают практически все сферы деятельности, способствующие формированию личности. Группа «Быть» – учение, приобретение знаний, группа «Иметь» – вещная среда, а также наука, творчество, группа «Быть-Быть» – отношения в коллективе, политическое сознание, группа «Быть-Иметь» – трудовая деятельность, формирование ценности труда. Среди исследованных 33 картин по-прежнему, значительное место занимают портреты пионеров на фоне знамени или с пионерскими атрибутами, а также изображение пионерских отрядов (25 % работ), что подчеркивает идеологическую компоненту в составе ценностей («Быть-Быть»). Обращает на себя внимание значительное количество произведений, посвященных детскому творчеству, прежде всего техническому («Иметь»). Развитие авиации привело к увлечению ею детей, что нашло отражение в тематике работ: П.С. Сулименко «Праздник авиации», Б.В. Миловидова «Авиамodelисты», А.Ф. Пахомова «С.М. Киров среди авиамodelистов». Как визитная карточка эпохи – мозаичное панно на

станции метро «Маяковская» А.А. Дейнеки «Пионеры с моделью». Увлечение техническим творчеством запечатлено в картине Н.М. Чернышева «Пионер-изобретатель». Интерес к природе нашел отражение в картинах, изображающих юных натуралистов в классной лаборатории, а также на природе (работа А.Ф. Пахомова «Юные натуралисты в Артеке»). Около трети работ посвящены тематике научно-технического творчества. Эстетическое воспитание представлено картинами А.В. Любимова «Урок музыки», И.И. Машкова «Пионерка с домрой» («Иметь»). Отметим, что научно-техническое творчество, познание природы заметно превалируют над художественным творчеством

Художники начинают изображать и отдых. В этой тематике наблюдаются гендерные различия. Девочки чаще изображены с книгой (пассивный отдых, личностное развитие – «Быть»), мальчики – на рыбалке, играющие в футбол (активные занятия, физическое развитие, межличностные связи «Быть» и «Быть-Быть»).

В многофигурной композиции В.П. Лебедева «Летний рабочий клуб» автор изображает межпоколенные отношения – совместный отдых рабочих и детей («Быть-Быть»).

Вовлечение детей в общественную жизнь, решение актуальных задач эпохи отражены в картинах, посвященных ликвидации безграмотности, борьбе с религией (например, С.Я. Адливанкин «Юные безбожники», а также в произведении А.Ф. Пахомова «У единоличника» («Быть-Быть»)).

Появляются работы, репрезентирующие героизм труда и преемственность поколений. На картине С.Я. Адливанкина «Герои у нас. Ударник» изображены рабочие в гостях у пионеров («Быть-Иметь», «Быть-Быть»).

Ценность знаний в тематике в этот период не выделяется, представлена наряду с другими темами.

В произведениях 1940-х гг. на первом месте политическая и оборонно-патриотическая тематика: пионеры с атрибутами пионерской организации (горн, флаг, барабан), портреты пионеров на фоне красного знамени.

Военное время представлено следующими сюжетами: захват фашиста (С.В. Кольцов «Захват фашиста»), игры детей в войну (Ф. Решетников «Поймали фашиста»), пионеры у раненых бойцов (И.М. Рубанов «Пионеры у раненых бойцов»), встреча героев войны (В.Н. Котецкий «Возвращение»), военная подготовка (А. Кузнецов «Сдал норму» – (ворошиловский стрелок), пионеры в музее. В послевоенные годы приобретает актуальность тема международной борьбы за мир. На картине Ф. Решетникова «За мир» дети европейского города пишут на стене «раix». Указанные сюжеты посвящены политическому и военно-патриотическому воспитанию молодежи («Быть-Быть»).

Большое внимание художники уделяют образованию, интеллектуальному развитию личности («Быть»). Наиболее часто изображается школьная жизнь, подготовка к занятиям, чтение.

Картина Т.С. Егоровой «Школьная редколлегия» посвящена межличностному взаимодействию и общественно-политической активности («Быть-Быть»).

Отдых представлен рыбалкой, играми у реки, футболом после школы (активный отдых, физическое развитие). Интеллектуальное развитие запечатлено художниками, изображающими школьников за игрой в шахматы (картина Ф. Решетникова «Шахматная задача»).

Даже в условиях военного времени и в послевоенные годы восстановления народного хозяйства произведения, изображающие детей в школе или на отдыхе, на удивление жизнерадостные и оптимистичные.

В 1950-е гг. резко возрастает количество работ, посвященных детству, школе. Доминирующие ценности предшествующих десятилетий не теряют своей актуальности, но мирное строительство все же расставляет иные акценты.

Из 210 проанализированных работ этого периода более четверти посвящены учению в школе и подготовке к урокам, а также чтению книг, т. е. учеба, приобретение знаний представлены как доминирующая ценность («Быть»).

Следующее по значимости в тематике работ – политическое воспитание, репрезентируемое пионерской атрибутикой, сюжетами приема в пионеры, пионерским костром, а также сценами, где пионеры беседуют с политическими или общественными деятелями (И.Н. Шульга «Сталин приехал к пионерам», В.А. Дрезнина «Дзержинский в трудовой колонии»). Художники стараются запечатлеть участие детей в политических праздниках, а также празднование значимых для страны событий («Быть-Быть»).

Трудовая деятельность и профориентация в основном представлены уроками труда в школе «Мастер и ученик» неизвестного художника, «Урок труда у девочек» Г.С. Верейского («Быть-Иметь»). В основном изображаются представители рабочих профессии или будущие работники сельского хозяйства. В эту группу можно включить и произведения, изображающие детей как помощников взрослых в их трудовой деятельности.

Продолжает привлекать внимание тема военно-патриотического воспитания, что находит отражение, например, в картинах Н.Я. Беляева «В гостях у пионеров», где военные беседуют с пионерами, Я.П. Тимофеева «Рассказ бойца», а также изображающих курсантов военных училищ (К.А. Титов «Гость»).

Техническое творчество, интерес к естественным наукам запечатлены в 15 из проанализированных картин. Это юные натуралисты на природе или в лаборатории, радиоловители (Р.Д. Зенькова «Юные радиоловители»), моделирование кораблей и авиамоделирование (Ю.Д. Коровин «В кружке авиамоделизма»). По-прежнему не спадает интерес к шахматам. Художественное творчество и развитие личности раскрываются в картинах З.В. Викторжевской «Урок музыки», И.И. Ильина «Юные художники», В. Корнеева «Школьники на концерте», повышается значимость эстетического воспитания в соответствии с идеалом гармонически развитой личности («Иметь»).

По сравнению с предыдущим периодом большое количество работ посвящено отдыху, каникулам. Как правило, изображены подвижные игры, занятия спортом, рыбалка.

Появляются работы, показывающие организованный коллективный отдых («Из пионерского лагеря» Ю.В. Васильева, «В Артеке» К.А. Прохорова, «В пионерском походе» Т.Н. Скородумовой, «Пионерское лето» Б.И. Горбунова) Таким образом, можно отметить повышение значимости межличностных связей среди детей.

Связь поколений просматривается с одной стороны, через изображение шефства пионеров над октябрятами, помощи детям, с другой стороны, через сюжеты, посвященные посещению родной школы бывшими выпускниками, причем изображены представители разных профессий, как военных, так и гражданских.

Привлекают внимание художников и жанровые сцены. Картины Ф.П. Решетникова «Опять двойка», «Нарушитель», В.Е. Попкова «Проспал школу», С.З. Гатина «Опоздал», А.С. Гугеля и Р.В. Кудревич «Большой сюрприз» на которой изображена мама, неожиданно пришедшая с работы, и мальчик, перед малышами изображающий из себя взрослого, развалившийся на стуле и держащий папиросу. Быт, повседневность, иногда с долей юмора проникает в тематику произведений живописи.

В 1950-е гг. появляется значительное количество работ, посвященных празднику 1 сентября. Начало школьных занятий становится общенародным праздником. Учеба, образование, знания приобретают общественную значимость – теперь это не просто личное дело ребёнка, а его общественная функция. Поступление в школу репрезентируется как изменение социального статуса («Быть-Быть»). Чаще всего это типовые картины, но данная тенденция продолжает оставаться и в последующие годы.

Отражение в живописи нашел и многонациональный портрет советского детства (Г.А. Семаков «Проводы в школу», П.А. Чернов «Подруги»).

Значительное количество работ посвящено маленьким детям, детям с родителями. Распространенный сюжет – спящий ребенок, а также часто встречаются портреты детей художников. Все произведения пронизывает любовь к детям, ценность детства как очень важного периода в жизни человека.

В 1960-е гг. акценты смещаются от политики к повседневности, быту. По-прежнему в центре внимания учеба: дети изображены в школьной и домашней обстановке, отвечающими у доски, решающими задачи, выполняющими домашнее задание. Ещё больше картин посвящено празднику 1 сентября.

Научно-техническое творчество отвечает духу времени: ребята заняты созданием моделей кораблей («Юные строители» неизвестного художника), увлекаются космонавтикой («Будущий космонавт» А.А. Прокопенко). Занятия детей более разнообразны, чем в предыдущий период. Это спортивные соревнования (физическое развитие – «Быть»), работа на приусадебном участке (приобщение к труду – «Быть-Иметь»), выпуск стенгазеты (общественная деятельность, межличностные связи – «Быть-Быть»), репетиции (художественное творчество – «Иметь»).

Ценность труда представлена в работах Г.А. Томенко «Будущие хлеборобы», Ю.М. Сочнева «Школа строится» («Быть-Иметь»).

Знаковые события в этот период нашли отражение в картинах, посвященных школе на целинных землях и встрече пионеров с Ю. Гагариным (Г.А. Дарьин «Гагарин в гостях у пионеров»).

Политическое воспитание занимает значимое, но не ведущее место: картины М.Г. Ройтера «Экскурсия в Смольном», С.М. Бондара «Павлик Морозов», пионеры на Красной площади или торжественный прием в пионеры.

Все больше картин посвящено организованному отдыху детей («Проводы в пионерский лагерь» «Друзья навсегда. Артек» Ф.П. Решетникова), хотя традиционно продолжают изображать мальчиков на рыбалке, а девочек чаще за чтением.

Связь поколений просматривается в картине М.Г. Ройтера «Пионеры на Братской ГЭС» (беседуют с рабочими), А.М. Степанова «Пионеры в гостях у акына». Произведения, посвященные историческим событиям написаны уже по следам прошлого («Трудные годы» В.М. Раткина, «Ликбез»

И.Н. Воробьевой). Стилистика произведений, манера подачи материала характерна для 1960-х гг.

Значительно большее количество работ посвящено детям и природе (В.М. Сидоров «Солнышко», А.А. Титунов «Первый снег» и др.), где дети смотрят в окно, любят природу, кормят птиц («Иметь»). Все картины залиты солнцем, передают радостное настроение, замечательный мир счастливого детства, мир мечтателей.

В числе рассмотренных 53 произведений 1970-х гг. ведущее место занимает праздник 1 сентября. Причем, как правило, на картинах изображены дети в сопровождении родителей, идущие в школу. То есть это праздник для всей семьи (семейные связи, социальный статус – группа ценностей «Быть-Быть»).

По-прежнему значительное внимание уделяется урокам в школе и подготовке дома (знания - «Быть»).

Широко представлены разнообразные внеурочные занятия детей: школьный хор, дети рисуют (художественное творчество – «Иметь»), спорт, рыбалка, игры во дворе (физическое развитие – «Быть»), организованный отдых в пионерском лагере (межличностные связи – «Быть-Быть»).

В картине Л.А. Данелия «Модница» можно видеть робкую попытку легитимация потребительства, уступку «мещанским ценностям». Подобную тематику трудно представить в предшествующие периоды, когда мещанство, «вещизм» всячески клеймились и отвергались.

Политическое воспитание репрезентируется через связь поколений и знакомство с историей («Пионеры на крейсере Аврора» П.Ф. Альберти, «Комната, где жил Ленин» И.И. Большаковой, «Макаренко с пионерами» П. Мищенко. «Дополнительный урок» С.В. Бондаренко, где изображены школьники в гостях у Н.А. Крупской (политическое воспитание – «Быть-Быть»). Однако идеологическая составляющая звучит не так органично, как в предыдущие десятилетия, она все больше формализуется.

Вновь появляется военно-патриотическая тема, как память о Великой Отечественной войне: Э.А. Белогулов «Дети войны» (военно-патриотическое воспитание – «Быть-Быть»).

Ценность труда, трудовое воспитание по-прежнему значимы. В картине «Цветы победителям» М.Г. Бельского пионеры встречают шахтеров цветами (межпоколенные связи – «Быть-Быть», трудовое воспитание – «Быть-Иметь»).

В живописи 1980-х гг. типовая тематика: 1 сентября, первый класс. Интерес смещается в сторону детского отдыха и счастливого детства. Часто изображаются занятия в школе и подготовка к урокам дома, чтение, уроки труда, интерес к природе («Сбор лекарственных трав» А.Г. Журбий), техническое творчество, занятия музыкой.

Военно-патриотическая тема представлена в произведениях 1980-х гг. как память о прошлом: «Дополнительный урок» Г.М. Коржева, «По дорогам войны» А.П. Матвеева, «Не все вернулись соколы» В.В. Комарова В отличие от произведений 1940–1950-х гг., которые создавались во время или по следам событий, в указанных произведениях больше символики, образ создается отсылкой к прошлому, цитированием образа, восприятием прошлого через временной интервал, с позиций другой эпохи. С одной стороны, подчеркивается необходимость сохранения в памяти потомков событий прошлого, значимых

для страны, с другой – образы, созданные художниками не наполнены личным чувством и потому не оказывают сильного влияния на зрителя.

Тенденция формализации, выхолащивания историко-патриотических ценностей продолжается в картинах 1980-х гг. Типичные темы: прием в пионеры на Красной площади, пионеры у мавзолея В.И. Ленина, пионеры с атрибутами пионерской организации, пионерский костер. Политическое воспитание и формирование соответствующей системы ценностей становится все более формальным. Интерес художников смещается в сторону изображения детского отдыха, детей на фоне пейзажей, в домашней обстановке.

С точки зрения семиологического подхода меняется отношение между означаемым и означающим, что представлено в произведении и как представлено, а значит, какое чувство вызывает у зрителя образ, созданный художником, как художник представляет то время, в котором живет. Большинство работ типовые, отвечающие социальному заказу, что характеризует определенный период советской истории.

Если 1940–1950-е гг. политическая и военно-патриотическая тематика в произведениях занимала ведущее место, то в 1960–1970-е гг. интерес к ней снижается. Эта тенденция продолжается в 1980-гг., появляющиеся картины носят характер обязательного ритуала, часто лишённого внутреннего содержания.

С точки зрения доминирующей системы ценностей и гармонического развития личности, которое было заявлено как ведущее, живопись советского периода, посвященная детству, школе, в целом отвечала этим требованиям. Ведущее место занимала ценность знаний, образования, акцентировалось внимание на научно-техническом творчестве, ценности труда, политических ценностях и воспитании гражданина.

Итак, по произведениям живописи можно проследить динамику системы ценностей общественного сознания на протяжении длительного периода.

В 1920-е гг. ещё только складывалась система пропаганды новых ценностей, в 1930-е гг. система, в целом, сложилась, и это решающим образом повлияло на тематику и содержание произведений живописи. В 1940-е гг. наблюдается дальнейшее развитие системы, обеспечивающее социализацию подрастающего поколения. Своего пика и завершенности система достигает в 1950-е гг. С 1960-х гг. наблюдается постепенное смещение приоритетов. В произведениях живописи, посвященных детству, воспитанию новых поколений, явно прослеживается тенденция размывания консенсуса относительно советских ценностей, что свидетельствует о кризисном состоянии ценностного сознания в 1970-е гг. Окончательная эрозия произошла в 1980-е гг.

Произведения живописи являются важнейшим визуальным источником изучения особенностей эпохи. С одной стороны, они дают возможность определить социальный заказ общества, с другой, пусть даже бессознательно, отражают состояние массового сознания.

Список литературы

1. Богданова Н.М. Фотография как объект социологического познания: автореф. дис.... канд. социол. наук. М., 2014 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/teoria-sociologii/fotografija-kak-obekt-sociologicheskogo-poznaniya.html>

2. Горбова Г.А. Социально-философский анализ ценностей современной России: автореф. дис...философ. наук. Ростов н/Д., 2004 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/soc-filosofia/socialno-filosofskij-analiz-cennostej-v-sovremennoj-rossii.html>
3. Динамика ценностей населения реформируемой России /отв. ред. Н.И. Лапин. М.: Эдиториал УРСС, 1996. 221 с.
4. Общая и прикладная политология / под общ. ред. В.И. Жукова., Б.И. Краснова. М.: МГСУ: Союз, 1997. 992 с.
5. Парахонская Г.А. Контент-анализ документов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2004. 124 с.
6. Россия: трансформирующееся общество / под ред. В.А. Ядова. М.: Канон-пресс-Ц. 2001. 640 с.
7. Сергеева О.В. Исследовательское поле визуальной социологии. [Электронный ресурс]. URL: http://ecsocman.hse.ru/data/2010/09/03/1214990144/09_Sergeeva.pdf
8. kykolnik.livejournal.com («Дети Страны Советов». «Школа в живописи». «Пионеры СССР») [Электронный ресурс].

PAINTING AS A VISUAL DOCUMENT

G.A. Parakhonskaya

Tver State University, Tver

Value system dynamics, based on paintings dedicated to USSR childhood in 1920-1990 timeframe is studied.

Key words: *visual documents, value system dynamics, painting.*

Об авторе:

ПАРАХОНСКАЯ Галина Анатольевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры социологии ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь. E-mail: parakhonskaya@gmail.com

Author information:

PARAKHONSKAYA Galina Anatolievna – Ph.D. (History), Associate Professor, Department of Sociology, Tver State University, Tver. E-mail: parakhonskaya@gmail.com