

УДК 159.9: 378.1

## **«ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**М.Ж. Ордашева**

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,  
г. Челябинск

Рассматриваются сущность и структура профессионально-эстетической готовности студентов педвузов к осуществлению педагогической деятельности. Описываются теоретико-методологические основания процесса формирования профессиональной готовности студентов педвузов. Обобщены основные требования к профессионально-педагогической подготовке будущих учителей изобразительного искусства. Дается определение профессионально-эстетической готовности, выделяются три структурных компонента профессионально-эстетической готовности будущего учителя изобразительного искусства к профессиональной деятельности.

*Ключевые слова:* *готовность, профессионально-эстетической готовности, студенты художественных факультетов педвузов.*

В программных документах российского и казахстанского образования на современном этапе неоднократно отмечается, что одно из условий роста качества образования проявляется в более глубоком применении морального потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и эталонов в целях духовного воспитания личности. Данное положение лежит в основе стратегического плана в сфере художественно-педагогического образования и профессиональной подготовки учителя, формирующего эстетическую культуру растущего поколения, и коррелирует с целью основной профессиональной образовательной программы в области подготовки студентов по профилю изобразительное искусство – готовить конкурентоспособных специалистов, обладающих ключевыми, профессиональными и специальными видами компетенций и способных осуществлять продуктивную художественно-эстетическую деятельность в учреждениях образования и культуры.

Студенты художественных факультетов педвузов должны иметь четкие нравственно-эстетические ориентации, в которых присутствуют четкие критерии оценки прекрасного в искусстве и окружающем мире. У будущих учителей изобразительного искусства не только должны быть заложены основы педагогического мастерства, но они должны стать носителями эстетической культуры. Поэтому понятие «профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства сегодня нуждается в точном понимании своей сущности и структуры, а также того, каковы возможности ее формирования в условиях образовательного процесса вуза.

Проблемы профессиональной готовности к педагогической деятельности рассматривались в работах Н.В. Кузьминой, Ю.Н. Кулюткина, В.А. Слостенина и др. Психологические и педагогические исследования демонстрируют широкий диапазон дефиниции профессиональной готовности, рассматривая ее как наличие способностей (Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейн); качество личности (К.К. Платонов); ситуационное состояние (П.А. Руднев); сложное интегральное свойство индивида (И. Ширинский); прописное субъективное образование

(Л.В. Кондрашова). Ученые А.Е. Антипов, Р.И. Пенькова исследовали вопросы готовности к профессиональной деятельности классного руководителя, А.И. Мищенко – к работе учителя в группе продленного дня, Н.А. Устелимова – процесс формирования готовности будущего учителя иностранного языка, С.М. Корпиенко – готовность учителя к работе с родителями, Т.Д. Сулова – готовность учителя к музыкально-эстетической работе в начальной школе и т. д.

А.Ц. Пуни утверждает, что готовность к педагогической деятельности ничем не отличается от любой другой деятельности, представляя собой уверенность индивида в своих силах, осознание собственной мотивации и направленность всех действий на достижение целей. С данным утверждением можно поспорить, т.к., на наш взгляд, готовность является более сложной категорией, чем обычное действие и представляет собой многоуровневую, многоаспектную систему, сущность которой определяется спецификой деятельности [9].

Многогранность и сложность профессиональной готовности педагога заставляет исследователей искать сущность понятия готовности. Так, К.К. Платонов рассматривает профессиональную готовность к педагогическому труду как интегральное свойство личности, начало формирования которой лежит в подструктуре опыта, т.е. обусловленную, в первую очередь, знаниями, умениями, навыками [8]. Г.А. Низамов предполагает, что к профессиональной готовности можно отнести такие качества профессионала как умения организовать свой и коллективный научный труд, способность видеть инновационное будущее, умение самоорганизации и саморазвития [11].

М.И. Гей, Е.В. Полевничая, Л.В. Романенко, Т.А. Таскаева и др. рассматривают готовность к педагогической деятельности через поливариантное рассмотрение ее сущности, обусловленную функциональной дифференциацией задач профессиональной деятельности учителя. Таким образом, готовность рассматривается учеными как фундаментальное условие успешности выполнения любой деятельности, в которую включаются не только осознанные установки, но и осознанные задачи, модели вероятного поведения, определение оптимального способа деятельности, оценка собственных возможностей, а также достижение определенного результата [1].

В.А. Слостенин дает наиболее полную дефиницию профессиональной готовности к педагогическому труду и также отмечает ее многогранную сущность [10]. К критериям готовности он причисляет способность идентифицировать себя с прочими или перцептивную способность; психологическое состояние, отображающее динамизм личности, богатство духовного мира, независимость, предприимчивость и т.д. Также он включает эмоциональное постоянство; профессионально-педагогическое мышление, понимаемое им как поиск необходимых причинно-следственных связей удач и неудач; умение прогнозировать результаты.

Таким образом, анализ научной литературы по данному вопросу дает возможность сделать определенные выводы, которые состоят в том, что профессиональная готовность рассматривается исследователями, как деятельное состояние личности, вызываемое видом деятельности; последствие деятельности; качество, устанавливающее установки на решение профессиональных ситуационных задач; предпосылки к целеустремленной деятельности; конфигурация деятельности субъекта, которая входит в общий поток его действий и, несмотря на некоторые сходства готовности и установки, является сложным структурным образованием.

Дефиниция готовности к педагогической деятельности в научной литературе трактуется в зависимости от подхода исследования. Благодаря этому выделяют несколько видов и форм готовности: личностная, профессиональная, психологическая, моральная, мотивационная и др.

Большинство ученых отмечают главенствующую роль в готовности к педагогической деятельности личностной готовности, т.к. именно «...личностная готовность предполагает отрефлексированную направленность на профессию, мировоззренческую зрелость человека, широкую и системную профессионально-предметную компетенцию, дидактическую потребность и потребность в аффилизации» [7, с. 97].

Действительно, подготовленность учителя к своей деятельности можно рассматривать как наличие у учителя таких личностных качеств как эрудиция, целеполагание, мышление, инстинкт, импровизация, наблюдательность, жизнелюбие, находчивость, предвидение и рефлексия [5]. Отметим что, готовность носит динамический характер, и многие личностные качества человека могут развиваться и взаимозамешаться. При этом нужно помнить, что готовность – это совокупность качеств человека, формирование которых зависит и от полученных знаний, поэтому в ее основе должны лежать современные знания и хорошая практическая подготовка.

При исследовании вопроса готовности к педагогической деятельности многие ученые отмечают наличие у учителя определенной установки на овладение знаниями, умениями, необходимыми для работы учителем. В нашем исследовании мы понимаем установку как устойчивое желание, потребность в саморазвитии. Поэтому большое внимание должно быть уделено формированию у будущих учителей изобразительного искусства удовлетворенности выбранной педагогической деятельностью, что достигается через желание учителя саморазвиваться.

Также существенным в исследовании готовности к педагогической деятельности является взгляд ученых на структуру готовности к педагогической деятельности. В.Н. Пушкин и Л.С. Нерсесян была предложена структура в виде компонентов готовности к профессиональной деятельности: первый компонент – психическая устремленность личности, второй компонент – разрозненный психофизиологический компонент, третий компонент – структура действий [7].

К структуре готовности учителя к педагогической деятельности причисляется умение владеть технологиями воспитания и обучения; выработанное педагогическое сознание (Я-концепция, В- концепция, как концепция воспитанника и Д-концепция как концепция деятельности); владение педагогическими техниками; педагогические способности: коммуникативные, перцептивные, прогностические, конструктивные, дидактические, гностические, организаторские, экспрессивные [6].

Подводя итоги нельзя не заметить, что готовность учителя к профессиональной деятельности можно рассматривать в трех составляющих:

- во-первых – сформированность фундамента в виде прочных знаний;
- во-вторых – сформированность определенных качеств личности, способностей, ориентиры которых будут отражаться во взаимоотношениях между учениками, коллегами и в педагогическом процессе;
- в-третьих – установка на саморазвитие.

Можно подметить, что вышеуказанные пункты не являются исчерпывающими для некоторых профессий, например для учителей

изобразительного искусства, т.к. требования к подготовленности учителей изобразительного искусства необходимо определять в зависимости от направленности его деятельности.

Специальность учителя изобразительного искусства в своей профессиональной основе обращена на художественно-эстетическое воспитание учеников как значительное обстоятельство социализации личности, способствующее ее вхождению в мир человеческой цивилизации, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности [2].

В содержание изобразительного искусства как разрозненного предмета входит постижение самих художественных произведений, элементы искусствознания, теория изобразительной деятельности, изучение практического рисования. Изобразительное искусство знакомит учащихся с различными видами деятельности, такими как живопись, графика, скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Содержание предмета «Изобразительное искусство» ориентировано на формирование восприятия и изучение произведений изобразительного искусства, развитие творческого отношения к окружающей действительности и детского художественного творчества [4]. Занятие изобразительным искусством связано с окружающей действительностью: помогая детям развивать эстетическое восприятие мира, умение наблюдать красоту, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности и произведений искусства, учитель тем самым воспитывает у учащихся активное эстетическое отношение к действительности, формирует умение практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности.

Главной целью изобразительного искусства в школе является не только знакомство учеников с произведениями искусства, но и их духовное обогащение, овладение способностью видеть и ценить прекрасное в искусстве и жизни. Эффективность изобразительного искусства в эстетическом воспитании учеников неопределима, т.е. через изобразительное искусство формируется не только эстетический идеал, что, в свою очередь, ведет к качественному воспитанию личности: эстетического вкуса, способность оценивать, понимать, творить прекрасное, но и развивает интеллектуальную, эмоционально-волевою сферу детей, креативность школьников [3].

Данные выводы в полной мере можно отнести к содержанию профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства в стенах высшего учебного заведения. Согласно требованиям к профессионально-педагогической подготовке учителей изобразительного искусства, должны быть актуализированы следующие виды деятельности:

- образовательная (социально-педагогическая, преподавательская) в различных учебных заведениях;
- культурно-просветительская (чтение лекций, проведение бесед по искусству, экскурсии в музеи, галереи, к памятникам архитектуры и национальной культуры);
- производственно-художественная, которая предполагает работу в области художественного оформления интерьера, экстерьера, работу в качестве художника на предприятии или художника книги на полиграфическом производстве;
- научно-исследовательская и методическая, которая направлена на решение актуальных проблем художественной педагогики, психологии развития личности; разработку новых подходов к обучению изобразительному искусству, новых методик обучения учащихся; конструирование нового содержания

образования по искусству;

– художественно-творческая, которая предполагает направленность работы учителя изобразительного искусства на создание художественных произведений по живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству.

Однако, по мнению кандидата педагогических наук И.А. Михайлова, наряду со всеми вышеуказанными видами деятельности для будущих учителей изобразительное искусство важна эстетическая подготовленность, т.к. «специфика художественной деятельности, в которую погружены студенты художественных факультетов, заключается в том, что в ней, как в никакой другой, концентрируется эстетическое. Желание творить «по законам красоты» воспитывает мироотношение, определяет ценностные ориентации, развивает творческое и ассоциативное мышление, учит эстетически воспринимать и оценивать искусство и действительность» [6].

Развитие у учителя изобразительного искусства эстетического сознания тесно связано с характером формирования профессионализма педагога, призванного осуществлять эстетическое воспитание школьников. Также нужно понимать, что фундаментом эстетической готовности являются способности индивида к эстетическому восприятию и сопереживанию, его эстетический вкус и сформированность эстетического эталона. Эстетическое воспитание – это формирование не только ценностных отношений к окружающей действительности человека, но и раскрытие творческих возможностей, склонность человека окружать себя красотой, что приводит к воплощению эстетических ценностей в педагогической и в трудовой деятельности, в быту, в поступках, поведении и в искусстве. Поэтому профессионально-эстетическая готовность будущих учителей изобразительного искусства сегодня нуждается в точном понимании, в том числе того, каковы возможности ее формирования в образовательном процессе вуза.

Под профессионально-эстетической готовностью будущих учителей изобразительного искусства мы будем понимать многообразное, комплексное образование личности, владеющей полнотой эстетических знаний, методических умений использовать эстетический багаж в учебно-воспитательном процессе, стремлением к творческой самореализации в художественно-педагогической деятельности.

Нами выделены три структурных компонента профессионально-эстетической готовности будущего учителя изобразительного искусства к профессиональной деятельности.

*Когнитивный компонент.* Мерилом сформированности данного компонента готовности является наличие профессиональной компетентности в сфере эстетического воспитания. Основу данного компонента составляют объективное знание об эстетической культуре в контексте профессиональной деятельности; способность к историческому анализу произведений искусства как процесса познания окружающей действительности; наличие сведений о категориях разбора художественного содержания в произведениях изобразительного искусства; осознание студентом компонентов своей личной эстетической культуры; знание будущим учителем роли, статуса и функций современного эстетического воспитания подрастающего поколения.

*Эмоционально-ценностный компонент.* Данный компонент выступает как совокупность ценностных ориентаций педагога в профессиональной деятельности; эмоционального волнения в процессе восприятия ценностей

эстетической культуры; умение фиксировать эмоциональные переживания детей в процессе изобразительной деятельности.

*Личностно-рефлексивный компонент.* Главными критериями данного компонента является степень сформированности внутренней положительной мотивации, умение выполнять последовательный анализ хода профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию школьников и осмысление её итогов.

Особо отметим, что процесс формирования профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства должен осуществляться с учетом национальных особенностей, этнических традиций, которые будут непосредственно включены в процесс эстетической и культурной деятельности студентов.

### **Список литературы**

1. Алферова Г.А. Формирование у будущего учителя готовности к непрерывному образованию: Дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 1998.
1. Волчегорская Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика: дис. ... д-ра пед. наук. Челябинск, 2007. 346 с.
2. Волчегорская Е.Ю. Эстетическое воспитание в развитии личности ребенка // Искусство и образование. 2002. № 3. С. 11–13.
3. Изобразительное искусство: учеб. программа для 5-6 классов уровня основного среднего образования. Астана: НАО им. И. Алтынсарина, 2013. 13 с.
4. Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 1993.
5. Михайлов И.А. Формирование эстетической культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе выполнения композиции натюрморта: дис. ... канд. пед. наук. Курск, 2005.
6. Нерсисян Л.С., Пушкин В.Н. Психологическая структура готовности оператора к экстремальным действиям // Вопр. психол. 1969. № 5. С.24–31
7. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М.: Наука, 1986. 254 с.
8. Некоторые вопросы теории воли и волевая подготовка в спорте // Хрестоматия по психологии: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1977.
9. Сластенин В.А. Педагогика: Инновационная деятельность. М.: Магистр, 1997. 223 с.
10. Низамов Р.А. Дидактические основы активизации учебной деятельности студентов. Казань: Изд-во КГУ, 1975. 302 с.

### **FORMATION OF PROFESSIONAL AND AESTHETIC READINESS OF STUDENTS IN THE SPECIALTY OF ART FOR THE IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL ACTIVITY**

**M.Zh. Ordasheva**

South Ural State Humanitarian-Pedagogical University, Chelyabinsk

The essence and structure of vocational readiness of students of higher pedagogical institutions for the implementation of pedagogical activity is considered in the article. The definition of professional and aesthetic readiness of students in the specialty of art, and its structural components is given.

**Keywords:** *readiness, professional-aesthetic readiness, art student specialty.*

*Об авторе:*

ОРДАШЕВА Мирамгуль Жоньсбековна – аспирант кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69), преподаватель Костанайского государственного педагогического института (110000, Казахстан, г. Костанай, ул. Тауелсиздик, 117), miramgulordasheva@mail.ru