

УДК 398:801.81(470.331)

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1990-Х ГОДОВ**

А. А. Петров

Тверской государственный университет
кафедра истории и теории литературы
кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики

В настоящее время филологическим факультетом Тверского государственного университета ведется активная полевая работа по сбору и изучению фольклора и диалектов Тверской области. Однако до сих пор нет труда, который обобщил бы исследования, проведенные в XX столетии. В статье описываются результаты фольклорно-этнографических экспедиций, которые проводились в регионе во второй половине 1990-х гг. Тексты, которые приводятся в качестве примеров, в основном публикуются впервые.

Ключевые слова: фольклор, этнография, традиционная культура, обряды, экспедиции, история науки.

Как мы сообщали ранее, в первой половине 1990-х гг. филологическим факультетом Тверского государственного университета в пределах Тверской области были проведены следующие экспедиции: в 1992 г. – в Западнодвинский, в 1993 – в Торопецкий и повторно в Западнодвинский, 1994 – Максатихинский, 1995 – Оленинский районы [10]. В данной статье мы, опираясь на материалы отчетов, представленных в кабинете фольклора и этнографии, кратко опишем результаты полевых исследований университета второй половины 90-х гг. XX столетия.

В 1996 г. совершена поездка в Бельский район (база экспедиции – с. Дунаево). В ходе работы обследовано 57 населенных пунктов в радиусе 70 км, хотя в статье О.Е. Лебедевой [6] приводятся другие сведения: 1) указано 54 населенных пункта, в которых работали участники экспедиции, 2) приводится другой радиус охвата обследованной местности – 35 км «...плюс отдельные походы в места, находившиеся на значительном отдалении от базы в д. Дунаево (свыше 50 км)» [Там же, с. 178] (заметим, что в указанной статье Дунаево обозначено как «деревня», а в отчете как «село»). В данном населенном пункте в настоящее время есть руинированный храм, что позволяет называть Дунаево селом. О селе Дунаево см., например: [14, с. 239–243]). По полученным данным, среди зафиксированных текстов подавляющее большинство жанров городского фольклора, в том числе 30 жестоких и 19 мещанских романсов, 29 песен литературного происхождения. Примечательно большое количество демонологической прозы, а также старинных обычаев и обрядов. К наиболее интересным исполнителям отнесены: Евдокия Петровна Кольцова, 84 лет, из Толстики, Вера Демьяновна Николаева (от нее записано более 30 текстов), 73 лет, из Верховья, Елизавета Стефановна Сухарева, 80 лет, и Анна Семеновна Тимофеева, 66 лет, из Боярщины. От Феодосии Демьяновны Трищенко в с. Верховье записаны былички о «хозяине» и «хозяйке». По данным О.Е. Лебедевой, тексты

записаны от 39 информантов, средний возраст которых 80 лет. В жанровом составе это обрядовая и необрядовая лирика, эпическая поэзия и проза, малые фольклорные жанры, детский фольклор и творчество самодеятельных поэтов, то есть «наивная литература» [6, с. 178].

По результатам экспедиции опубликован ряд текстов, в частности, колядка «Рождество твое, Христе Боже наш!...», записанная от А.С. Тимофеевой и Е.С. Сухаревой в д. Боярщина [Там же, с. 181–182], историческая песня «Распроклятый турок-англичанин...», зафиксированная от В.Д. Николаевой в д. Верховье [Там же, с. 192–193], а также бывальщина о «лесовике», записанная от Е.П. Кольцовой в д. Толстики [Там же, с. 186]. Материалы экспедиции О.Е. Лебедева использует в статье [5, с. 81–91], в приложении к которой представлены тексты таких песен, записанных от Веры Демьяновны, как «Во субботу день ненастный...», «В этот вечер вдалеке за Волгой...», «Бабуся, бабуся, зачем ты, седая...», «В чистом поле, в поле под ракитой...», «Давно ты не видел подружку...», «Шел солдат на побывку домой...», «Как зарецкие ребятушки...», «Распроклятый турок-англичанин...», «Ты скажи, моя вещунья...», «Пил, гулял удалый молодец...», а также частушки, которые исполнялись под наигрыш *скобарь*, распространенный в этих местах [13, с. 152–153]. Отмечается, что информант, кроме исторической песни «Распроклятый турок-англичанин...», исполнял такие народные романсы, как «Карие глазки», «Над серебряной рекой», «Ванька-ключник», «Сидел рыбак веселый» [5, с. 192–194]. Публикация этих текстов дает предварительное представление о фольклорном материале, собранном во время полевого обследования Бельского района. Особенностью материалов, представленных в отчете и статьях, является то, что при их публикации отражаются местные диалектные черты и особенности говора, отмечаются информанты и населенные пункты, в которых проводилась полевая работа 1996 г., например, подблюдная песня была зафиксирована от А.Ф. Панченкова, 75 лет, из д. Коровино, сказ о Ленине – от А.Д. Камышевой, 80 лет, из д. Нестерово, жестокие и мещанские романсы – от А.С. Конкиной, 70 лет, из д. Гредякино, и М.Ф. Кузьминковой, 70 лет, из д. Глушаково [6]. Таким образом, благодаря паспортам, приведенным к опубликованным текстам, можно установить часть обследованных населенных пунктов: кроме Дунаево, Верховья, Боярщины, Толстики, указанных в отчете, были обследованы Гредякино, Глушаково, Коровино, Нестерово. Заметим, что в этом же году в Бельском районе проходит фольклорно-этнографическая экспедиция при участии сотрудников и учащихся Тверского колледжа культуры им. Н.А. Львова [11, с. 209–212].

В 1997 г. база экспедиции располагалась в г. Калязине, было обследовано 76 населенных пунктов в радиусе 40 км от места расположения группы. Материалы экспедиции включают большое количество жестоких романсов, песен литературного происхождения. Записан целый пласт свадебной лирики в д. Савинское. Впервые подробно записан калязинский «чиж» (пляска). Наиболее интересные исполнители: Мария Васильевна Афанасьева, Клавдия Ильинична Бессонова, Любовь Яковлевна Коровина, Ольга Николаевна Морошкина, Варвара Степановна Тарасова, 82 лет, из д. Савинское, Александра Степановна Тихомирова, 80 лет, из д. Фомино. От Анны Ивановны Сарымовой, 74 лет, из д. Селищи, записана бывальщина. Записана шуточная песня «Баба ты, баба, государыня в лаптях...» от В.С. Тарасовой, а также свадебные песни «Изойдемте, девушки, все, / Все болота и лужка...» и «Не во трубу трубила рано по росе, / Рано по росе...» от В.С. Тарасовой и В.С. Тихомировой.

Материалы экспедиции этого года переданы в архив факультета, использовались сотрудниками кафедры и студентами в различных публикациях. Так, в

приложении к статье С. Н. Лебедевой опубликован текст песни «Сидел Ваня», записанный в д. Тимирязево от Любови Яковлевны Коровиной, 65 лет [8, с. 20, 26], из статьи О. П. Силиной узнаем, что танец «чиж», описанный в Калязинском районе во время экспедиции, состоял из шести колен с возможными дополнительными шестью коленами, рассчитанными на то, чтобы в танце приглашали парней девушки, а не наоборот, в отличие от первых шести колен, что отразилось в названии второй части – «дамский» [15, с. 31].

Экспедиция в 1998 г. была проведена в Торжокском районе в рамках научно-исследовательской работы О. Е. Лебедевой, направленной на статистический анализ жанрового состава фольклора бывшей усадьбы Н. А. Львова и близлежащих населенных пунктов: Никольского, Арпачёва, Ступнева, Глинок, Фомина, Смёрдова, Яшина, Бунятина и др. Несмотря на то, что в последней трети XX в. в этой же местности было записано огромное количество произведений песенного фольклора, данная экспедиция зафиксировала практически полное разрушение этой традиции.

Материалы экспедиции включают в основном жанры устной прозы (былички, предания, поверья и др.). Песенная традиция представлена мещанскими и жестокими романсами, переделками авторских песен, стихами непристойного содержания. Из всей свадебной лирики была исполнена лишь «По полю, ой, по полю». Наиболее яркие исполнители: Полина Федотовна Дормидонтова из Арпачёво, Мария Васильевна Котова, 91 год, из Никольского, Александра Михайловна Петрова, 75 лет, из Якшино; записи проводились также от Елизаветы Максимовны Смирновой, 60 лет, в Никольском. Данные беседы, записанные от братьев Виктора (14 лет) и Николая (16 лет) Рассказовых, свидетельствуют, что всё связанное с эпицентром усадьбы (с усыпальницей) вызывает неподдельное оживление рассказчиков. Во время бесед о Никольском и Львове главным сюжетным звеном оказывается топоним с условным названием «Ротонда». Вокруг него группируются былички и бывальщины о плачущем ночью ребенке, о вызывании духа Львова и попросту о «местнотчимах» колдунах.

В 1998–1999 гг. прошло обследование Осташковского района. В 1998 г. база экспедиции располагалась в пос. Мошенка. Обследовано около 40 населенных пунктов, материалы экспедиций представлены в основном частушками и жестокими романсами. В данной местности очень сильна инструментальная традиция: играют почти в каждом доме, в каждом доме есть гармонь или балалайка. Во время экспедиций были записаны колядки, свадебные песни, колыбельные, произведения городского фольклора, частушки, танец «лансе» и пляска «Тимоня». Наиболее интересный исполнитель – Анна Павловна Ронжина, приехавшая из с. Белишенцы Курской области. На момент записи ей было 65 лет, проживала в пос. Мошенка. От А. П. Роженьковой была записана в том числе свадебная песня «Ой, да на крае моря калинушка стояла...». В 1999 г. среди информантов выделен Дмитрий Яковлевич Васильев, 68 лет, – танцор *лансе* из д. Глебово. В отчете упоминается также Т. И. Морозова из пос. Мошенка. От Марии Павловны Кулаковой, 70 лет, в с. Святое записаны две колядки «Коляда, коляда, / Пришла коляда...», «Для Великого поста / Дайте редченьки хвоста...». По результатам обследования опубликована статья О. П. Силиной, посвященная локальным особенностям танца «лансе» [Там же].

В 2000 г. был обследован Кашинский район (база располагалась в г. Кашине), полевая работа проходила при грантовой поддержке РГНФ (проект «Современное состояние русского фольклора в Кашинском районе Тверской области»), что отразилось и на количестве обследованных населенных пунктов – около 160. Были

обследованы территории, которые отмечались в материалах экспедиций Л.В. Бродис и В.Г. Шоминой в 70-е гг. XX в. Установлено, что большое распространение среди жанров песенного творчества имеют жестокие романсы и частушки. Встречаются отдельные исполнители, которые помнят свадебную лирику и кадрилиные припевки. В с. Зобнино была зафиксирована пляска «чиж» в ее живом и непосредственном бытовании благодаря творческой активности аутентичных исполнителей. Среди музыкального фольклора зафиксирована игра на гармони и балалайке. Впервые в экспедиционной практике последних лет проведен опрос, составлено представление о мужской и женской одежде 30–40-х гг. XX в. Наиболее интересные исполнители: Анна Петровна (75 лет) и Виктор Иванович Ивановы из д. Захарово, Павел Никифорович Жигалов из д. Серговка, Галина Дмитриевна Пеляк, Екатерина Алексеевна Решилова, Нина Георгиевна Яковлева. Упоминаются в отчете Людмила Павловна Сорокина из д. Фалево, Мария Федоровна Шелепова (Беспалова) и Мария Николаевна Богданова из Кашина, а также резчик Михаил Дмитриевич Донин из д. Маслово. Зафиксированы романс «Младая девчонка беспечно жила...» (от А. П. Ивановой) и «Развяжите мои крылья» (от П. Н. Жигалова), которая указана атрибутирована в отчете как песня литературного происхождения, хотя архивные изыскания позволяют предположить, что этот текст можно отнести к духовным стихам (или религиозной поэзии).

Одна из статей, опубликованная по итогам экспедиции, посвящена ряженым в свадебном обряде [7]. В данной публикации речь идет о поиске *тёлушки* на второй день обряда. Статья построена на материалах рассказа Нины Георгиевны Яковлевой, 73 лет, записанного в г. Кашине. В приложении к статье приводятся воспоминания, записанные от Тамары Ивановны Игнатенковой, 60 лет, уроженки д. Апарниково, и Марии Петровны Барановой, 60 лет, уроженки д. Медведково [Там же, с. 125–127]. Скорее всего, в публикации «Военные стихи», подготовленной А. А. Ивановой и О.Е. Лебедевой, также представлен материал, записанный во время этой экспедиции, однако в статье не указан год записи текстов, сделанных от «наивного» сочинителя – Галины Дмитриевны Пеляк, 73 лет, жительницы д. Заволжье [1].

Таким образом, во второй половине 1990-х гг. сотрудниками и студентами филологического факультета были обследованы следующие районы Тверской области: 1996 – Бельский, 1997 – Калязинский, 1998 – Торжокский, 1998–1999 – Осташковский, 2000 – Кашинский. Для этого периода была характерна установка не только на сбор, но и на публикацию текстов и их анализ. Отдельные жанры, собранные во время экспедиций, можно найти в различных публикациях, сделанных на основе архива филологического факультета, например, песня «Пил, гулял удалый молодец...», записанная во время экспедиции в Бельский район в 1996 г. от В.Д. Николаевой, 70 лет, в д. Верховье [2, с. 146]; «Машина в штопоре вертится...», «Я до войны чудесно жил с женой...» – от П.Ф. Дормидонтовой в 1998 г. в д. Арпачёво Торжокского района. В данном случае благодаря публикации можно уточнить возраст исполнителя – 73 года [4, с. 36–38]. Или романсы «Дорогая жена, я калека...», «Вспомни, милка дрогая...», записанные от К.И. Сорокиной из д. Нерльская в 1997 г. в Калязинском районе [12].

Во время экспедиций также велся сбор предметов материальной культуры. Например, во время полевых исследований в фольклорно-этнографический музей ТвГУ, основанный в 2002 г., была привезена холщовая рубашка из Бельского района, из Торжокского района – юбка, накладка на юбку, а также шляпка и муфта. Из Осташ-

ковского района была привезена рубашка-косоворотка, выкрашенная свеклой, с прямыми поликами [9, с. 98]. Часть текстов представлена в сборнике «Жестокие романсы Тверской области» [3].

Список литературы

1. Военные стихи. Публикация А. А. Ивановой, О. Е. Лебедевой // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 91–99.
2. Жестокие романсы Великой Отечественной войны. Подготовка текста М. В. Строганова // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях (65-летию Победы посвящается). Тверь, 2010. С. 127–150.
3. Жестокие романсы Тверской области / Сост. Л. В. Брадис, Е. В. Петренко, М. В. Строганов, И. С. Тарасова. Тверь: Золотая буква, 2006. 188 с.
4. Лебедева О. Е. Военно-исторический фольклор в записях конца XX – начала XXI века // Фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. Тверь: Золотая буква, 2005. С. 9–44.
5. Лебедева О. Е. Военная тема в репертуаре В. Д. Николаевой // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 81–91.
6. Лебедева О. Е. Полевые наблюдения над Бельской деревней в конце XX века // В. И. Даль – писатель и этнограф: Сб. науч. тр. Торжок, 2003. С. 177–195.
7. Лебедева О. Е. Ряженые в свадебном сценарии // В. И. Симаков и устное народное творчество: Материалы и исследования. Вып. 3. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2006. С. 111–127.
8. Лебедева С. Н. О некоторых моментах из жизни «мужских» песен (из опыта работы с фольклорным коллективом) // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 18–26.
9. Лебедева С. Н. Фольклорно-этнографический музей ТвГУ // Тверская филология: прошлое, настоящее, будущее: К 85-летию филологического факультета Тверского государственного университета. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 96–98.
10. Логунов М. Л., Петров А. А. Фольклорные экспедиции филологического факультета Тверского государственного университета в первой половине 1990-х гг. // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2016. № 1. С. 248–254.
11. Мишуров А. Н. Литературно-историческое обозрение Бельского района. Белый, 2007. 320 с.
12. Народные песни и стихи из архива кафедры русской литературы Тверского государственного университета. Публикация Е. В. Петренко и М. В. Строганова // Фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. Тверь: Золотая буква, 2005. С. 45–77.
13. Петров А. А. Музыкальная традиция в частушке (по материалам Тверской области) // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве. Вып. 2 (8). Тверь: Тверской гос. ун-т, 2011. С. 146–154.
14. Редков Н. Н. Историко-статистическое описание церквей и приходов Смоленской епархии. Вып. 1. Бельский уезд. Смоленск: Типограф. И. А. Силина, 1915. 400 с.

15. Силина О.П. «Лансе». Осташковский манер // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 30–32.

**FOLKLORE EXPEDITIONS OF THE TVER STATE UNIVERSITY
PHILOLOGICAL FACULTY IN THE LATE 1990s**

A. A. Petrov

Tver State University
Department of History and Theory of Literature
Department of Fundamental and Applied Linguistics

At present the Philological faculty of Tver State University carries out active field research into folklore and dialects of Tver region. Still, there is no survey summarizing all the research undertaken here in the 20th century. The article deals with the results of the folklore-ethnography expeditions held in the region in the late 1990s. The majority of the texts given as examples are published for the first time.

Keywords: *folklore, ethnography, traditional culture, ceremonies, expeditions, history of science.*

Об авторе:

ПЕТРОВ Алексей Андреевич – старший преподаватель кафедры истории и теории литературы, кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.

About the author:

PETROV Alexey Andreevich – Senior Lecturer at the Department of History and Theory of Literature and the Department of Fundamental and Applied Linguistics, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.