

УДК 37.036.5

ПРОБЛЕМА КРЕАТИВНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В КОНТЕКСТЕ ВОЗРАСТНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т.А. Креславская

Тверской государственной университет

Рассматриваются вопросы диалектики творческого и креативного начала на первых ступенях образовательного процесса. Выясняется сущностная составляющая понятия креативного интеллекта.

***Ключевые слова:** интеллект, креативность, творческие способности, уроки технологии в начальной школе.*

В современной социокультурной ситуации, когда на молодого человека буквально лавиной обрушиваются потоки информации и появляются все более сложные междисциплинарные комплексы знаний, возникает насущная проблема ориентации личности, начиная с самых ранних этапов образовательно-воспитательного процесса – с этапа начальной школы. Сегодня учащийся – это активный созидатель самого себя и своего собственного окружения. В настоящее время обучение есть процедура пробуждения внутренних потенций и возможностей ученика, совместная творческая деятельность ученика и учителя. Главное сегодня – уметь находить пути к знанию и формировать в личности творческий, креативный подход к его освоению и применению на практике.

В основу педагогической деятельности начальной школы заложена концепция формирования всесторонне и гармонично развитой творческой личности. Эта концепция имеет давнюю традицию в отечественной системе образования и призвана обеспечить высокий уровень общегуманитарной и общекультурной подготовки школьников. Уроки технологии, в особенности на ранних этапах становления личности, занимают особое место в системе образования. Именно на этих уроках школьники младших классов должны усвоить основы знаний и умений не только по элементам обработки различных материалов и материаловедению, но и по организации творческой проектной деятельности, культуре окружающей среды. По существу, речь идет о формировании навыков трудового воспитания как такового, в котором в равной мере оказываются задействованы и переплетены и интересы школьника, и в конечном итоге интересы общества, частью которого он призван стать.

Следует заметить, что на значимость трудового воспитания в разные годы обращали внимание такие классики мировой педагогической мысли, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский. Методической разработкой вариантов осуществления трудовой подготовки младших школьников занимались зарубежные авторы: Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер и В.А. Лай, Р. Штейнер и др. В нашей стране данная проблема была в центре внимания С.Т. Шацкого, П.П. Блонского, А.В. Луначарского Н.К. Крупской,

В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейна. В советское и постсоветское время вопросы методики трудового обучения и воспитания в начальной школе рассматривали С.Я. Батышев, В.М. Казакевич, А.С. Лында, В.А. Поляков, В.Д. Симоненко, Ю.С. Столяров, Д.А. Тхоржевский и другие ученые. В последнее десятилетие XXI в. данной проблемой активно занимаются Л.М. Гукасова, Н.М. Коньшева, В.П. Кузнецов, Е.И. Мишарина, Е.М. Муравьев, В.И. Романина, Т.А. Сидорчук, А.А. Хромов и др. Именно в их исследованиях определены цели, задачи, формы и методы трудового воспитания, а также сформирована новая образовательная область «Технология» для начальных классов отечественной средней школы. В 1992 г. временный трудовой коллектив «Технология» под руководством Ю.Л. Хотунцева и В.Д. Симоненко, созданный Минобразованием Российской Федерации, разработал сначала концепцию, а затем и программу предмета «Технология» для I–IV и V–XI классов. За последние годы написаны учебники, методические пособия и другие методические пособия по данной дисциплине.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2010 г.), в концепции образовательной области «Технология» отмечается, что основной целью одноименного предмета является содействие в подготовке учащихся к получению «первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества» [1, с. 13]. Главной целью данного компонента образовательного процесса следует считать создание условий для полнейшей самореализации личности, развития ее индивидуальных способностей, и главное – интеллекта. Актуализация творческих возможностей ученика, в том числе и на уроках технологии, связана с формированием у него навыков креативного мышления. В этой связи попытаемся ответить на ряд вопросов, цель которых прояснить диалектику творческого и креативного начала на первых ступенях образовательного процесса. В числе проблем, которые будут рассмотрены, – выяснение сущностной составляющей понятия креативного интеллекта.

Начнем с понятия «интеллект». В течение длительного времени проблема интеллекта вызывает серьезные и интенсивные научные дискуссии. Исследователи, работающие в разных областях знаний, высказывают порой прямо противоположные взгляды на сущность интеллекта и пути его экспериментального изучения. Длительное время дискуссионным было и само понятие интеллекта среди множества самых разнообразных определений общих способностей. В монографии «Модели интеллекта: 100 лет развития» (2006) отечественный исследователь Л.В. Малышева приводит ряд определений интеллекта, среди которых наиболее выразительными являются следующие: «Способность осуществлять абстрактное мышление» (Terman). <...> «Способность приобретать способность» (Woodrow). <...> «Способность абстрактно мыслить или эффективно решать проблемы» (Strenberg). <...> «Интеллект – это такая умственная способность, при которой обретается порядок в ситуации, ранее воспринимаемой как беспорядок» (Young) и др.» [2, с. 10–11].

Интеллект есть то, что выделяет нас из мира животных, что придает особую значимость человеку, что позволяет ему динамически изменять окружающий мир, приспосабливаться к условиям быстро меняющейся действительности. Интеллект (от латин. – intellectus) в широком смысле – это совокупность всех познавательных функций индивида: от ощущения и восприятия до мышления и воображения; в более узком смысле – это мышление. Интеллект является основной формой познания действительности.

Существует три разновидности в понимании функции интеллекта: 1) способность к обучению, 2) оперирование символами, 3) способность к активному овладению закономерностями окружающей нас действительности. И, хотя к настоящему времени еще не сформировалось некоего универсального понятия интеллекта, которое могло бы претендовать на статус общепризнанного [2, с. 120], с нашей точки зрения, это не отменяет необходимости исследования этой проблемы, в частности, применительно к теме развития креативных способностей ребенка на ранних этапах образования. Чрезвычайно сложное явление интеллекта имеет как бы два измерения: обще-социальный и субъективно-индивидуальный, личностный. Если для первого значимы присутствующие в обществе традиции и установки, имеющие статус ценностно-нормативных ориентиров социального развития, то для второго аспекта креативности чрезвычайно важна образовательно-воспитательная составляющая. Ее основа закладывается в младшей школе, в том числе и на уроках технологии.

За последнее время понятия «креатив», «креативность» довольно убедительно вошли в арсенал целого спектра гуманитарных дисциплин, в том числе и педагогической науки. «Латинское слово “creation” (творение) или “create” (создавать, творить) стало корнем слова “креативность” и означает “творческая сила” [3, с. 5]. «Креативность – это качество человека, направленное на создание новых решений для известных или новых задач (продуктивная креативность) и рождение новых оригинальных идей (экспрессивная креативность). Новое решение может при этом возникнуть из того, что уже существующие компоненты или располагаются по-новому, или получают новую оригинальную структуру» [3, с. 6]. «К числу ключевых характеристик креативности относят интуицию, фантазию, выдумку, дар предвидения, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Личность, обладающая этими качествами, находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе творчества» [4, с. 112].

Следует отметить и существующее принципиальное различие между понятиями «творчество» и «креативность» («креативного интеллекта»). Творческий процесс носит первичный характер. Он основан на внутренних потенциях индивида, обусловленных его природной и социальной организацией и выступает в роли своеобразной несущей основы для самореализации личности в процессе образования и дальнейшей социальной активности. Что же касается креативности, то этот термин означает технологический аспект творческого процесса, прагматически ориентированную парадигму реализации творческого импульса, имеющую в качестве цели достижение определенного, социально-значимого,

практического результата. Таким образом, если под креативностью можно понимать своеобразную технологизацию творческого процесса, то понятие «креативный интеллект», с нашей точки зрения, означает совокупность мыслительных процессов и особенностей сознания человека, обеспечивающих для него возможность выбора оптимальных путей реализации того или иного творческого замысла, выработку методов и парадигм действия, направленных на достижение заявленной цели. Очевидно, что креативный интеллект реализует себя в контексте практического компонента мировоззрения человека и напрямую сопряжен с деятельностью.

В своем выступлении на X Петербургском международном экономическом форуме (13.06.2006) Президент России Д.А. Медведев обратил внимание присутствующих на полноценное использование в реализации реформ «природной креативности наших людей». Как отметил президент, «это наше национальное богатство. Интеллектуальный потенциал России позволяет нам рассчитывать на место одного из мировых интеллектуальных центров, в рамках которого будут развиваться интеллектуальные услуги для крупнейших корпораций мира» [5, с. 102]. Необходимо помнить, что западная педагогическая традиция исходит из просвещения молодой растущей личности как определяющего условия её последующего гражданского становления, акцентируя прежде всего усвоение ею определённого количества теоретических и прикладных знаний и навыков, часто весьма эклектичных по своему характеру и не вполне ориентированных на развитие этического компонента в её формировании. Российская педагогическая традиция видит свою задачу в необходимости не столько просвещения, сколько образования полноценного человека, имея в виду весь комплекс аспектов этого процесса, традиционно уделяя повышенное внимание творческой составляющей, без чего невозможно формирование полноценной личности. Данная позиция нашла своё подтверждение в тексте Закона Российской Федерации «Об образовании» (ред. 10.02. 2008). В статьях 1-4 отмечается, что образование ребёнка должно быть направлено на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. <...> Содержание образования должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений» [6, с. 15-16]. В «Планируемых результатах начального общего образования» указывается, что в процессе изучения курса технологии у учеников должны быть заложены «основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию» [7, с. 100]. Воспитанию свободной и творчески одаренной личности здесь придается огромное значение.

В педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, Л.И. Божович, М.С. Гафитулин, Л.А. Григорович, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, М.В. Матюхина, Т.А. Сидорчук, Н.Ф. Талызина, А.В. Хуторской и др.) акцентируется внимание на организации процесса развития креативных способностей младших школьников, рассматриваются проблемы организации деятельности учащихся

в процессе выполнения творческих заданий, решаются вопросы, способствующие накоплению субъективного творческого опыта как основы, без которой самореализация личности на этапах непрерывного образования становится неэффективной. В нашей стране возраст школьника начальных классов охватывает период от 7 до 11 лет. В этот период интерес к познанию предметов и явлений действительности становится у ребенка устойчивым: усиливается любознательность и стремление наблюдать, «исследовать», придумывать, фантазировать. Вместе с тем отсутствует развитое умение анализировать предметы и явления, замечать детали, выделять основное, формировать свое собственное «видение».

В настоящее время одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. В этом и заключается стратегия современного образования, направленная на то, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов» [8, с. 14]. Данная позиция соответствует гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, включая непрерывное развитие их креативного потенциала. На наш взгляд, очевидно, что ключевой составляющей формирования креативного интеллекта и в более широком смысле – развития творческих способностей ученика – возможно лишь через выявление и всестороннее раскрытие его склонностей и способностей. В свою очередь эта потребность влечет за собой другую, а именно необходимость выявить особенности интеллектуально-психологического развития младших школьников, без учета которых развитие творческого потенциала последних оказывается чрезвычайно затруднено, если вообще возможно.

За первые три-четыре года учения в школе прогресс умственного развития детей бывает довольно заметным. Речь идет о переходе от доминирования наглядно-действенного, элементарного образного мышления, от допонятийного уровня развития и неразвитых логических форм к словесно-логическому типу мышления на уровне конкретных понятий. Именно на этом этапе раскрываются общие и специальные способности детей, а также их одаренность. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в нескольких направлениях. На подготовительной фазе решение задач осуществляется через анализ ее условий и вырабатывается план. На исполнительной фазе этот план реализуется практически. Происходит усвоение и активное использование речи как средства мышления, соединяются и взаимообогащают друг друга различные виды мышления: наглядно-действительное, наглядно-образное, словесно-логическое. Происходит выделение и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз, отмеченных выше, – подготовительной и исполнительной.

Развитие креативного интеллекта у младших школьников на уроках технологии очевидно связано с необходимостью развивать и использовать все

три вида мышления. При этом с помощью каждого из них у ученика лучше формируются те или иные качества ума, лучше выявляются его творческие потенции. Так, решение задач с помощью наглядно-действенного мышления позволяет развивать у учеников навыки управления своими действиями, осуществление целенаправленных, а не случайных и хаотичных попыток в решении задач. Такая особенность этого вида мышления есть следствие того, что с его помощью решаются задачи, в которых предметы можно брать в руки, чтобы изменить их состояние, свойства, а также расположить в пространстве. Таким образом, с помощью наглядно-действенного мышления можно развивать у учеников такое важное качество ума, как способность при решении задач действовать целенаправленно и сознательно управлять творческим процессом, а также контролировать свои действия.

Креативность – это важнейший компонент мировоззрения индивида, главенствующая характеристика полноценной личности. Креативность (креативный интеллект) не сводимы ни к психологическим, ни к физиологическим особенностям человека. По существу, мы имеем дело с социально-онтологическим параметром личностного, индивидуального бытия, социально-детерминированным признаком духовности человека, который проявляет ее в конкретных условиях социального пространства и времени. Будучи творческим потенциалом сознания, креативность реализует себя в мышлении, в духовной и материальной практике. Такая реализация обусловлена социально-ценностными ориентирами личности, стоящими перед нею целями и задачами, а также системой ценностных координат, присутствующих в обществе [9, с. 295].

Креативность в контексте мировоззрения человека – это основополагающий фактор целостности сознания последнего и важное условие возникновения нового знания и критического мышления. С помощью креативного мышления творческий импульс человека реализует себя в практике. Хотя креативность – это в полной мере духовно-социальный феномен, нет оснований недооценивать и сугубо биологический подтекст последнего.

Креативный интеллект имеет как бы два измерения: общесоциальный и субъективно-индивидуальный, личностный. Если для первого значимы присутствующие в обществе традиции и установки, имеющие статус ценностно-нормативных ориентиров социального развития, то для второго аспекта креативности чрезвычайно важна образовательно-воспитательная составляющая. Ее основа закладывается в младшей школе, в частности на уроках технологии.

С нашей точки зрения, успешное формирование креативного интеллекта у младших школьников на уроках технологии может быть достигнуто лишь с учетом отмеченных выше особенностей интеллектуально-психологического развития младших школьников, а также при наличии понимания той роли, которую в развитии креативных возможностей ученика играет выявление его склонностей и способностей, а также их всемерное развитие. Без учета последнего вряд ли возможно рассчитывать на раскрытие творческого потенциала ученика, что в конечном итоге является одной из основополагающих задач процесса образования и воспитания в школе.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос.Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
2. Малышева Л.В. Модели интеллекта: 100 лет развития. М.: МПСИ, 2006. 280 с.
3. Бос Э. Как развивать креативность / пер. с нем. К.А. Петросян. Ростов н / Д : Феникс, 2008. 189 с.
4. Левицкая И.Б., Турчак С.К. Развитие креативности школьников // Педагогика. 2007. №4. С.112–114.
5. Медведев Д.А. Выступление на X Петербургском международном экономическом форуме (13.06.2006) // Национальные приоритеты: статьи и выступления. М.: Издательство «Европа», 2008. С. 95–104.
6. Закон Российской Федерации «Об образовании». Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. 64 с.
7. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. 120 с.
8. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. 384 с.
9. Креативная лаборатория: диалог творческих практик: монография / ред.- сост. О.А.Карлова. М.: Академический Проект, 2009. 476 с.

THE PROBLEM OF CREATIVE INTELLECT IN THE CONTEXT OF AGE-SPECIFIC DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL PUPILS

T.A. Kreslavskaya

Tver State University

Questions of creativity dialectics at the first steps of the educational process are discussed. The essential constituent of the notion of creative intellect is found out.

Keywords: *intellect, creativity, creative abilities, lessons of Technology at primary school*

Об авторах:

КРЕСЛАВСКАЯ Татьяна Алексеевна, доцент кафедры педагогики и психологии начального обучения Тверского государственного университета (170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: kreslavsky1@rambler.ru