

УДК 373.3.041

ОРГАНИЗАЦИЯ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

В.В. Казанцева

Средняя общеобразовательная школа № 94 имени героя Советского Союза генерала А.И. Лизюкова, г. Воронеж

Рассматриваются проблемы и возможности организации самообразовательной деятельности учителя начальной школы. Представлены взгляды учёных различных научных школ на проблему самообразования учителя. Рассмотрена творческая мастерская учителя как механизм, позволяющий сделать самообразовательную деятельность системной.

***Ключевые слова:** самообразовательная деятельность, самообразование учителя начальных классов, творческая мастерская учителя.*

Большинство исследователей понимают самообразование учителя как деятельность, которая осуществляется добровольно и управляется самим учителем с целью осознанного совершенствования каких-либо профессиональных качеств [3, с. 3-9; 7, с. 148]. Осознанная и мотивированная самообразовательная деятельность – связующее звено в системе повышения квалификации учителя, обеспечивающая целостность этого процесса. Понятие «самообразование» представляет собой качественно новую категорию и не является простой суммой составляющих его терминов. В.А. Слостенин отмечает многоаспектность данного понятия, рассматривает его как непрерывный процесс определения своего места в профессиональной деятельности, осознание себя и своих возможностей [11, с. 51-53]. В научных работах ряда учёных самообразование рассматривается как составная часть непрерывного образования, как активная, систематическая, ценностно-смысловая, творческая профессиональная деятельность, направленная на освоение современных педагогических новшеств, идей, методов и технологий, обеспечивающих творческий профессиональный рост учителя [4, с. 3-15, 53-55]. В междисциплинарном словаре терминологии самообразование определяется как «систематическая учебная деятельность, построенная на самостоятельном (вне стен учебного заведения) изучении какого-то вопроса или проблемы с периодическими консультациями у специалиста или без оных», как форма индивидуальной творческой учебной деятельности учителя, мотивированная профессиональными потребностями и интересами и направленная на приобретение необходимых компетенций и их постоянное совершенствование, а также на развитие профессионально значимых качеств его личности. Самообразование является составной частью любой другой формы повышения профессиональной компетентности, а также необходимым условием эффективного функционирования системы повышения квалификации [7, с. 148]. Педагогический словарь предлагает следующее

определение: «Самообразование – специально организованная, самостоятельная, систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение определённых личностно и (или) общественно-значимых образовательных целей: удовлетворение познавательных интересов, общекультурных и профессиональных запросов и повышения профессиональной квалификации. Строится обычно по образцу систематизированных форм обучения, но регулируется самим субъектом» [6, с. 132]. С.П. Полутина рассматривает самообразование как «самоуправляемую познавательную деятельность, осуществляемую им по собственной инициативе, целенаправленно, систематически, последовательно и самостоятельно от постановки задач до подведения итогов на каждом этапе» [8, с. 105]. В. А. Слостенин отмечает, что эффективность труда учителя коррелирует с успешной творческой самообразовательной деятельностью [10, с. 4-15]. Таким образом, большинство исследователей считают, что полноценное развитие личности учителя происходит в целенаправленной и мотивированной самообразовательной деятельности.

В то же время в научных источниках не даётся исчерпывающей трактовки понятия «самообразовательная деятельность», что влечёт произвольность его толкования в зависимости от методологических позиций авторов. Проведённый теоретический обзор различных подходов к определению понятия «самообразовательная деятельность» позволяет нам рассматривать самообразовательную деятельность как целенаправленный процесс созидательного изменения самого учителя начальной школы, как особый вид творческой деятельности, как специфическую самоорганизацию педагогом своего личностного образовательно-развивающего пространства, в котором он выступает как субъект своего профессионального становления и развития и в котором происходит освоение содержания, принятие технологий современного образования, выработка индивидуально-творческого профессионального почерка, авторской педагогической системы. Все аспекты данного определения успешно реализуются в работе творческой мастерской, прообразом которой стала технология «ATELIE», получившая в отечественной педагогике название французских (творческих, педагогических) мастерских. Технология педагогических мастерских позволяет решать задачу личностного саморазвития учителя, актуальную для нашего исследования. Творческая мастерская выделена нами как организационная форма, позволяющая сделать самообразовательную деятельность в образовательном учреждении системной и цельной. В пределах творческой мастерской решаются компенсаторная, интегрирующая и развивающая функции самообразования. В зависимости от цели самообразование учителя в рамках творческой мастерской может протекать на разных уровнях:

- компенсаторного самообразования (ликвидация пробелов);
- экстенсивного самообразования (расширение профессиональных знаний);
- творческого самообразования (поиск новых решений).

Ю.А. Савинков считает, что качество работы учителя зависит от выбора методов и форм обучения и воспитания, их умелого применения и уровня самообразования учителя [9, с. 56].

К формам самообразовательной деятельности учителя начальной школы, которые используются нами в рамках творческой мастерской, относятся:

- коучинг (индивидуальная тренировка для достижения поставленной цели);
- изучение и анализ педагогических новшеств;
- участие в мероприятиях творческого характера;
- научно-исследовательская работа по проблеме творческого развития;
- посещение тренинга личностного роста;
- осмысление педагогического опыта (своего и чужого);
- участие в мероприятиях творческого характера;
- научно-исследовательская работа по проблеме творческого развития;
- посещение тренинга личностного роста;
- осмысление педагогического опыта (своего и чужого);
- работа с терминами;
- анализ педагогических ситуаций;
- теоретическая разработка и практическая реализация инновационных уроков, внеклассных мероприятий;
- посещение уроков своих коллег с целью изучения педагогического опыта.

В творческой мастерской используются методы, позволяющие устанавливать творческое взаимодействие при обмене опытом учителей, имеющих различные квалификационные категории. Итоговые и промежуточные результаты самообразовательной деятельности учителя начальной школы фиксируются при подготовке и предъявлении таких творческих продуктов, как эссе, открытый урок, выступление на конференции или педагогическом совете, рабочая программа, дидактический материал, методическое пособие, статья в научно-методическом журнале. Наличие промежуточных положительных результатов является необходимым элементом жизненной стратегии творческой личности [1, с. 11; 2, с. 28]. Достигнутые итоговые результаты становятся отправной точкой для последующего творческого роста, если учитель переживает их как достижение, успех [5, с. 21].

Применение современных информационных технологий позволяет сделать самообразовательную деятельность в рамках творческой мастерской более гибкой и мобильной. Интернет предоставляет учителю богатые возможности самообразования:

- расширение знаний по теории и методике современного начального образования;
- изучение интересующих проблем на курсах дистанционного обучения;
- знакомство с банком педагогического опыта;

- ознакомление с новыми педагогическими технологиями;
- поиск в электронных библиотеках современной методической литературы;
- обсуждение вопросов методики преподавания в процессе общения с коллегами в ходе работы виртуальных методических объединений, сетевых педагогических сообществ;
- изучение психологических материалов, необходимых для самообразовательной деятельности.

Использование в творческой мастерской различных форм, методов и информационных технологий позволило учителям, участвующим в исследовании, добиться заметных положительных результатов в профессиональной деятельности. Сравнительный анализ творческих достижений учителей экспериментальной и контрольной групп показывает, что доля учителей, имеющих высшую профессиональную категорию, возросла за три года в экспериментальной группе на 11 %, а в контрольной только на 5 %. Сравнение коэффициента качества знаний учащихся за три учебных года, свидетельствует о том, что для учителей экспериментальной группы прирост коэффициента качества знаний учащихся составляет 6 %, для учителей контрольной группы – 1 %. Учителя экспериментальной группы подготовили на 17 % больше, чем учителя контрольной группы младших школьников для участия во всероссийском конкурсе «Пони». Учителя экспериментальной группы по сравнению с учителями контрольной группы демонстрируют более высокий уровень: направленности на творчество в профессиональной деятельности (7 % и 6 % соответственно); функциональной готовности учителя к решению творческих задач (18 % и 11 % соответственно); вербальной креативности (15,3 % и 10 %).

По итогам нашего исследования мы пришли к следующему выводу. Организация самообразовательной деятельности учителя начальной школы в условиях творческой мастерской позволяет:

- использовать творческую мастерскую для достижения нового уровня творческой компетенции учителя начальной школы;
- обеспечить непрерывность и системность деятельности учителя начальной школы по овладению профессиональным мастерством;
- максимально учесть индивидуальные особенности и познавательные потребности каждого учителя начальной школы;
- решить учебные задачи без отрыва от основной деятельности.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И. М. Как стать еретиком. Жизненная стратегия творческой личности // Как стать еретиком / сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск: Карелия, 1991. С. 9-184.
2. Байкова Л.А. Опыт преобразования педагогической системы образовательного учреждения на гуманистических принципах // Завуч. 2002. № 8. С. 20-49.
3. Информационная бюллетень. № 6: Проблемы непрерывного образования: педагогические кадры. СПб., Новгород, Псков: Институт образования взрослых РАО, 1996. 65 с.

4. Информационная бюллетень. № 8: Проблемы непрерывного образования: педагогические кадры. СПб., Новгород, Псков: Институт образования взрослых РАО, 1996. 60 с.
5. Караковский А. Новое в жизни, науке, технике. М.: Знание, 1982. 96 с.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 176 с.
7. Онушкин В.Г., Огарев Е.И. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии. СПб.; Воронеж: ВИПКРО, 1995. 232 с.
8. Полутина С.П. О некоторых тенденциях развития самообразования взрослых в современной России: материалы науч.-практ. конф. «Образование взрослых в России на рубеже XXI века: проблемы и перспективы». СПб., 1995. С. 104-106.
9. Савинков Ю.А. Функционально-ориентированная модель повышения квалификации многопрофильных педагогов сельской малочисленной школы Воронежской области. Воронеж: ВОИПКРО, 2000. 106 с.
10. Слостенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры // Педагогическое образование и наука. 2004. № 5. С. 4-15.
11. Слостенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостёнина. 6-е изд., стер. М.: Академия, 2007. 576 с.

ORGANIZATION OF SELF-EDUCATIONAL ACTIVITY OF THE TEACHER OF AN ELEMENTARY SCHOOL IN CONDITIONS OF A CREATIVE WORKSHOP

V.V. Kazantseva

Comprehensiv Secondary School №94, Voronezh

The article considers the problems and possibilities of self-educational activity of the teacher of an elementary school in the self-educational activity. Represented the views of the scientists of various scientific schools on the issue of self-education teachers. Considered creative workshop of teachers, as a mechanism to make self-education activity system.

Keywords: *self-educational activity, self-education of teachers of initial classes, creative workshop of the master.*

Об авторах:

КАЗАНЦЕВА Валентина Владимировна – учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №94 имени героя Советского Союза генерала Лизюкова Александра Ильича (394000, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, д. 52а), e-mail: kazantseva.vell@mail.ru