

УДК 378.147

КУРСОВАЯ РАБОТА КАК КОМПОНЕНТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТА

Э.А. Куруленко

Самарский государственный институт культуры

Раскрыт потенциал курсовой работы как вида учебной деятельности, содействующей развитию индивидуальной траектории обучения студента. Приводятся необходимые организационно-методические условия создания в вузе унифицированной дидактической основы для подготовки курсовых работ. Показана специфика дифференциации тематики, содержания, методики, форм и алгоритма выполнения курсовых работ студентами УГСН 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Ключевые слова: *курсовая работа, индивидуальная траектория обучения, педагогические технологии личностного развития обучающегося, научно-исследовательская работа студентов, культурологическое образование.*

Динамика современной образовательной деятельности обусловлена трансформацией целей, принципов, методики и технологий, их адаптацией к задачам новой образовательной парадигмы, связанным с переходом от информационно-накопительной модели образования к личностно-деятельностной, соответствующей реалиям современного динамично меняющегося мира. Одним из ведущих ее принципов является студентоцентрированное обучение, в котором студент уже не столько объект, сколько субъект образовательного процесса. В новом подходе делается акцент на результаты обучения, которые становятся главным итогом образовательного процесса. Качественные результаты обучения зависят не только от качества преподавания, но и напрямую связаны с повышением активности самих студентов, их ориентацией на осмысление и перевод содержания образовательной программы в собственные знания и опыт, а следовательно, саморазвитие. Установка на личностный рост и саморазвитие является общемировой тенденцией. Ее реализация возможна при условии создания индивидуализированных образовательных траекторий, отвечающих основной цели – самореализации личности и в образовании, и в профессии. Данная задача является комплексной и находит отражение в процессе формирования в вузе развивающей образовательной среды на основе целого ряда организационных и психолого-педагогических условий, обеспечивающих актуализацию педагогических технологий личностного развития обучающегося [5].

Одним из видов учебной деятельности, содействующих индивидуализации обучения студентов, является курсовая работа. В педагогической литературе наблюдается постепенное изменение взглядов на роль и значение курсовой работы, отход от понимания ее

только как одной из разновидностей выполняемых в высшей школе заданий или формы контроля знаний. Особое значение курсовой работы связано с тем, что она призвана решить задачу формирования у студентов навыков научного исследования, которые, в свою очередь, связаны с реализацией целого комплекса компетенций в структуре образовательной программы. Мы разделяем точку зрения Н.В. Лопатиной и К.В. Ивиной, отмечающих, что понимание сущности курсовой работы как вида учебной деятельности дает «возможность сконцентрировать педагогические усилия не только на формулировке задания (тематики курсовой работы), формализованном контроле его выполнения и оценке, но и на организации учебных действий» [4, с. 173]. Проследившая выстраивание особой дидактической цепочки «постепенного и поступательного овладения методами, приемами и навыками исследовательской работы», перехода «от отдельных действий к комплексному научно-исследовательскому проекту» [4, с. 173–174], авторы демонстрируют потенциал курсовой работы в формировании готовности к самостоятельному применению на практике теоретических и практических знаний, систематизированных, освоенных и закрепленных в процессе ее выполнения.

В Самарском государственном институте культуры (СГИК) организации подготовки и выполнения студентами курсовых работ уделяется значительное внимание. Переход на двухуровневую систему образовательной подготовки нашел отражение в обновленном «Положении о курсовой работе» (введено в действие с января 2017 г.). В нем регламентированы общие правила подготовки, оформления, защиты и хранения курсовых работ. На основе «Положения...» на выпускающих кафедрах СГИК разрабатываются методические рекомендации по выполнению курсовых работ в рамках действующих основных образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Заметим, что издания подобного рода в вузе были и ранее и долго сохраняли свое значение в условиях относительной стабильности образовательной среды. Тематика курсовых работ, а также их методическое сопровождение, списки рекомендуемых публикаций, требуют регулярного обновления ввиду динамичности развития социально-культурной сферы, информационной ситуации, внедрения новых педагогических технологий.

Контроль наличия и качества актуальных и четких инструктивных материалов по подготовке и оформлению курсовых работ осуществляют методические комиссии факультетов. Иногда идея, представленная в методических разработках одной кафедры, может стать побудительным моментом для создания методических материалов общефакультетского значения – особых информационно-методических комплексов. Эти издания особенно важны, поскольку содействуют эффективному освоению студентами алгоритма научно-исследовательской деятельности и подготовке к итоговой аттестации выпускников.

С введением выпускной квалификационной (дипломной) работы как формы итоговой аттестации был выработан алгоритм ее выполнения, в котором именно курсовые работы служат определенными этапами этого процесса. Главное, что должен сделать преподаватель, – осуществить индивидуальную педагогическую поддержку обучающегося, включающую его в творческий процесс по овладению специальностью. Таким образом, индивидуальная траектория получает целевую определенность в рамках так называемой «сквозной тематики». Такой подход позволяет провести более масштабное и основательное исследование, скорректировать исследовательскую гипотезу, осуществить практическую апробацию положений выпускной работы.

Выполнение курсовых работ основано на предварительном изучении студентами основ информационной культуры как особых дидактических программ, связанных с развитием культуры умственного труда, формированием знаний об отраслевых источниках информации, способах их аналитической переработки, источниках их выявления (библиотека вуза, областная библиотека, сетевые ресурсы, музейные фонды и библиотеки). С этой целью в учебные планы первого года обучения введены такие дисциплины, как «Информационная культура личности», «Основы методики НИРС», «Методы научных исследований».

Таким образом, в вузе созданы организационно-методические условия для соблюдения необходимого баланса между унифицированной дидактической основой и вариативной дифференцированной методикой выполнения курсовой работы.

Курсовые работы УГСН 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты включены в учебные планы образовательных направлений как вид учебной деятельности по базовым профессиональным дисциплинам, которым присуща интегрирующая функция, формирующая способности применять общенаучные положения и закономерности соответственно выполняемым на практике функциональным задачам. Учебные планы предусматривают выполнение студентами очного отделения трех курсовых работ (на II, III и IV курсах).

Руководство курсовыми работами осуществляют выпускающие кафедры в соответствии с направлением и профилем подготовки. Тематика курсовых работ утверждается кафедрами ежегодно. В ней отражаются различные аспекты научно-исследовательских комплексных кафедральных тем, а также учтены особенности национально-регионального компонента образовательных программ, что позволяет направить познавательную исследовательскую активность студентов непосредственно на объект их будущей профессиональной деятельности – социально-культурную среду Поволжского региона.

Принцип практикоориентированности обучения проявляется и в процессе формулировки тематики курсовых работ. С этой целью

учитываются и используются заказы работодателей, специалистов учреждений культуры (особенно тех, где работают студенты-заочники). В этом случае курсовые работы студентов приобретают *большую* практическую значимость, их результаты внедряются в деятельность конкретных библиотек, клубов, методических центров, архивов и музеев.

Курсовая работа, выполняемая студентами факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий, на втором курсе обучения носит реферативный характер, выполняется в форме аналитического обзора, составленного в результате отбора и анализа публикаций по теме исследования.

Тематика курсовых работ, выполняемых студентами, обучающимися по направлению 51.03.01 Культурология (профили «Теория культуры» и «Межкультурная коммуникация») в рамках учебной дисциплины «Социальная и культурная антропология», связана как с историей и современными тенденциями культуры (например, «Сюжеты и образы традиционной культуры в пространстве современности», «Механизмы межкультурного взаимодействия в условиях городской среды»), так и с проблемами отдельных культурных артефактов («Колыбельная в русской культуре», «Семантические особенности наименований улиц города»). Будущие менеджеры, аниматоры и организаторы досуга (направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность) выполняют курсовые работы по проблематике дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» (например, «Социально-культурная деятельность парков», «Культура семейного досуга», «Народные календарные праздники в современной культуре»). Для студентов направления 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность тематика первой курсовой работы связана с дисциплиной «Библиотечный фонд» как базовой для понимания сути библиотеки («Методы изучения библиотечного фонда», «Формирование фондов национальной литературы в самарских библиотеках»).

Данная курсовая работа содействует формированию компетенций и углублению знаний по теоретическим проблемам базовых профессиональных дисциплин, выявлению новых для студента аспектов их предметного поля, овладению умениями логического построения текста, самостоятельных выводов и обобщений, культуры оформления текста. В качестве основного метода выполнения работ реферативного характера используется сравнительный анализ (отбор и сравнение определений ключевых понятий темы, сопоставление точек зрения на предмет изучения, изложенных в публикациях специальной литературы).

На III курсе обучения студенческие курсовые работы УГСН 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты посвящены освоению технологических аспектов социально-культурной деятельности. Формы и методики выполнения работ профилируются согласно направлениям подготовки. В последнее время ведущей формой активизации учебной

деятельности студентов-культурологов является так называемый «культурологический проект» [1]. Он носит междисциплинарный характер, «в отличие от социокультурных проектов, культурологический проект может не иметь ярко выраженной социальной проблематики и бывает нацелен на решение проблем в узкоспециализированном направлении. Разрабатывая культурологический проект, автор создает некую культурную реальность, на его глазах рождается что-то новое: новые и необычные формы и площадки для работы с аудиторией проекта или репрезентации традиционной культуры, концептуально новый взгляд на культурные феномены» [1, с. 245–246].

Студенты, обучающиеся по профилям «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности» и «Менеджмент социально-культурной деятельности», используют ряд методов из практики менеджмента и маркетинга (например, SWOT-анализ, PEST-анализ, анализ факторов внешней среды организации, сегментация рынка, анализ проблемной ситуации, экспертиза проекта, бюджетирование проекта и др.). Перечисленные методы необходимо рассматривать в качестве элементов проблемно-ориентированного и проективного обучения [6].

Оценивая значимость проектных образовательных технологий, мы разделяем мнение И.А. Зайцевой о том, что «внедрение в практику высшего культурологического образования такой инновационной технологии, как метод проектов, способно обеспечить не только уровень и качество профессиональной компетентности студентов, но и системы ценностных ориентаций личности, необходимой для решения профессиональных и социальных задач» [1, с. 244].

Курсовые работы студентов профиля «Социально-культурная анимация и рекреация» направлены на освоение разнообразных социокультурных технологий: например, игровых технологий в рекреационном пространстве, технологий анимации и рекреации в физкультурно-оздоровительных учреждениях, технологий анимационных программ в парках и др.

Задачей курсовых работ студентов направления 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность является овладение технологиями библиографирования и информационного моделирования документных массивов информации. Это базовые умения и навыки библиотечно-информационного специалиста. Работы по библиографическому отражению современной литературы, театра, кино, популярной периодики, как правило, отражают популярные жанры, имена, явления, малообеспеченные информационно-библиографическими ресурсами, и потому каждая студенческая работа представляет собой по-своему уникальный оригинальный авторский информационно-аналитический продукт в форме библиографического указателя, аналитического обзора, дайджеста [2].

На IV курсе обучения целью курсовых работ становится профилизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в соответствии с профилем подготовки студента. Это курсовые работы исследовательского характера с обоснованием достоверности полученных результатов, а также с самостоятельными выводами студента-исследователя, его заключениями и предложениями об оптимально эффективных путях, способах и средствах решения поставленных в работе задач и проблем. Особенностью выполнения является синтез и развитие результатов исследований, полученных студентами на предыдущих этапах. При этом в круг объектов курсовых работ включается не только литература по специальности (научные, справочные, учебные издания, статьи из специальной периодики), но и тексты иной содержательной и знаковой природы. Так, учитывая, что тематика работ профилей «Менеджмент социально-культурной деятельности» и «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности» связана с анализом состояния управленческой документации учреждений культуры, предварительной подготовкой к выполнению курсовой работы является обучение студентов системе документационного обеспечения управления, специфике подготовки документов, типологии изданий деловой литературы. В круг источников включаются организационно-методические документы (концепции, стратегические и перспективные планы, отчеты, бюджеты, сметы и т. п.). Курсовые работы профиля «Информационно-аналитическая деятельность библиотек» представляют собой исследование документальных массивов на основе методики, включающей синтез элементов библиографии, нотографии, дискографии, фильмографии и вебlioграфии [3]. Работы историко-культурной тематики требуют привлечения широкого круга архивных неопубликованных материалов и освоения методики работы с ними.

Выполнение курсовых работ ориентирует студентов на расширение использования электронной среды и доступа к электронным информационным ресурсам. Здесь следует выделить два аспекта. Во-первых, субъекты электронной виртуальной коммуникации могут выступать в качестве непосредственного объекта студенческого исследования (например, веб-сайты и информационные ресурсы учреждений культуры Самары, Отрадного, Жигулевска, Новокуйбышевска, Тольятти и сельских районов области). Второй аспект связан с развитием навыков культуры использования электронных носителей информации как источников информации. Он раскрывается в формировании у студентов умений и навыков эффективной навигации в виртуальных информационных ресурсах, оценки достоверности и качества сетевой информации.

Выполнение курсовых работ содействует формированию у студентов важного качества – личной ответственности за качество и результат исследовательской работы. В частности, этот аспект проявляется в процессе

обязательной проверки текстов курсовых работ на наличие и объем заимствований с использованием общедоступной системы интернет-сервиса «Антиплагиат» (<http://www.antiplagiat.ru>). Согласно «Положению о курсовой работе» СГИК, по результатам экспертизы на каждую работу готовится отчет с указанием процента заимствований, который в обязательном порядке прикладывается к экземпляру курсовой работы.

Защита курсовых работ проводится согласно разработанному графику выполнения и представления результатов исследований студентов. Как показывает анализ ее результатов, от 30 до 50 % работ оцениваются на «отлично», от 40 до 60 % – на «хорошо» и в среднем 10–15 % – на «удовлетворительно». Часть студентов, работая интенсивно, в тесном контакте с руководителями, выполняют курсовые работы досрочно. Лучшие курсовые работы демонстрируются на кафедральных выставках. Материалы курсовых работ как этапов исследовательской работы студентов используются в качестве основы докладов и сообщений для участия в студенческих научных конференциях (СНК). Апробация исследовательских гипотез курсовых работ осуществляется и в процессе производственной практики, которую студенты факультета проходят в учреждениях культуры региона – культурно-досуговых центрах, библиотеках, музеях, архивах, центрах дополнительного образования и т. п.

Таким образом, курсовая работа является важным компонентом процесса формирования и развития индивидуальной траектории обучения студента, синтезирующим элементы различных образовательных технологий – когнитивной, деятельностной и личностно-ориентированной. Именно в курсовых работах заключается потенциал личностно-деятельностной модели образования, востребованной в современном мире.

Курсовая работа, являясь сложным интеллектуально-развивающим видом учебной деятельности студента, реализует следующие функции: расширение тезауруса учебной дисциплины, в рамках которой выполняется данная работа; освоение навыков научно-исследовательской работы; подготовка к применению технологий профессиональной деятельности согласно компетентным требованиям; формирование личной информационной культуры.

Нельзя недооценивать роль педагога в процессе руководства курсовыми работами. Именно руководитель обладает возможностями создать мотивирующие исследовательские установки, диагностировать познавательные способности студента и разработать максимально адекватную индивидуальную траекторию их развития. Вопросы использования в преподавании элементов данной образовательной технологии как набора стратегий достижения определенных образовательных результатов находятся в центре внимания вуза, а обмен эвристическими решениями на заседаниях кафедр, методических комиссий и на научно-методических конференциях служит основой для дальнейшего совершенствования учебного процесса.

Список литературы

1. Зайцева И.А. Культурологический проект как форма учебной деятельности студентов-культурологов // Преподаватель как субъект и объект современного образовательного процесса: материалы XLIV науч.-метод. конф. Самара: Изд-во СГИК, 2017. С. 243–248.
2. Кузичкина Г.А. Руководство НИРС как интеграционный элемент обучения и творчества // Преподаватель как субъект и объект информационно-образовательной среды вуза: материалы XLIII науч.-метод. конф. Самара: Изд-во СГИК, 2016. С. 221–225.
3. Кузичкина Г.А. Синтез когнитивного и библиографического компонентов в современной информационно-аналитической продукции // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. Самара: Изд-во СГИК, 2016. Ч. II. С. 22–27.
4. Лопатина Н.В., Ивина К.В. Курсовая работа как вид учебной деятельности в структуре подготовки библиотечно-информационных специалистов // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2017. № 3(77). С. 172–180.
5. Новожилова Т.Н. Технологии индивидуализированного обучения будущих специалистов социокультурного профиля // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2010. № 4 (36). С. 164–170.
6. Харитоновна С.В. Возможности проектирования в рамках подготовки бакалаврских дипломных исследований // Актуальные вопросы реализации в вузе федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения: материалы XLII науч.-метод. конф. Самара: Изд-во СГИК, 2016. С. 148–151.

COURSE WORK AS A COMPONENT OF AN INDIVIDUAL TRAJECTORY OF STUDENT LEARNING

Е.А. Kurulenko

Samara State Institute of Culture

The article is devoted to the disclosure of the potential of the course work as a type of educational activity that contributes to the development of individual learning paths of the student. The necessary organizational and methodological conditions for the creation of a unified didactic basis for the preparation of coursework at the University are given. Specificity of differentiation of subjects, contents, methods, forms and algorithm of coursework by students of WGSN 51.00.00 Cultural studies and sociocultural projects.

Keywords: *course work, individual learning trajectory, pedagogical technologies of personal development of the student, research work of students, cultural education.*

Об авторе:

КУРУЛЕНКО Эллеонора Александровна – доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры РФ, ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (443010, Российская Федерация, г. Самара, ул. Фрунзе, 167), e-mail: rektor@smrgaki.ru