

УДК 37.036: 37.012

ФЕНОМЕН ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Е.Г. Милюгина, Т.А. Степанова

Тверской государственной университет

Представлен аналитический обзор современных исследований по проблеме эстетической культуры личности. Дифференцированы смежные понятия эстетической, художественной и музыкальной культуры личности. На основе учения о структуре компетенций уточнено определение эстетической культуры личности и предложено обновленное понимание ее компонентов.

Ключевые слова: *эстетическая культура, художественная культура, музыкальная культура, комплексный подход, компоненты эстетической культуры личности.*

Феномен эстетической культуры личности ввиду своей внутренней сложности является сегодня предметом междисциплинарных исследований, реализуемых совместно философией, эстетикой, социологией, культурологией и педагогикой. Сложная природа этого явления отразилась и в многообразии терминов, к которым исследователи прибегают для его описания. Так, в современной гуманитарной науке и нормативно-правовых актах РФ, субъектов РФ и муниципальных образований зачастую синонимично употребляются понятия *эстетическая культура, художественная культура, художественно-эстетическая культура, нравственно-эстетическая культура, музыкально-эстетическая культура* и т. п. Примечательно, что в Законе РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» [4], а также в иных российских нормативно-правовых актах понятие культуры отсутствует и на законодательном уровне не сформулировано вовсе.

Ввиду выявленной нами терминологической нечеткости возникает необходимость разведения институционально близких понятий и уточнения дефиниции эстетической культуры личности. Как показывает анализ научной литературы, в современной науке отсутствует комплексный подход к определению этого понятия, хотя в отдельных аспектах оно охарактеризовано достаточно полно. Проанализируем существующие подходы к дефиниции эстетической культуры личности более подробно.

С философской точки зрения, эстетическая культура представляет собой всеобщую категорию, обозначающую часть общей культуры человечества. В.Н. Липский под эстетической культурой личности понимает совокупность эстетических ценностей и способов их создания, используемых членами общества в процессе совместной жизни и деятельности на определенном общественно-историческом этапе.

Ученый считает, что категория *эстетическая культура* применима к любым феноменам человеческого мира: природным, социальным, культурным, а самое явление представляет собой целое по отношению к искусству как своей части [9, с. 62].

Более перспективной для дальнейших исследований представляется личностно-ориентированная позиция О.В. Государевой. Признавая, что любое определение понятия эстетической культуры личности так или иначе сводит данный термин к какой-либо одной функции, она тем не менее высказывает важную мысль о том, что эстетическая культура шире, нежели отражение мира идеального и проявление творческого и игрового начала человека, поэтому в самом широком смысле ее следует трактовать как экзистенциальную потенцию личности [1, с. 12]. Мы считаем этот подход важным для построения педагогических моделей формирования эстетической культуры личности, обсуждаемых современной наукой.

Сторонники эстетического подхода при определении интересующего нас понятия исходят из связи эстетической культуры личности с духовными и социальными потребностями человека. Р.А. Куренкова трактует эстетическую культуру личности как социальное отношение человека к действительности, спецификой которого является связь с актами эмоционального переживания и духовного наслаждения человека; доминантой эстетической культуры личности исследователь считает чувство красоты [8, с. 153, 156]. А.В. Лукьянов и А.Ф. Файзуллин видят в эстетической культуре не собственно эстетическую деятельность, но способ, при помощи которого такая деятельность осуществляется, считая главным признаком эстетической культуры личности связь с трансцендентальным идеалом — культурным бытием, которое организует и регулирует жизнь человека и всего общества [10, с. 122]. Таким идеалом является красота — бытие, которое приподнимается «над всякой мыслью».

В отечественной педагогике понятие эстетической культуры трактуется с практико-ориентированных позиций. Так, Л.П. Печко считает эстетической культурой совокупность феноменов, институтов, практик, поведения, мироощущения, текстов, так или иначе относящихся к актуализации, реализации, фиксации эстетического опыта человечества определенного этапа культурно-исторического бытия или отдельного человека [12, с. 18]. Н.Б. Шилова говорит о сугубо прикладном значении эстетической культуры, включающем уровень эстетического воспитания и эстетического вкуса конкретной личности [13, с. 224], и т. п.

Таким образом, в педагогике разработка понятия эстетической культуры находится на стадии формирования. Недаром в работах Г.А. Петровой и С.Д. Якушевой [11; 15, с. 98] поставлена задача спецификации понятия *эстетическая культура личности*

применительно к педагогике.

Для такой спецификации необходимо уточнить соотношение эстетической культуры со смежными понятиями *художественной* и *музыкальной культуры личности*. Как же соотносятся данные явления? А.А. Радугин полагает художественную культуру личности разновидностью и «в известном смысле доминантой» культуры эстетической [14, с. 152]. Е.Ю. Ежова рассматривает художественную культуру как «деятельность личности, одухотворяющей создание художественных произведений и их "оживление"» [3, с. 28]. Т.И. Кузякина, объясняя художественную культуру как приобщение к миру искусства [7, с. 354], отождествляет понятия художественной и музыкальной культуры. В отношении последнего понятия наиболее состоятельным представляется определение С.М. Дударенок и В.В. Ильницкой, согласно которому музыкальная культура есть совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей [2].

Таким образом, художественную культуру следует понимать как пласт эстетической культуры, а культуру музыкальную — как часть художественной. Данные явления многосоставны; феномен же эстетической культуры является для них общим и всеохватывающим. В этой связи смешение и отождествление указанных понятий представляется недопустимым.

В отечественной науке отсутствует единая точка зрения и на *структуру* эстетической культуры личности. Так, В.Н. Липский предложил выделять такие компоненты системного понятия эстетической культуры, как эстетические объекты и явления, эстетические стороны культурных ценностей; эстетические представления, предпочтения, стороны деятельности человека; эстетическое воспитание [9]. Заметим, что в данном случае не дифференцированы понятия эстетической культуры личности и общества, что затрудняет работу с данной структурой. Р.А. Куренкова включает в эстетическую культуру эстетические отношения, эстетическое сознание, эстетическую деятельность, эстетические качества (свойства), эстетическое поведение, эстетические принципы и нормы, эстетические ценности и оценки [8, с. 160]. Н.В. Киреева, Н.Э. Чернявская и Е.Н. Коренева считают элементами эстетической культуры эстетическое восприятие, интерес, вкус, потребность, идеал, сознание, отношение, оценку, наслаждение, чувство [6, с. 71]. На наш взгляд, перечисленные в обоих случаях элементы не претендуют на статус компонентов единой системы.

Поведенный нами анализ научной литературы актуализирует задачу разработки адекватной структуры эстетической культуры личности и выделения соответствующих показателей и критериев оценки

уровня ее сформированности. Для решения данной задачи мы предлагаем обратиться к комплексному подходу построения систем, используемому при составлении структуры компетенций. И.А. Зимняя предлагает выделять в структуре компетенции в качестве ведущих когнитивный, ценностно-смысловой, эмоционально-волевой и деятельностно-практический компоненты [5, с. 34–35]. В проекции на феномен эстетической культуры личности система компонентов видится нам следующим образом: *когнитивный компонент* включает в себя знания об эстетической культуре, эстетические качества (свойства) личности; *мотивационно-потребностный (эмоционально-волевой) компонент* подразумевает эстетические потребности личности; *ценностно-смысловой компонент* предполагает ценностные ориентации личности (эстетические идеалы, принципы и нормы); *деятельностно-практический (поведенческий) компонент* указывает на практическую эстетическую деятельность личности и целенаправленное и осмысленное формирование опыта такой деятельности.

Аналитический обзор изученных материалов о феномене эстетической культуры личности и осуществленное структурирование ее компонентов позволяет нам сформулировать рабочее определение рассматриваемого понятия. *Эстетическая культура личности* — это полифункциональное комплексное явление, представляющее собой психофизиологически и социально-исторически обусловленное единство и взаимодействие эстетических знаний, потребностей и волевых устремлений личности, основанное на ценностных личностных ориентациях и направленное на реализацию экзистенциального потенциала личности в процессе ее социализации.

Перспективой нашего исследования мы считаем разработку комплекса диагностических методик и программы формирования эстетической культуры студентов в рамках внеучебной деятельности.

Список литературы

1. Государева О.В. Эстетическая культура как экзистенциальная потенция личности: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Самара, 2005. 24 с.
2. Дударенок С.М., Ильницкая В.В. Теоретические аспекты формирования музыкальной культуры молодежи через восприятие классической музыки // Общество: философия, история, культура. 2017. №5 [электронный ресурс]. URL: http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/fik/. (дата обращения: 11.11.2018).
3. Ежова Е.Ю. Развитие художественной культуры личности в поликультурном образовательном пространстве: дис. ... д-ра культ. Рязань, 2011. 333 с.
4. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Рос. газета. 1992. 17 ноября. N 248.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М. б.и., 2004. 42 с.
6. Киреева Н.В., Чернявская Н.Э., Коренева Е.Н. Сущность эстетической

- культуры и ее компонентов // Альманах современной науки и образования. 2013. № 9 (76). С. 71–73.
7. Кузякина Т.И. Музыкальная культура личности как сложная система приобщения к миру искусства // Вестн. Чуваш. ун-та. Сер.: Культура. Культурология. 2007. № 3. С. 354–358.
 8. Куренкова Р.А. Эстетика: учебник для высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. 367 с.
 9. Липский В.Н. Эстетическая культура как философская категория: автореф. дис. ... д. ф. н. М., 1997. 71 с.
 10. Лукьянов А.В., Файзуллин А.Ф. Эстетическая культура в динамике развертывания сущностных сил человека // Вестн. ОГУ. 2011. №7 (126), июль. С. 121–123.
 11. Петрова Г.А. Диагностика качеств эстетической культуры // Разработка модели системы воспитания в высшем учебном заведении (на опыте Казанского государственного университета): отчет о научно-исследовательской работе / рук. проекта М.В. Николаев. 2002 [электронный ресурс]. URL: http://old.kpfu.ru/infres/nikolaev/2002/gl2_1_2.htm (дата обращения: 11.11.2018).
 12. Печко Л.П. Общая и эстетическая культура в образовании и развитии личности // Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании: сб. науч. тр. и м-лов науч.-практ. конф. М.: ИХО РАО, 2012. Вып. II. С. 18–26.
 13. Шилова Н.Б. Эстетическая культура младших школьников // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: м-лы IX Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары: Интерактив-плюс, 2016. С. 224–227.
 14. Эстетика: учеб. пособие для вузов / под ред. А.А. Радугина. М.: Центр, 2000. 240 с.
 15. Якушева С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа: монография. Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. 170 с.

PHENOMENON OF PERSONAL AESTHETIC CULTURE IN MODERN PEDAGOGICAL RESEARCH

E.G. Milyugina, T.A. Stepanova

Tver State University, Tver

The article presents an analytical review of modern studies of personal aesthetic culture. The authors differentiated related concepts of aesthetic, artistic, and musical personal culture. The authors clarified the definition of aesthetic culture of the individual and suggested an updated understanding of its components.

Keywords: *aesthetic culture, artistic culture, musical culture, an integrated approach, components of the personal aesthetic culture.*

Об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

СТЕПАНОВА Татьяна Александровна – магистрант очной формы обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: dishi_rovney@mail.ru